

La Parabole du Seum

Conception et texte **Rébecca Chaillon**

Je. 24 septembre 2026, 19h15

Ve. 25 septembre 2026, 19h15

L'Heure bleue



TR

Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants

Un récit de survie

Le point de départ de *La Parabole du Seum*, c'est la Peur, et l'obligation qu'elle provoque de s'organiser pour y survivre. **Rébecca Chaillon** a souhaité rassembler des performers qui habitent quotidiennement la marge et s'emparent du futur et de ses (im)possibles. Elle remue Ciel et Terre pour ouvrir de nouveaux horizons. Son œuvre est à la fois astronomique et astrolologique, mêlant texte, performances, images visuelles et sonores : une parabole du venin et de la colère qui cherche à susciter le rêve, le rire, l'empathie et la révolte contre le fascisme qui vient. L'artiste présente son troisième spectacle au TPR après les inoubliables *Carte Noire nommée désir* et *Plutôt vomir que faillir*.

Rébecca Chaillon est metteuse en scène, autrice, performeuse, membre du collectif RER Q. Son travail se situe entre théâtre, performance, poésie et les rapports de dominations. Elle aime raconter les désirs et les violences qui agissent sur les corps avec beaucoup d'amour, d'humour et de nourriture. Fondée en 2006, sa Compagnie Dans le ventre est une plateforme d'exploration artistique autour des identités minorisées dans notre société. Abordant des thématiques à la fois intimes, politiques et universelles, comme le désir, l'appétit, les discriminations, la construction du désir chez les femmes noires, son travail prend des formes diverses. Rébecca Chaillon est artiste associée au TnBA, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, au TPM, Théâtre Public Montreuil et est artiste satellite du Théâtre Sorano – Scène conventionnée (Toulouse). Elle est représentée par L'Arche, chez qui est publié *Boudin Biguine Best of Banane*, recueil de plusieurs de ses textes ; elle a également contribué aux ouvrages collectifs *Décolonisons les arts !* et *Lettres aux jeunes poétesses*.

Durée

2h30

Dès 15 ans

Conception et texte
Rébecca Chaillon

Mise en scène
Rébecca Chaillon
Céline Champinot

Avec
Yanis Boulahia, Hassan Gourniz,
Loulie Houmed, Camille Léon-
Fucien, Living Smile Vidya,
Nabila Mekkid, Julie Teuf

Scénographie
Camille Riquier

Création sonore
Élisa Monteil

Création lumières
Alexia Alexi, Chloé Roger

Régie générale de création
Suzanne Péchenart

Création vidéo
Élisa Bernard

Costumes
Solenne Capmas

Régie générale et plateau
Suzanne Péchenart, Marianne
Joffre (en alternance)

Régie lumière
Selma Yaker, Chloé Roger
(en alternance)

Régie son
Elisa Monteil, Justine Pommereau
(en alternance)

Régie vidéo
Pauline Millet

Stagiaire en assist. à la m.e.s
Marie Delpit

Administration, production
Élise Bernard, Manon Crochemore,
Amandine Lorial

Direction de production et
développement
Mélanie Charreton / Bureau
O.u.r.s.a M.I.n.o.r

Production
Compagnie Dans le ventre

Coproduction
Théâtre Public de Montreuil –
CDN, Théâtre National Wallonie-
Bruxelles, Wiener Festwochen,
Free Republic of Vienna,

Les Nuits de Fourvière – festival international de la Métropole de Lyon, Comédie de Genève, Festival d'Avignon, Dublin Theatre Festival, TNBA – Théâtre National Bordeaux Aquitaine, Le Volcan – scène nationale du Havre, La Criée – Théâtre National de Marseille, Le Carreau du Temple – établissement culturel et sportif de la Ville de Paris, Maillon – théâtre de Strasbourg – scène européenne, Théâtre Sorano – Scène conventionnée – Toulouse.

Coproduction dans le cadre du programme transfrontalier Interreg VI France-Wallonie-Vlaanderen – EMERGE : Le Manège Maubeuge – scène nationale transfrontalière, le phénix – scène nationale de Valenciennes – Pôle Européen de Création, Maison de la Culture d'Amiens, Le Théâtre de Namur et Kunstencentrum VierNulVier – Ghent. Le texte a fait l'objet d'une commande par la Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (MC93) dans le cadre de Multitude, Biennale interculturelle de la Seine-Saint-Denis

Avec le soutien du Pôle International de Production et de Diffusion – SUN Théâtre Léo Ferré – Aulnoy-Aymeries et du Générateur – Gentilly

La Compagnie Dans le ventre est conventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Hauts-de-France). Rébecca Chaillon est représentée par l'Arche – Agence théâtrale. www.arche-editeur.com

Un projet sélectionné par la plateforme Prospero NEW, cofinancé par le programme Creative Europe de l'Union européenne.

Présence sur scène de fumée, odeurs de nourriture, son fort, nudité, fluide corporel, scène à caractère sexuel. Le spectacle aborde également des situations de violences grossophobes, queerphobes, racistes, islamophobes, sexistes et transphobes.

Extraits d'entretien avec Rébecca Chaillon

Votre création puise autant dans la fable que dans la fiction. De quoi parle-t-elle ?

J'avais envie de traiter de religion et d'explorer l'émergence d'une nouvelle croyance. Que pourrions-nous écrire, inventer en commun ? Face à la montée du fascisme, *La Parabole du Seum* se veut une tentative de survie. Une tentative qui prend racine à la marge, dans des vies qui résistent face à la norme. Cette pièce s'ancre dans un territoire que je connais intimement, car j'y suis née et j'y vis : la Seine-Saint-Denis. C'est un département extrêmement stigmatisé, sur lequel se projettent violences et préjugés. Dans ce conte, j'invite des personnes minorisées par leur race, leur religion, leur genre, leur orientation sexuelle, leur poids, leur état de santé, à se rassembler pour lutter contre le fascisme et l'écophagie – qui est la destruction, la dévoration de notre écosystème. Il s'agit de personnes dont on refuse qu'elles fassent communauté, tout en les isolant du reste de la société. Le titre *La Parabole du Seum* est très proche phonétiquement d'un livre qui m'a fascinée : *La Parabole du semeur* d'Octavia E. Butler. Une parabole, dans la tradition religieuse, est une petite histoire qu'on se raconte pour réfléchir sur un sujet. Le seum vient de l'arabe et signifie « venin ». Il évoque la colère, l'amertume. C'est précisément cette matière-là que notre pièce sonde. Sur scène se mêlent textes poétiques, performances et construction d'images sonores et visuelles. Comme dans mes travaux précédents, je cherche un impact entre l'œuvre et l'audience afin de générer de l'empathie, une prise de conscience, mais aussi du rire et des rêves. J'espère créer une communauté au plateau plus complexe et plus valorisée que dans notre société.

Qui sont vos interprètes réunis pour faire communauté ?

Elles et ils ont en commun, dans leur vie, d'avoir développé des stratégies de survie pour de multiples raisons : parce qu'ils sont queers, trans, gros, parce qu'ils ont vaincu une maladie, parce qu'ils ont connu l'exil... Tous ne viennent pas du monde de la scène et c'est précisément ce qui m'importait : rassembler des individus qui ont suffisamment de colère, de raisons de se révolter et qui méritent d'avoir leur place au plateau. Ensemble, nous faisons émerger un langage commun. L'écriture de la pièce s'est construite à partir d'eux : je leur ai transmis mes outils, elles et ils ont posé leurs limites. Dans cet espace partagé, la matière du spectacle a pris forme, au croisement du théâtre et de la performance.

Vous poursuivez votre travail de mise en scène en étroite collaboration avec Céline Champinot.

Nous collaborons depuis *Où la chèvre est attachée il faut qu'elle broute*, créé en 2018. Avec *La Parabole du Seum*, c'est la deuxième fois que nous concevons une pièce sans que je sois présente sur scène. Je suis une performeuse. Céline est une artisane de la mise en scène mais aussi une comédienne et autrice qui sait traduire mes besoins avec les équipes artistiques et techniques pour questionner ce que nous faisons. À quel moment sommes-nous dans le théâtre ? Quand basculons-nous dans la performance et pourquoi ?

Propos recueillis par Vanessa Asse en mars 2026
(Festival d'Avignon 2026)

À venir...

The Other Place



D'après **Antigone de Sophocle**
Écriture et mise en scène **Alexander Zeldin**
Sa. 10 octobre 2026, 18h (départ du bus à 14h)
Comédie de Genève
Spectacle en anglais, surtitré en français

En vadrouille

Le TPR vous emmène en bus à la Comédie de Genève! «The Other Place» brouille les apparences, creuse dans le quotidien et dans l'histoire d'une famille a priori banale pour en faire exploser les contradictions, les violences non-dites, les trajectoires irréconciliables.

Tarifs CHF 65.- / CHF 60.- (spectacle + bus + encas + visite des ateliers), départ du bus de La Chaux-de-Fonds à 14h (embarquement sur demande à Auvernier)

QR feuille de salle



Tarifs

CHF 35.-, 25.-, 15.-, 10.-

Billetterie

+41 32 967 60 50
Av. Léopold-Robert 27
2300 La Chaux-de-Fonds
billet@tpr.ch
www.tpr.ch

FLOATING



Jazz

Di. 25 octobre 2026, 17h15

L'Heure bleue

En collaboration avec 1000jazz

Lieux

Beau-Site
Rue de Beau-Site 30
2300 La Chaux-de-Fonds

L'Heure bleue et
la Salle de musique
Av. Léopold-Robert 27
2300 La Chaux-de-Fonds

Prodige du saxophone soprano avec trois Victoires du jazz, Émile Parisien s'entoure de musiciens hors normes dont Yaron Herman, Prabhu Edouard et Linda May Han Oh pour épicer ses notes métaphysiques. Le lumineux Quartet sait aussi provoquer l'inédit, que ce soit du côté du jazz électro façon Detroit ou alors du côté de la scène beat de L.A. (Flying Lotus).