L’après-midi d’un fœhn Version 1

Conception et écriture **Cie Non Nova – Phia Ménard**

Me. 11 novembre 2026, 15h15 et 17h15

L’Heure bleue

Coaccueil ADN Danse – Neuchâtel | Tout public dès 5 ans

En collaboration avec MarionNEttes – Festival international



Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants

L'artiste pluridisciplinaire **Phia Ménard** s'invite au Théâtre Populaire Romand avec une de ses pièces les plus emblématiques : ***L'après-midi d'un fœhn Version 1***. Premier volet du cycle ***Pièces de vent***, ce spectacle explore l'air qui nous entoure, cette matière invisible à laquelle nous prêtons peu d'attention et qui devient ici une véritable matière artistique, ouvrant grand les portes d'un imaginaire poétique. Partant de l'influence de la matière sur nos changements d'humeurs, Phia Ménard imagine une utopie dans laquelle l'humain maîtrise le vent.

Sur le plateau, au son de la mélodie de Claude Debussy, un·e interprète entouré·e de brasseurs d'air donne vie à une nuée de sacs plastique transformés en marionnettes. Soumis aux courants, ils s'élèvent, retombent, tournent, virevoltent et semblent peu à peu s'émanciper. Un ballet aussi fragile que spectaculaire se déploie alors sous nos yeux.

Derrière cette parabole volatile se dessine une réflexion sensible sur la transformation. Pour Phia Ménard, les gestes transforment la matière autant que les êtres : un mouvement en entraîne un autre, faisant surgir des mondes nouveaux, plus libres, plus vibrants, où les frontières entre l'humain et le non-humain tendent à disparaître. Quelque chose s'hybride, se métamorphose et échappe à notre contrôle.

Sans paroles, ***L'après-midi d'un fœhn Version 1*** convie petits et grands à l'émerveillement devant ce qui, d'ordinaire, demeure invisible et impalpable. Une expérience lumineuse et hypnotique, où l'air devient matière, où la matière devient mouvement et où le vent semble, pour un instant, se laisser dompter.

Née en 1971, Phia Ménard est une performeuse et metteure en scène formée en jonglerie, danse contemporaine, mime et jeu d'acteur. Basée à Nantes, elle promeut un théâtre pluridisciplinaire qui échappe aux catégories figées. En 1998, elle cofonde la Cie Non Nova, inspirée du précepte latin « Nous n'inventons rien, nous le voyons différemment ». En 2008, elle prend une nouvelle direction avec le projet I.C.E. (Injonglabilité Complémentaire des Éléments), ayant pour objet l'étude des imaginaires et de la déconstruction. Lauréate du Prix de la critique théâtre, danse et musique (2020) et artiste associée à plusieurs scènes nationales, elle milite pour un art qui questionne la transformation corporelle et sociale via les éléments naturels.

Durée
25 min

Tout public dès 5 ans

Conception et écriture
Phia Ménard assistée de
Jean-Luc Beaujault

Avec
Silvano Nogueira

Conception des marionnettes
Phia Ménard

Réalisation des marionnettes
Claire Rigaud

Création bande sonore
Ivan Roussel d'après l'œuvre de
Claude Debussy

Diffusion bande sonore
Manuel Ménès

Photographies
Jean-Luc Beaujault

Régisseur général de la compagnie
Olivier Gicquiaud

Co-directrice, administratrice
et chargée de diffusion
Claire Massonnet

Production
Compagnie Non Nova

La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est conventionnée et soutenue par l'Etat – Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, la Ville de Nantes et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de la Fondation de France pour les années 2025, 2026 et 2027 et de l'Institut Français dans le cadre de certaines tournées à l'étranger.

La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est artiste associée au TNB, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique de Rennes, à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon, à la scène nationale de l'Essonne.

Extrait d'articles de presse

L'écriture technique de Phia Ménard est d'une précision épatante et résonne avec un potentiel poétique surprenant. D'envolées épiques en pirouettes pleines de grâce, les marionnettes de plastique semblent mues d'une liberté sans borne, dans cette colonne d'air aux frontières impalpables. Avec *L'Après-midi d'un foehn Version 1*, bien avant *Nocturne (Parade)* créé cette saison, la metteuse en scène se familiarise pour la première fois avec le vent comme matière malléable. Elle en tire une pièce aussi fine dans sa conception que percutante dans son propos. Car toute la poésie de l'esthétique n'efface pas ce sur quoi celle-ci repose.

À l'instar de l'interprète, difficile de ne pas se sentir soudain submergé par cette vague plastique dont l'image-pétrole l'emporte sur l'enchantement. Dans une ambiance qui s'assombrit, et alors que la musique de Debussy se perd dans de lourdes nappes, se forme alors un duel poignant entre le créateur-marionnettiste et son œuvre. Davantage que la fable écologique qui se lit sans mal, c'est surtout dans ce rapport de toute-puissance de l'un sur l'autre, que ce spectacle provoque sa sensation la plus forte. Une émotion qui dure depuis près de vingt ans et qui se manifeste avec toujours autant de vigueur.

Par Peter Avondo, Coups d'œil

Faire danser les marionnettes en sacs plastiques, à l'aide de ventilateurs est extrêmement aléatoire… C'est presque de la magie ?
Ah non, surtout pas, je ne supporte pas la magie, ni les trucages ! J'accepte que le vent provoque des choses que je ne peux pas maîtriser ! J'accepte cette liberté des marionnettes qui deviennent des partenaires à part entière, très vivantes. Ça leur transpose des émotions que le public va alors pouvoir interpréter comme il veut.

L'air, l'eau, la glace… Les éléments sont très présents dans vos spectacles ?
C'est la nature, tout ce qui nous entoure. Le vent, la pluie, la terre, la glace… on n'y fait jamais attention, jusqu'à ce qu'ils nous manquent ou disparaissent. C'est une manière de rappeler à l'être humain que sa condition tient dans cet équilibre.

E le feu ?
Certainement pas, le feu n'a pas besoin d'être mis en scène puisqu'à la base, c'est une matière factice. Il y a trop d'effets dans l'utilisation du feu, la flamme est trop sublimatoire.

Interview avec Phia Ménard
Propos recueillis par Nathalie Lecornu-Baert, OUEST-FRANCE

À venir...

La Vie en vrai



Conception **Marie Fortuit**
Ve. 20 novembre 2026, 19h15
L'Heure bleue

Théâtre musical

Accompagnée au piano par Lucie Sansen, Marie Fortuit revisite avec sensibilité l'œuvre d'Anne Sylvestre et en fait résonner toute sa modernité. Bien plus qu'un hommage musical, le spectacle tisse des liens entre les générations et fait entendre des voix plurielles, celles d'autrices et de femmes qui ont accompagné le parcours de la chanteuse. Un moment de pur enchantement.

Émile



D'après Vincent Cuvellier et Ronan Badel
Mise en scène Nathalie Sandoz
Sa. 05 décembre 2026, 10h30
L'Heure bleue

Jeune public dès 6 ans

Embarquez dans le monde sans filtre d'Émile! À l'ère des identités formatées, le jeune héros nous réapprend à vivre au jour le jour et défie nos conventions sociales avec espièglerie. La Cie De Facto dessine alors une formidable fresque sur le devenir grand, entre apprentissage de la vie en communauté et défense de sa propre singularité. Une création rafraîchissante qui enthousiasmera les petits et rappellera aux grands de cultiver leur âme d'enfant!

QR feuille de salle

Tarifs
CHF 35.-, 25.-, 15.-, 10.-

Billetterie
+41 32 967 60 50
Av. Léopold-Robert 27
2300 La Chaux-de-Fonds
billet@tpr.ch
www.tpr.ch

Lieux
Beau-Site
Rue de Beau-Site 30
2300 La Chaux-de-Fonds

L'Heure bleue et
la Salle de musique
Av. Léopold-Robert 27
2300 La Chaux-de-Fonds