

Voir clair avec Monique Wittig

D'après Monique Wittig, Sara Ahmed, Audre Lorde, Adrienne Rich, Elsa Dorlin

Avec Damechevaliers, Caro Geryl et Adèle Haenel

Ve. 11 septembre 2026, 19h15

L'Heure bleue

Coproduction TPR



TPR

Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants

Un cri poétique

Il y a un feu dans la forêt. Un feu qui éclaire la nuit, rassemble et réchauffe. Avec *Voir clair avec Monique Wittig*, Adèle Haenel et Caro Geryl nous invitent à cette veillée singulière où la parole de Monique Wittig devient un foyer vivant, porté par les voix, la musique et une présence magnétique.

Ensemble, elles rendent accessible *La Pensée straight*, texte majeur de l'autrice, philosophe et militante. Avec une énergie à la fois sensible, radicale et profondément généreuse, elles donnent chair à une pensée exigeante et transforment la théorie en une expérience partagée, où chacun-e est invité-e à écouter, ressentir et réfléchir.

Plus qu'un spectacle, c'est une traversée. Un moment presque mystique, entre lumière et obscurité, qui bouscule les certitudes, ouvre un espace de liberté et nous invite à imaginer d'autres manières d'être au monde.

Créé au TPR en mai 2025, avant d'être présenté au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris, le spectacle invite à une expérience immersive et sensible.

Égérie du cinéma d'auteur, doublement récompensée aux César, Adèle Haenel excelle dans les films de Céline Sciamma (« Portait de la jeune fille en feu »), des frères Dardenne (« La Fille inconnue ») et dans les créations de la chorégraphe, plasticienne, marionnettiste et metteuse en scène Gisèle Vienne : le spectacle « L'Étang » d'après un texte de Robert Walser avait bouleversé le public du TPR. En cohérence avec ses prises de parole engagées et dans le prolongement de #metoo, Adèle Haenel claque la porte du cinéma français en 2023 pour dénoncer la complaisance qui y règne envers les agresseurs sexuels. Caro Geryl est batteuse / musicienne pour des artistes telles que Pomme, Canine, Naïve, New Beaters, Yelli Yelli, et signe musique et sound design pour le théâtre, pour des films et des performances. Elle compose et produit depuis 2015. Avec Adèle Haenel, elles fondent DameChevaliers, un collectif qui explore l'émotion née de l'action politique commune. Après des études à la Sorbonne, Monique Wittig publie son premier roman en 1964, suivi d'œuvres comme « Les Guérillères » et « Le Corps lesbien ». Philosophe et militante, elle utilise la littérature comme outil de subversion. Ses essais théoriques ont révolutionné la pensée féministe et queer en déconstruisant l'hétérosexualité comme un système politique d'oppression.

Durée

1h30

Dès 16 ans

Réflexion sur « La Pensée straight » de Monique Wittig

Conception et écriture

Adèle Haenel d'après les textes de Monique Wittig, Sara Ahmed, Audre Lorde, Adrienne Rich, Elsa Dorlin

Design sonore

Caro Geryl

Musique

DameChevaliers, Caro Geryl et Adèle Haenel

Dramaturgie et création lumières
Gisèle Vienne

Production

DACM / Compagnie Gisèle Vienne

Coproduction

TPR – Centre neuchâtelois des arts vivants, La Chaux-de-Fonds, Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Régie son

Younma Saba

Régie lumière

Thibault Villard

Régie générale

Pablo Chapas

Production et diffusion

Anne-Lise Gobin, Camille Queval – Alma Office

Administration et diffusion

Cléo Haas, Clémentine Papandrea

Photographie

Lena Vandrey

Remerciements

À Gisèle Vienne pour son aide précieuse et sa collaboration au projet

La compagnie DACM est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication, DRAC Grand Est, La Région Grand Est, La ville de Strasbourg.

La compagnie DACM bénéficie pour ses tournées à l'étranger du soutien de l'Institut Français. La compagnie est membre du – SYNDEAC – Syndicat National des Entreprises Artistiques et Culturelles

Dédicace du livre *Viser juste* (aux éditions l'Arche) d'Adèle Haenel
À l'issue du spectacle rendez-vous au bar à l'étage.
En collaboration avec la librairie La Méridienne.

Cinéma ABC

Portrait de la jeune fille en feu de Céline Sciamma

France 2019, durée 2h

Projection unique le **dimanche 13 septembre à 11h15**

Bretagne, 1770: Marianne est peintre et doit réaliser le portrait de mariage d'Héloïse, une jeune femme qui vient de quitter le couvent. Héloïse résiste à son destin d'épouse en refusant de poser. Marianne va devoir la peindre en secret. Introduite auprès d'elle en tant que dame de compagnie, elle la regarde. Avec «Portrait de la jeune fille en feu», la réalisatrice française Céline Sciamma rend un hommage aux femmes et à leurs œuvres oubliées de l'histoire. Présenté en Compétition au Festival de Cannes, le film a remporté le Prix du Scénario et les deux actrices principales, Adèle Haenel et Noémie Merlant, ont aussi reçu de nombreux éloges par la critique et le public.

Coin presse

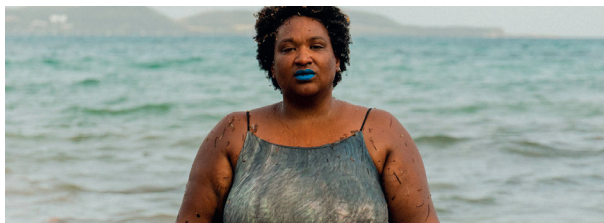
« Présentée dans le cadre du Festival d'automne à Paris, la première pièce d'Adèle Haenel est née des textes de penseuses féministes émérites dont Monique Wittig, Sarah Ahmed, Audre Lorde, Adrienne Rich, Elsa Dorlin. Mais c'est surtout La Pensée straight de Wittig qui semble faire office de colonne vertébrale du spectacle à venir. Écrits à l'aube des années 1990, ce n'est pas avant 2001 que les textes qui composent La Pensée straight, formidable essai de Monique Wittig, ne sont publiés en France sous la forme d'un ouvrage à la fois précis et révolutionnaire. L'autrice y fustige l'hétérosexualité envisagée comme une structure politique d'oppression pour les femmes et les lesbiennes. À travers plusieurs articles, transformés en chapitres, elle réclame ainsi l'abolition des catégories de sexe, qu'elle considère comme discriminatoire, rejette le contrat social proposé par Jean-Jacques Rousseau, fondé selon elle sur l'exploitation des femmes, et pense la littérature comme une machine de guerre face à l'idéologie dominante. Un essai comme un pamphlet, donc, pour renverser la conception binaire des êtres humains (les hommes d'un côté, les femmes de l'autre) et ouvrir le champ vers d'autres possibles. Incontournable. »

Vogue France par Lolita Mang

« Pour moi ce spectacle est une flèche qui va tout droit. On est là, dans la pénombre, à essayer d'y voir clair, de comprendre ce qui nous arrive. L'émotion qu'on cherche dans ce spectacle, c'est à la fois la puissance haletante des histoires qu'on raconte autour du feu, sur le modèle du conte, et l'émotion de comprendre que ce qu'on est en train de comprendre peut changer notre vie. Nous pensons le spectacle comme un moment suspendu de réunion pour une communauté éphémère de gens qui sont plongés dans le monde actuel, et qui vont y retourner directement après. Ce qu'on vise c'est que les personnes ressortent avec la sensation de mieux comprendre, d'être plus en capacité d'affronter le monde. Vu que de jours en jours les espaces où se réunir sont de plus en plus attaqués, que l'espace public est vendu à la découpe pour les intérêts privés, que les riches se bunkerisent et que se réunir devient de plus en plus difficile, on n'a pas le temps, on va direct au cœur de ce qui fait sens pour nous, on pointe là où on pense que sont les leviers politiques. Si je me suis attaqué à La pensée straight, c'est parce que la puissance déflagratoire de ce livre a changé ma vie et celles de beaucoup d'amies autour de moi. »

Extrait de l'entretien entre Élisabeth Lebovici et Adèle Haenel

La Parabole du Seum



Texte et mise en scène **Rébecca Chaillon**

Je. 24 septembre 2026, 19h15

Ve. 25 septembre 2026, 19h15

Après son passage remarqué au Festival d'Avignon, Rébecca Chaillon vient nous présenter sa nouvelle création «La Parabole du Seum». Dans ce spectacle, elle invoque religion, astrologie et superstition dans des rituels rebelles où les corps gros, queers et racisés conjurent ensemble le fascisme et l'apocalypse climatique! Il s'agit de sa troisième venue au TPR après les inoubliables «Carte Noire nommée désir» et «Plutôt vomir que faillir».

The Other Place



D'après **Antigone de Sophocle**

Écriture et mise en scène **Alexander Zeldin**

Sa. 10 octobre 2026, 18h (départ du bus à 14h)

Comédie de Genève

Spectacle en anglais, surtitré en français

En vadrouille

Le TPR vous emmène à la Comédie de Genève!
«The Other Place» brouille les apparences, creuse dans le quotidien et dans l'histoire d'une famille a priori banale pour en faire exploser les contradictions, les violences non-dites, les trajectoires irréconciliables.

Tarifs CHF 65.- / CHF 60.- (spectacle + bus + encas + visite des ateliers), départ du bus de La Chaux-de-Fonds à 14h (embarquement sur demande à Auvernier)

QR feuille de salle



FLOATING

Di. 25 octobre 2026, 17h15

L'Heure bleue

En collaboration avec 1000jazz

Prodige du saxophone soprano avec trois Victoires du jazz, Émile Parisien s'entoure de musicien·nes hors normes dont Yaron Herman, Prabhu Edouard, Linda May Han Oh pour épicer ses notes métaphysiques. Le lumineux Quartet sait aussi provoquer l'inédit, que ce soit du côté du jazz électro façon Detroit ou alors du côté de la scène beat de L.A. (Flying Lotus).

Tarifs

CHF 35.-, 25.-, 15.-, 10.-

Billetterie

+41 32 967 60 50

Av. Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds

billet@tpr.ch

www.tpr.ch

Lieux

Beau-Site

Rue de Beau-Site 30

2300 La Chaux-de-Fonds

L'Heure bleue et

la Salle de musique

Av. Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds