

Rapport d'activité

Fondation Théâtre populaire romand
TPR — Centre neuchâtelois des arts vivants
Année civile 2024

T P R

Table des matières

LE MOT DE LA PRESIDENTE	3
LE MOT DE LA DIRECTION ARTISTIQUE	4
ACTIVITES ARTISTIQUES	6
LES CRÉATIONS DU TPR	7
LES COPRODUCTIONS	8
LES ACCUEILS	9
AUTOUR DE LA SAISON	13
PARTENARIATS ET COLLABORATIONS	14
RESIDENCES D'ARTISTES	16
REVUE DE PRESSE	17
LOCATION	18
FREQUENTATION DU PUBLIC ET DES SALLES	19
FORMATIONS, MEDIATION ET PARTICIPATION CULTURELLE	20
FORMATION THEATRALE PREPROFESSIONNELLE	20
COURS POUR ENFANTS	20
MEDIATION ET INCLUSION	20
SCOLAIRES	20
AU NIVEAU INSTITUTIONNEL	21
RESSOURCES HUMAINES ET GOUVERNANCE	21
COMPTES 2024	22
GESTION ET BOUCLEMENT	22
ANALYSE GENERALE DES COMPTES 2024	22
CONCLUSION ET PERSPECTIVES	24
REMERCIEMENTS	25

Le mot de la présidente

En 2024, le TPR a continué d'affirmer son rôle de phare dans le paysage culturel romand, éclairant notre horizon de créations fortes, audacieuses et nécessaires, et nous réchauffant d'une lumière parfois douce, parfois flamboyante.

Parmi les nombreux spectacles qui ont marqué l'année, certains moments resteront gravés dans nos mémoires. De Dominique Blanc, interprète inoubliable de « La Douleur » de Marguerite Duras à L'Heure bleue, à Gaia Saitta avec « Je crois que dehors c'est le printemps », récit bouleversant et délicat qui, malgré l'horreur, nous offre un formidable message d'espoir et un hymne à la vie, ces femmes ont incarné avec un talent rare des réalités multiples et profondes. « À L'affût » de Juliette Vernerey, comédie empruntant au registre de l'absurde et appelant à la vigilance, tout comme le renversement jubilatoire de « Quichotte, chevalerie moderne » des Fondateurs nous ont fait rire, mais aussi réfléchir. Enfin, deux mises en scène d'Anne Bisang ont ponctué l'année : « Still Life (Monroe-Lamarr) », redécouverte d'icônes hollywoodiennes aux destins surprenants, et sa nouvelle création, « Ça commence par le feu », qui a littéralement embrasé le TPR... et bien au-delà ! Apothéose de l'année 2024, ce spectacle déjanté et profond, miroir de nos angoisses entre rage et posésie, a été sélectionné pour les Journées suisses du théâtre : une reconnaissance éclatante du talent d'Anne Bisang et de son équipe, et une magnifique contribution au rayonnement du TPR dans toute la Suisse.

Cette année a aussi été marquée par un renouvellement important de notre équipe de Direction. Nous adressons nos remerciements les plus sincères à Pierrine Guillaume-Gentil pour son travail précieux et la qualité de notre collaboration. En août, nous avons eu le plaisir d'accueillir Sarah Gummy, nouvelle Secrétaire générale, qui apporte déjà son énergie et sa vision au service de l'institution. Enfin, la fin d'année a vu la nomination de Stéphane Gattoni au poste de Directeur technique : il prendra ses fonctions à l'été 2025, succédant à André Simon-Vermot qui, après de nombreuses années d'engagement au TPR, partira vers une retraite bien méritée. Ces changements reflètent une dynamique vivante : continuité de l'âme du TPR, élan constructif pour son avenir.

À l'heure où les écrans nous isolent et où les débats se crispent, le théâtre demeure ce lieu unique qui nous rassemble, nous bouscule, nous émerveille et nous relie. Grâce aux artistes, aux équipes, aux partenaires, aux autorités et surtout à vous, notre public fidèle, le TPR continue de vibrer et de faire vibrer.

Un immense merci à Anne Bisang pour son engagement, à toute l'équipe pour son énergie et son travail au quotidien, et à toutes celles et ceux qui font battre le cœur de ce théâtre.

Églantine Jamet

Présidente de la fondation TPR-Centre neuchâtelois des arts vivants

Le mot de la direction artistique

L'année civile 2024 est marquée par des temps forts, des collaborations étendues avec un grand nombre de partenaires culturels et une large place accordée aux créations et aux coproductions, mission première du Centre neuchâtelois des arts vivants.

Des personnalités de premier plan arpentent les planches de L'Heure bleue, comme la sociétaire de la Comédie française, **Dominique Blanc** dans une bouleversante reprise de « La Douleur » de **Marguerite Duras** dans la mise en scène de **Patrice Chéreau**. Les deux femmes de scène, **Irène Jacob** et la musicienne **Keren Ann** ouvrent la saison 24-25 avec un lumineux duo poético-musical (« Où es-tu ? »). A L'Heure bleue encore, le metteur en scène suisse vivant à Bruxelles, **Christophe Sermet** présente une adaptation revigorante de **John Gabriel Borkman** du grand dramaturge norvégien **Henrick Ibsen** (« Les Borkman »). Autant de rendez-vous étincelants destinés à un large public.

Centre neuchâtelois des arts vivants, le TPR se veut un moteur dans la synergie culturelle du canton. En témoigne ses collaborations de longue durée avec des partenaires ancrés sur le territoire : la Société de Musique ; l'association Danse Neuchâtel (ADN) ; Les Murs du Son ; L'ABC – Centre de culture et le Club 44 (temp fort « Bang ! Bang ! ») ; le festival Mille Jazz ; La Plage des Six Pompes ; le festival littéraire Mille fois le temps ; Les Jobelins – Nuit de contes ; « À la fresh », fête du théâtre de ProNe co-organisée avec Le Passage, Le Pommier et L'ABC...

Nous sommes convaincus que ces convergences permettent d'élargir la communauté de spectateur-ices et de l'encourager à découvrir l'ensemble de l'offre culturelle.

Sur le front des créations et des coproductions, l'année 2024 aligne les points forts avec des artistes de la région et de la scène internationale.

Dans le cadre de la Convention régionale avec la Cie genevoise **L'Alakran** d'**Oscar Gomez Mata** et son projet d'accompagnement d'artistes émergents **ParMobile**, le TPR coproduit et offre son équipement et sa logistique à la metteuse en scène **chaux-de-fonnière, Juliette Vernerey** pour sa création « A L'affût ». Ce projet tourne dans plusieurs villes suisses ainsi qu'en Belgique où il participera au printemps 2025 au Festival Émulation à Liège. Il sera repris au TPR en vue d'une seconde tournée durant la saison 25-26.

La Cie **L'Alakran** présente également « Inactuels », un duo poético-métaphysique avec **Oscar Gomez Mata** et l'acteur espagnol, **Juan Lorient**.

Pour la seconde fois, le TPR accompagne la grande chorégraphe française **Mathilde Monnier** dans une coproduction en collaboration avec l'ADN pour sa création « Black Lights ». Une création saluée par la presse internationale, présentée d'abord au Festival d'Avignon 2024 avant ses premières dates suisses à Beau-Site. La tournée se poursuivra au-delà de 2025.

A l'invitation de **Mathieu Bertholet**, directeur du **POCHE/GVE**, le TPR coproduit, « Still Life - **Monroe-Lamarr** » de l'auteur catalan **Carles Battle**, (m.e.s. **Anne Bisang**) présenté à Beau-Site après sa création à Genève. Le spectacle fait l'objet d'un film original produit par **PointProd** dans le cadre du projet « De la scène à l'écran » de la RTS, réalisé par la jeune réalisatrice **chaux-de-fonnière Camille de Pietro** en collaboration avec **Anne Bisang** (« **Monroe-Lamarr : retour à Mulholland Drive** ». Diffusion en novembre 2024).

En novembre 2024, après deux ans de préparation, le TPR présente « Ça commence par le feu » de **Magali Mougél** mise en scène et réalisation **Anne Bisang** et **Camille de Pietro**, composition musicale **Elie Zoé**. En tournée à Genève, Sierre et Fribourg, le spectacle est sélectionné pour les Rencontres du Théâtre Suisses et sera présenté en mai 2025 à Zoug.

Le TPR soutient la création de l'artiste belge, **Claude Schmitz** et sa nouvelle création, rêverie éveillée mêlant théâtre et cinéma, « Le Garage inventé ». Une création qui rapproche le TPR de ses partenaires belges, le Théâtre de Liège et le Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

En 2024, le TPR est également récompensé comme pôle de création romand à travers la coproduction et la création à Beau-Site de « La Visite de la vieille dame » de Dürrenmatt mis en scène par la neuchâteloise Nathalie Sandoz (Cie De Facto), élue par le dispositif intercantonal, Label+ (=> création 16 janvier 25).

Populaire, résolument, parce qu'il souhaite partager l'exigence avec le plus grand nombre, le TPR poursuit sa mission au fil des années avec ouverture et engagement.

Anne Bisang

Directrice artistique et générale du TPR-Centre neuchâtelois des arts vivants

Activités artistiques

Invitée par la direction du POCHE/GVE, Anne Bisang met en scène « Still Life (Monroe- Lamarr) » de l'auteur catalan, Carles Battle à Genève en 2023. Ce spectacle est repris en 2024 au TPR et s'augmente d'un tournage. Lauréat de l'appel à projet « De la scène à l'écran » de la RTS, le TPR confie à la réalisatrice chaud-de-fonnière, Camille de Pietro, la conception du film Monroe-Lamarr – Retour à Mulholland Drive en complicité avec Anne Bisang. Il s'agit d'un film construit à partir du spectacle intégré dans un nouveau scénario. Le film, diffusé sur la RTS est également projeté chez notre partenaire Cinéma ABC.

Imaginé dans le cadre de La Belle constellation, la commande d'écriture transmise à l'autrice française Magali Mougel en 2022, trouve son aboutissement avec la mise en scène de la pièce « Ça commence par le feu » en novembre 2024. Pour sa réalisation, Anne Bisang embarque Camille de Pietro dans une étroite collaboration. Fruit d'une longue complicité avec le POCHE/GVE, particulièrement attentif aux autrices contemporaines et aux textes inédits, la création est coproduite par le théâtre genevois qui met à disposition trois interprètes de son ensemble. Ainsi la distribution se partage entre des comédien·nes de Genève et de La Chaux-de-Fonds. Le spectacle créé au TPR poursuit sa tournée à Genève, à Fribourg, à Sierre puis dans la sélection des Journées du Théâtre suisse à Zoug en 2025.

Cette création reçoit de nombreux soutiens de Fondations privées. Elle démontre cette année à nouveau la pertinence du dispositif La Belle constellation qui associe des professionnel·les du domaine des arts vivants établis sur le territoire neuchâtelois, dans un réseau de fidélité déployant des liens au fil des saisons.

Par ce réseau, TPR s'ancre durablement sur le territoire, consolide l'emploi artistique de la région et favorise l'identification de ses comédien·nes auprès du public.

En collaboration avec son partenaire danse, L'ADN – Danse Neuchâtel, le TPR soutient la nouvelle création de la chorégraphe française de renommée internationale, Mathilde Monnier, « Black Lights ».

Inspirée de la série « H24 » de Valérie Urrea et Nathalie Masduraud, le spectacle met en scène neuf figures féminines dans la vie de tous les jours pour (re)dire la violence faites aux femmes. Ce manifeste poétique à l'adresse directe embrase le public du TPR et poursuit sa tournée internationale au-delà de 2025.

Le TPR et la compagnie genevoise L'Alakran ont signé successivement deux « Conventions de soutien régional pour les compagnies à rayonnement national et international » (2019-2021 et 2022-2024) avec la Ville et le Canton de Genève. En 2024, le programme de la convention s'achève avec deux projets : « Inactuels » un duo pataphysique composé d'Oscar Gomez Mata et son acolyte espagnol Juan Lorient ; ParMobile#1, dispositif d'accompagnement d'artistes émergents dans tout leur processus de production.

La metteuse en scène chaud-de-fonnière, Juliette Vernerey est la première bénéficiaire de ce projet innovant avec sa création « A L'affût ». Avec sa compagnie de L'impolie, elle régale le public via un thriller polaire qui nous tend avec humour mais sans complaisance, le miroir de notre humanité en mal de penser sa place dans le vivant. Le spectacle est également accueilli à Genève au Théâtre du Loup et poursuit sa tournée en 2025 et 2026.

L'artiste belge Claude Schmitz, invité en 2021 avec « Un Royaume », est de retour avec son univers iconoclaste et avec la prise au piège d'une jeune fiancée dans un garage délabré porté par une machinerie théâtrale diabolique dans « Le Garage inventé ». Un exercice de mise en scène entre théâtre et langage cinématographique qui perd parfois ses repères malgré une proposition séduisante. Une collaboration qui nourrit des liens avec le Théâtre de Liège.

Les créations du TPR



Still Life (Monroe-Lamarr)

Texte de Carles Batlle
Mise en scène Anne Bisang
Je. 8 fév. 2024, 19h15
Ve. 9 fév. 2024, 20h15
Sa. 10 fév. 2024, 18h15
Beau-Site

Coproduction POCHE/ GVE

A travers la rencontre complice entre Hedy Lamarr et Marilyn Monroe, Anne Bisang revisite l'âge d'or hollywoodien. Un regard acéré sur l'industrie du cinéma et un hommage subtil aux prodiges de deux figures féminines exceptionnelles qui nous accompagnent aujourd'hui encore.



Ça commence par le feu

Texte Magali Mougel
Mise en scène Anne Bisang
Réalisation Camille De Pietro

Du je. 07 au di. 10 nov. 2024
Du je. 14 au di. 17 nov. 2024
Beau-Site

Création TPR

Novembre 89. Entre forêts et bitume, une bande de jeunes aux désirs ardents prend la tangente sur fond d'odeur d'essence. L'idée de brûler la ville par les deux bouts germe dans les abribus. Il va falloir repenser l'avenir...

Les coproductions



Black Lights

D'après la série « H24 » de Valérie Urrea et Nathalie Masduraud
Concept et chorégraphie Mathilde Monnier
Ve. 26 jan. 2024, 20h15
Sa. 27 jan. 2024, 18h15
Beau-Site

Coproduction TPR-ADN

Inspirée de récits de la série « H24 » sur les violences faites aux femmes, la nouvelle création de Mathilde Monnier est une forme de manifeste poétique, hymne à la révolte qui a secoué et a bouleversé le public du Festival d'Avignon.



A L'affût

Mise en scène Juliette Vernerey
Je. 25 avril 2024, 19h15
Ve. 26 avril 2024, 20h15
Sa. 27 avril 2024, 18h15
Di. 28 avril 2024, 17h15
Beau-Site

Coproduction TPR

Un véritable thriller polaire signé par la jeune metteuse en scène chaud-de-fonnière Juliette Vernerey. « A L'affût » nous tend avec humour mais sans complaisance, le miroir de notre humanité en mal de penser sa place dans le vivant.



Inactuels

Conception et mise en scène Oscar Gómez Mata
Je. 14 mars 2024, 19h15
Ve. 15 mars 2024, 20h15
Sa. 16 mars 2024, 18h15
Beau-Site
Coproduction TPR

Inquiet mais curieux de tout, le fameux tandem de clowns poètes et explorateurs, Juan Lorient et Oscar Gómez Mata, nous invite à rendre visible ce qui est de l'ordre de l'inexplicable, de l'imprévu et de la magie, à révéler ce qui ne peut être dit. Les deux artistes nous embarquent avec humour, loin des certitudes tranquilles.



Le Garage inventé

Mise en scène et réalisation Claude Schmitz
Je. 28 nov. 2024, 19h15
Ve. 29 nov. 2024, 20h15
L'Heure bleue
Coproduction TPR

Au centre de la scène, un garage automobile délabré régi par un patron obsédé par le dépannage de sa Dodge Charger. Aussi drôle qu'iconoclaste, l'univers de Claude Schmitz emporte le public dans une transe visuelle où le temps paraît suspendu.

Les accueils



Chopin aux chandelles

Concert

Piano François Dumont

Ve. 19 jan. 2024, 20h15

L'Heure bleue

En partenariat avec la Société de Musique de
La Chaux-de-Fonds

Le TPR et la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds invitent à une soirée follement romantique à la lueur des bougies pour redécouvrir et célébrer Chopin.



Seule dans ma peau d'âne

Jeune public

Librement inspiré du conte de Charles Perrault

Texte Estelle Savasta

Mise en scène Sophie Gardaz et Michel Toman

Me. 21 fév. 2024, 18h15

L'Heure bleue

Dans la première pièce d'Estelle Savasta, librement inspirée du conte de Charles Perrault, pas de princesse en détresse. Droite dans ses chaussons, son héroïne fait face en solo aux chaos de l'existence, plonge en elle, fait le deuil d'une mère exemplaire, raccommode son âme et ressort de sa défroque animale le cœur ouvert, prêt à aimer.



La Douleur

Texte de Marguerite Duras

Reprise de la mise en scène de Patrice

Chéreau et Thierry Thieû Niang

Avec Dominique Blanc de la Comédie-Française

Sa. 17 fév. 2024, 18h15

L'Heure bleue

Dire l'absence. La violence de la guerre. L'insupportable incertitude. A travers les mots brûlants de Marguerite Duras, Dominique Blanc fait résonner la peine d'une femme face à la plus cruelle des attentes.



Les Borkman

Texte d'après « John Gabriel Borkman » de Henrik Ibsen

Mise en scène Christophe Sermet

Je. 7 mars 2024, 19h15

L'Heure bleue

Mi-concert grunge, mi-performance dépouillée, « Les Borkman » est le nouveau spectacle de Christophe Sermet qui mélange les genres et révèle toute la violence des rapports humains. Un spectacle puissant aux accents punk rock.



Quichotte, chevalerie moderne

Librement inspiré de Don Quichotte de Cervantes

Conception Les Fondateurs

(Zoé Cadotsch et Julien Basler)

Je. 2 mai 2024, 19h15

Ve. 3 mai 2024, 20h15

Sa. 4 mai 2024, 18h15

Beau-Site

Les irrésistibles Fondateurs Zoé Cadotsch et Julien Basler reviennent avec une adaptation libre de « Don Quichotte » : le désir de sublimer son existence, ses idéaux chevaleresques, ses causes perdues et pourtant essentielles. Si le personnage captive, la démesure de sa quête le rend quelque peu absurde mais tellement poétique...



Afra Kane

Concert

Je. 18 avril 2024, 20h15

L'Heure bleue

La joie des retrouvailles. Lauréate du Montreux Jazz Talent Award 2019 dans la catégorie solo, Afra Kane nous avait éblouis en 2020, à L'Heure bleue. Elle nous dévoilait un univers très personnel nourri par le jazz, la soul, le funk, le gospel. Elle retrouve l'écrin de L'Heure bleue avec un nouveau disque inspirant, tout en nuances et en émotions.



Bang! Bang!

Temps fort
16-25 mai 2025
Beau-Site

Avec ses partenaires culturels, le Club 44 et l'ABC – Centre de culture, le TPR met sur pied une première édition du Temps fort Bang ! Bang ! consacré à la diversité et aux visibilités rebelles. Avec le soutien de l'OPFE (Office de la Politique Familiale de de l'Égalité) et la complicité du collectif Au Bûcher, l'équipe du TPR entend créer des passerelles pour les différents publics dans un esprit d'ouverture. La direction artistique est convaincue qu'une meilleure connaissance des réalités touchant les questions d'identité de genre, notamment, permet de pacifier les débats parfois passionnels qui secouent la population. Inclusif et festif, cet événement rencontre un joli succès pour sa première édition.

« Patriarcat, vivre en confinement éternel »
Winter Family
15 et 16 mai au Temple Allemand (ABC)

Journée internationale contre les
LGBTIQphobies
Table ronde avec Drs Caroline Dayer
et la Conseillère d'Etat Florence Nater
17 mai au Club 44

« Touch Isolation »
Marcel Schwald, Chris Leuenberger
18 et 19 mai à Beau-Site

Conférence "La fin des monstres"
Tal Madesta
21 mai au Club 44

« S'enfouir »
Aline César
23 et 24 mai au Temple Allemand (ABC)

« Horizon Pluton »
Alice Oechslin, Ulysse Berdat
25 mai à Beau-Site

Pisco Poppers – Concert
+ DJ set
25 mai à Beau-Site

Films à Cinéma ABC :
Pricilla, folle du désert – Stephan Elliott – 18
mai ; Tom Boy – Céline Sciamma – 19 mai ; Port
Authority – Danielle Lessovitz – 22 mai



Yaron Herman

Jazz
Ve. 7 juin 2024, 20h15
L'Heure bleue

En collaboration avec Les Murs du Son

Connu comme un des virtuoses et grand improvisateur de sa génération, Yaron Herman est également reconnu comme un des pionniers ayant mêlé la grande culture du jazz au rock et à l'électro, se réclamant tout aussi bien de l'héritage de Keith Jarrett que de Björk ou Radiohead. Yaron Herman vient en solo présenter son dernier album ALMA qui laisse exploser toute la sensibilité, la virtuosité et l'alchimie unique qu'il a su développer au cours des 20 dernières années.



Où es-tu ?

Création musicale et poétique Keren Ann,
Irène Jacob
Mise en scène Joëlle Bouvier
Ma. 10 sept. 2024, 19h15
L'Heure bleue

« Où es-tu ? » entrelace les voix envoûtantes de Keren Ann et d'Irène Jacob. Ensemble, elles emmènent le public dans un road trip onirique mêlant poésie et chanson.



Je crois que dehors c'est le printemps

Texte Concita De Gregorio
Mise en scène Gaia Saitta, Giorgio Barberio Corsetti

Je. 12 sept. 2024, 19h15

Ve. 13 sept. 2024, 20h15

Beau-Site

Difficile d'appréhender l'impensable. Centré sur la résilience d'une mère « Je crois que dehors c'est le printemps » résonne comme un manifeste pour la vie.



Zonder

Création chorégraphique Ayelen Parolin

Je. 03 oct. 2024, 19h15

Ve. 04 oct. 2024, 20h15

Beau-Site

Coaccueil ADN

Comment retrouver notre innocence dans nos vies si réfléchies ? La chorégraphe argentine Ayelen Parolin invite à une ode joyeuse à la spontanéité.



Dans la solitude des champs de coton

Texte Bernard-Marie Koltès

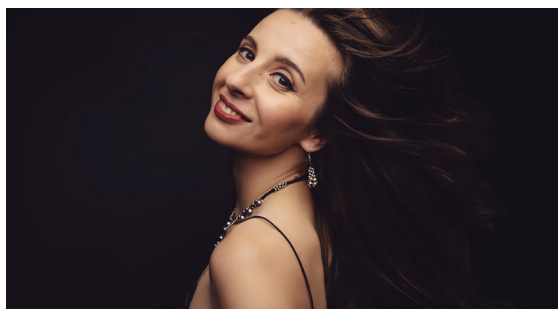
Mise en scène Maya Bösch

Ve. 27 sept. 2024, 20h15

Sa. 28 sept. 2024, 18h15

Beau-Site

Ils sont deux au cœur des ténèbres. Pièce maîtresse de Bernard-Marie Koltès, ce face-à-face sans merci explore ce qui danse entre les lignes et les désirs des relations humaines.



Hydropath – Isil Bengi

Concert

Je. 5 déc. 2024, 18h15

Salle de musique

Invitée surprise de la saison 24-25 du TPR, Isil Bengi a développé une personnalité unique grâce à sa curiosité et à son vif intérêt pour les différents styles et techniques du piano. Hydropath est le nom de l'album qu'elle a enregistré dans la Salle de musique de La Chaux-de-Fonds et dont elle livre des extraits.



Ma l'amor moi non muore / Epilogue

Chorégraphie, écriture et interprétation Alessandro Bernardeschi, Mauro Paccagnella, Carlotta Sagna
Sa. 7 déc. 2024, 18h15
L'Heure bleue

Coaccueil ADN

Avec « Ma l'amor moi non muore/Epilogue », la compagnie Wooshing Machine clôture sa « Trilogie de la Mémoire ». Il est question de quitter la scène, oui mais avec l'élégance du rire pour ouvrir un espace cathartique et libérateur.



Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois

Concert
Ve. 04 oct. 2024, 20h15
Beau-Site

20 ans, ça se fête ! Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois invitent le public à les rejoindre au théâtre de L'Heure bleue pour une soirée inoubliable, avec une création spécialement conçue pour cet événement unique.

Autour de la saison

Au cinéma ABC

Misfits (Les Désaxés) de John Huston
Di. 11 février, 11h
En écho à Still Life

Hiroshima mon Amour de Alain Resnais
Di. 18 février, 11h
En écho à La Douleur.

Lost in la Mancha de Terry Gilliam
Di. 5 mai, 11h
En écho à Quichotte, chevalerie moderne.

Priscilla, folle du désert
De Stéphane Elliott
Sa. 18 mai, 20h
Dans le cadre de Bang ! Bang !

Tomboy
De Céline Sciamma
Di. 19 mai, 11h
Dans le cadre de Bang ! Bang !

Port Authority
De Danielle Lessovitz
Me. 22 mai, 20h
Dans le cadre de Bang ! Bang !

Lucie perd son cheval
De Claude Schmitz
Me. 27 nov, 20h
En écho à Le Garage inventé

L'autre Laurens
De Claude Schmitz
Sa. 30 nov, 14h
En écho à Le Garage inventé

Partenariats et collaborations



Mille fois le temps

Carte blanche à Mathieu Almaric
Ve. 2 fév. 2024, 20h15
L'Heure bleue

Le festival littéraire Mille fois le temps déroule sa troisième édition et le TPR s'associe à cette aventure en accueillant une soirée d'exception à L'Heure bleue en compagnie de l'acteur et réalisateur français Mathieu Amalric.



Hommage à Cuche et Barbezat par Cuche et Barbezat avant qu'il ne soit trop tard !

Sa. 20 avril 2024, 18h15
L'Heure bleue

Le duo neuchâtelois emblématique a vécu une vie trépidante sur les planches, devant les caméras et dans les chapiteaux de cirque. Aujourd'hui, au moment de se pencher sur cette belle épopée humoristique, le duo souhaite se rendre hommage. Comme le font les plus grandes stars de la chanson, Cuche et Barbezat nous présentent leur « best of ». de Couperin à Eben, en passant par les maîtres Bach, Franck, Boëllmann et Widor.



Nuit de contes

Conteuses Elodie Mora et Layla Darwiche
Sa. 24 fév. 2024, du coucher du soleil à 18h08
au lever du soleil à 7h21
Beau-Site

En collaboration avec l'Association Paroles

Une traversée de la nuit menée par un duo professionnel des arts du récit et des conteuses et conteurs de la scène romande. Du coucher au lever du soleil se déploient des histoires d'aujourd'hui ou d'un autre temps, avec dans leurs plis nos multiples possibles.



A la fresh

Fête du Théâtre neuchâtelois
1er et 2 juin 2024

Depuis 2022, 4 théâtres neuchâtelois (Le Pommier, Le Passage, L'ABC et le TPR) s'unissent pour une nouvelle formule de la Fête du théâtre. Sous l'égide de l'association ProNe, les théâtres mettent à disposition leurs scènes et leur logistique pour accueillir un programme de formes courtes, extraits de pièces ou ébauches d'un spectacle à venir, pour partir à la découverte des visages du théâtre du canton de Neuchâtel.

Durant tout le week-end de la Pentecôte, les salles des théâtres s'ouvrent gratuitement et sans réservations. Programmé tous les deux ans, *A la fresh* constitue un événement majeur pour promouvoir le théâtre auprès de toute la population du canton.



1000Jazz

23-27 octobre 2024

Belinda Bones (CH)
Ve. 25 oct. 2024, 21h

Kurt Rosenwinkel (US)
Sa. 26 oct. 2024, 21h

Laurent Bardainne Tigre d'Eau Douce (F)
Di. 27 oct. 2024, 17h30
L'Heure bleue

Fort du succès de la première édition qui a accueilli un millier de spectateurs en 2022, le festival 1000Jazz revient du 23 au 27 octobre 2024, porté par l'association Vivre La Chaux-de-Fonds – Festival 1000Jazz. En l'espace de cinq jours, La Chaux-de-Fonds et Le Locle vibrent grâce à un condensé exceptionnel de neuf concerts, dont trois à L'Heure bleue.

LA PLAGE DES SIX POMPES

Festival des arts de rue, édition 2024

Du mardi 6 août au dimanche 11 août

Ouverture de la Plage des Six Pompes 2024 s'est déroulée au TPR à Beau-Site, avec la présence de la Conseillère fédérale Elisabeth Baume-Schneider. Cette visite officielle s'inscrit aussi dans le contexte de Capitale culturelle suisse 2027. Le TPR et La Plage marquent deux ans de partenariat et de belle collaboration avec les équipes et les artistes.

Résidences d'artistes

Pôle de création du canton de Neuchâtel, le TPR partage toute l'année ses équipements avec des artistes et des compagnies locales et venues de l'extérieur du canton.

17 au 22 janvier Beau-Site	Concert Afra Kane
25 au 29 mars Beau-Site	Lamétéo Camille Mermet
25 mars au 21 avril Beau-Site	Cie L'Impolie Juliette Vernerey « A l'affût »
1 ^{er} au 10 avril Beau-Site	Valeria Bertolotto
22 avril au 3 mai Beau-Site	Lamétéo Camille Merme
30 juin au 4 juillet Beau-Site	(La) Rue Serendip
17 au 25 août Beau-Site	Valeria Bertolotto
19 au 23 août Beau-Site	(La) Rue Serendip
18 novembre au 1 ^{er} décembre Beau-Site	Florence Chitacumbi
9 au 20 décembre Beau-Site	Adèle Haenel « Soirée Monique Wittig »
9 déc. au 15 janvier 25 Beau-Site	Nathalie Sandoz « La Visite de la vieille dame »

Revue de presse

Thème	Média et date de publication
A L'affût Juliette Vernerey	ArcInfo 08.01.2024 ArcInfo 23.04.2024 GRRIF 23.04.2024 et 10.12.2024 RTS - Vertigo 29.04.2024 RTS - Culture 20.05.2024 RTS - L'invitée du 12h30/23.05.2024 Le Temps 23.05.2024 La Pépinière 26.05.2024
Interviews Anne Bisang	RTS émission TV Infrarouge 10.01.2024 RTS émission 6 à 9 samedi 20.01.2024 Arcinfo 31.01.2024 Le Tourbillon 31.01.2024
Mille fois le temps Soirée littéraire Mathieu Amalric	ArcInfo 23.01.2024 Le Temps 31.01.2024
Black Lights Mathilde Monnier	ArcInfo 24.01.2024 RTN 26.01.2024
La Douleur Dominique Blanc	Le Temps 26.01.2024
Afra Kane	Arcinfo 28.02.2024 20 minutes 29.02.2024 RTS Culture 27.03.2024
Quichotte, chevalerie moderne Les Fondateurs	Le Temps 19.04.2024 La Tribune de Genève 19.04.2024 RTS - Vertigo 29.04.2024
Bang ! Bang !	Arcinfo 06.05.2024 Magazine 360° 12.05.2024 RTS - Vertigo 16.05.2024
Saison 24-25	Arcinfo 06.06.2024 RTN 29.07.2024 Le Temps 08.09.2024
Où es-tu Irène Jacob et Keren Ann	Arcinfo 29.08.2024
Dans la solitude des champs de coton Maya Bösch	Le Temps 26.08.2024 Tribune de Genève 03.09.2024 Le Temps 06.09.2024 RTS - Culture 09.09.2024 Arcinfo 24.09.2024 Sceneweb 15.10.2024
Hautes Zerbes Georgia Rushton, Jérémie Nicolet	La Pépinière 05.10.2024 Le Temps 07.10.2024
Zonder Ayelen Parolin	A voir et à danser 11.06.2024 ResMusica 13.06.2024
Ça commence par le feu Anne Bisang	Le Ô 25.10.2024 Arcinfo 28.10.2024 Le Tourbillon 31.10.2024 RTS - Vertigo 06.11.2024 Le Temps 08.11.2024 GRRIF 12.11.2024 RTS TJ 19h30 13.11.2024 RTS - Culture 14.11.2024

Location

Dans le cadre de ses missions de location auprès de sociétés locales ou de privés, les salles de L'Heure bleue et de la Salle de musique, dont la Fondation du TPR est copropriétaire et mandatée pour sa gestion, ont accueilli un peu plus de 24'713 spectateurs et spectatrices au cours des 60 manifestations organisées dans ces salles durant l'année civile 2024.

À L'Heure bleue, 8 locataires ont animé la salle avec des spectacles, des concerts mais aussi des cérémonies et des tournages qui correspondent à 23 présentations publiques.

Le spectacle de la Revue neuchâteloise et le Concours suisse de musique pour les jeunes ont notamment attiré un grand nombre de spectateurs et spectatrices dans cette salle historique. Comme autre occupation, nous pouvons également citer, la cérémonie de la Biennale du Patrimoine horloger & Journées Internationales du Marketing Horloger, ainsi que la manifestation Le Paradigme du Bitcoin.

À la Salle de musique, les amateurs de musique ont pu apprécier les concerts de la saison de la Société de musique La Chaux-de-Fonds (13 concerts) et de Perspectives Musiques (2 concerts). Le chant a également pris une place importante dans ce programme avec l'accueil des concerts du Chœur des Rameaux, de la Chorale du Collège de l'Ouest et du Collège musical. Comme les années précédentes, la Haute École de Musique et le Conservatoire de musique neuchâtelois ont organisé des événements dans cette salle. Plusieurs cérémonies de remises de diplômes des institutions de formations du canton (HEG Arc, Lycée Blaise-Cendrars et Centre de formation professionnelle neuchâtelois) se sont également tenues dans la salle. Ce sont au total 34 événements publics qui y ont eu lieu.

14 sessions d'enregistrement ont par ailleurs été effectuées dans la Salle de musique couvrant un total de 64 jours d'occupation.

Au total, ce sont 128 jours d'occupations des salles historiques pour 60 manifestations organisées par 39 locataires.



Fréquentation du public et des salles

SAISON TPR	Nbre de spectacles	Nbre de représentations	Nombre de spectateur-ices	Taux de remplissage (%)
2022	22	45	7422	72,51%
2023	19	49	7653	74,87%
2024	21	50	8266	74,72%

LOCATION	Nbre de locations	Nbre de manifestations	Nbre de jour d'occupation	Nombre de spectateur-ices
2022	35	54	95	21'946
2023	42	65	161	25'747
2024	39	60	128	24'713

Dans l'ensemble des salles gérées par le TPR et ses équipes	Nbre de manifestations	Nombre de spectateur-ices
2022	99	29'368
2023	114	33'400
2024	110	32'979

L'évolution de la fréquentation entre 2022 et 2024 illustre une stabilité de l'occupation des salles du TPR et de l'attrait du public vis-à-vis de ses propositions artistiques.

Pour les chiffres en lien à la saison, on constate une progression du nombre de représentations, tout comme le nombre de spectateurs. Le taux de remplissage reste quasi équivalent sur les trois années traduisant de la fidélité du public et une satisfaction autour de la programmation. Cette reconnaissance du public témoigne du rôle central du TPR dans la vie culturelle régionale. Cependant, elle reste fragile, car la hausse des charges d'exploitation pourrait menacer la régularité de cette offre si les moyens financiers ne suivent pas.

Du côté des locations des salles gérées par le TPR, l'activité s'est globalement renforcée. Le nombre de locations, de manifestations et de jours d'occupation progresse entre 2022 et 2024. En parallèle, le nombre de spectateurs accueillis dans ce cadre augmente nettement, confirmant l'attractivité des espaces du TPR pour d'autres acteurs culturels et associatifs. Cela met en lumière la double mission du TPR : non seulement produire et programmer ses propres spectacles, mais aussi offrir un outil indispensable à la vie culturelle régionale.

Si l'on observe les chiffres de l'ensemble des manifestations ayant eu lieu dans les salles du TPR, on constate que la fréquentation globale suit une progression qui témoigne de la capacité du TPR à animer ses lieux et à renforcer leur attractivité.

Ces données de fréquentation soulignent à la fois une réussite et un défi. La réussite est celle d'avoir un public fidèle et d'avoir intensifié l'utilisation des salles. Le défi est que cette dynamique doit pouvoir s'appuyer sur des infrastructures adaptées, confortables et techniquement au niveau, ainsi que sur une programmation suffisamment soutenue financièrement pour maintenir l'élan. Or, comme les comptes 2024 l'ont montré, les marges de manœuvre à ces niveaux sont aujourd'hui limitées.

Formations, médiation et participation culturelle

Formation théâtrale préprofessionnelle

En 23-24, la formation préprofessionnelle a pu compter sur le dynamisme d'un groupe de 12 jeunes qui ont terminé l'année académique avec la présentation de leur propre création à L'Heure bleue, représentation pour laquelle iels ont tout préparé de A à Z.

A la rentrée académique 24-25, les élèves ayant décidé de poursuivre leur parcours préprofessionnel ont été rejoints par de nouveaux élèves pour former un groupe de 9 élèves qui suivent le cursus composé de cours réguliers et de stages avec les artistes engagés dans la saison du TPR.

La formation préprofessionnelle proposée par le TPR est encadrée par :

- Françoise Boillat, coordination de la formation, interprétation et préparation aux auditions
- Elise Perrin, techniques de jeu
- Diana Schiau, théorie du théâtre
- Laurie Cabrera, mouvement et danse
- Clara Meloni, formation vocale et chant

Cours pour enfants

Le cours 22-23 pour enfants a été suivi par 9 élèves, formant ainsi un groupe d'une bonne taille. En 23-24, les effectifs ont encore augmenté pour accueillir 12 participant·es. Ces jeunes âgés de 8 à 10 ans découvrent les planches sous la conduite d'Aurélien Donzé et présentent à Noël et en juin le fruit de leur travail à leur entourage. À la rentrée de la saison 24-25, les inscriptions sont étonnemment faibles. Seul 3 enfants débute le cursus malgré une année précédente flamboyante. Il est décidé que sans inscription supplémentaire avant janvier 2025, le cours ne pourra être poursuivi par manque de finances d'inscription.

Médiation et inclusion

Le TPR a poursuivi son engagement avec le réseau Athéna, selon son souhait de favoriser l'accessibilité des lieux culturels à des publics non coutumiers. Ce réseau qui regroupe de nombreuses associations à vocation sociale et d'inclusivité est coordonné par le Service de l'intégration et de la cohésion sociale de la Ville de La Chaux-de-Fonds. Grâce à ce regroupement, 69 personnes ont participé à nos saisons sur l'année 2024.

Afin de faire découvrir ses locaux, son patrimoine et ses coulisses, le TPR ouvre ses portes à des groupes d'horizons variés. Durant l'année 2024, en plus d'une quinzaine de visites organisées par l'Office du tourisme de la ville, le TPR a pu dévoiler les coulisses des arts de la scène à des groupes de personnes très variées via l'association ESPACE notamment.

La mise à disposition de billets suspendus s'est également poursuivie. Des tirelires sont gérées par les Amis du TPR près des caisses. Les dons récoltés permettent d'offrir des places aux personnes moins familières avec le théâtre, via différentes associations, ou à des personnes dont les conditions économiques limitent les sorties culturelles. Grâce à ces dons, une soixantaine de personnes ont pu bénéficier de ces billets en 2024.

Scolaires

En 2024, six spectacles ont recueilli les suffrages des commissions culturelles des différents ordres d'enseignement dans nos salles de Beau-Site et de L'Heure bleue pour un total de près de 1'500 élèves dans le cadre de 9 représentations scolaires qui s'ajoutent à la saison.

Les liens entre les commissions scolaires et le TPR se consolident de saison en saison, à l'écoute des exigences et des attentes respectives.

Le TPR considère comme une de ses missions cardinales l'accès du jeune public à sa programmation. Il met tout en œuvre pour faciliter les démarches de ses partenaires en se réjouissant de l'émulation que provoque la rencontre entre les différents environnements.

Au niveau institutionnel

Ressources humaines et gouvernance

Pour mener à bien ses activités, le TPR est constitué d'une équipe de permanents de 17 personnes pour 12,6 EPT en 2024. Parallèlement, 35 contrats à durée déterminée ont été établis pour l'engagement d'artistes, d'auxiliaires techniques, d'enseignant-es dans le cadre de la formation préprofessionnelle ou encore de médiateur-ices. L'accueil du public a été assuré par une équipe de 28 personnes.

L'année 2024 a été marquée par d'importants bouleversements au sein du comité de direction. La Secrétaire générale, Mme Pierrine Guillaume-Gentil, n'a pas pu poursuivre son engagement. Un passage de témoin à la nouvelle Secrétaire générale, Sarah Gumy, a pu avoir lieu au mois d'août mais ces transitions se font sur la durée et mettent en évidence la forte dépendance de la Fondation dans les fonctions clés de la direction.

Anne Bisang
Directrice

Pierrine Guillaume-Gentil (jusqu'en juin 2024)
Secrétaire générale

Sarah Gumy (dès août 2024)
Secrétaire générale

André Simon-Vermot
Directeur technique

Jehanne Carnal
Collaboratrice artistique, chargée de
production et de diffusion

Anne Balmer
Secrétaire et assistante de direction

Cila Zecevic
Chargée de communication

Annick Savoy
Comptable

Marine Englert
Assistante administrative

Natalie Chelbi-Theurillat
Secrétaire et chargée des locations

Pablo Chapas
Régisseur général L'Heure bleue

Pascal Schmocker
Régisseur général Salle de musique

Didier Henry
Régisseur général Beau-Site

Elsa Portas
Régisseuse lumière

Colin Roquier
Régisseur son

Marc Sturniolo
Technicien polyvalent

Marius Taillard
Apprenti techniscéniste

Fernanda Gomes Oliveira
Agente de propreté

Mary Luz Dorado
Agente de propreté

Anne-Marie Schaub
Responsable de l'accueil

Personnel d'accueil
Justine Aubry, Ariane Bart, Nine Bois, Estelle
Cattin, Camille Clerc, Fiona Delencre, Marcel
Etienne, Ariane Falaschi, Marie-Rose Girardin,
Robert Hynek, Marylène Leibundgut, Josette
Liechti, Nadia Magliano, Josiane Matthey, Eva
Nagels, Elie Pelot, Léna Pelot, Benoît Pipoz,
Deborah Ponce, Jacqueline Schaub, Jean-
Pierre Schaub, Laurence Stawarz, Eliane
Terlikowski, Margaux Tissot, Amandine
Vallelian, Kelyan Wuthier

Natascha Dubois et Ermina Hajda
Billetterie de la Ville de La Chaux-de-Fonds

Comptes 2024

Gestion et boucllement

La gestion comptable et financière a été impactée par les transitions RH, mais l'équipe en place a su assurer un suivi rigoureux. Le boucllement 2024 s'est déroulé dans de bonnes conditions, et le passage au nouveau plan comptable (introduit en janvier 2023) permet désormais une lecture plus claire et une comparaison fiable avec l'exercice précédent.

Les comptes 2024 ont été contrôlés par le fiduciaire Vigilis SA. Dans son rapport au Conseil de Fondation daté du 02 avril 2025, l'organe de révision, mentionne notamment les éléments suivants :

- Les comptes annuels sont conformes à la loi Suisse et aux statuts ;
- Les éléments probants recueillis sont suffisants et appropriés pour fonder leur opinion ;
- Un rappel quant aux responsabilités du Bureau et de l'organe de révision ;
- Atteste de l'existence d'un système de contrôle interne (SCI) relatif à l'établissement des comptes annuels, défini selon les prescriptions du bureau ;
- Recommande d'approuver les comptes annuels ;
- Mentionne les points à améliorer à court terme.

Analyse générale des comptes 2024

L'exercice 2024 se clôture sur un déficit de CHF -20'712.-. Si ce résultat est négatif, il reste néanmoins très proche du budget validé, ce qui traduit une gestion maîtrisée.

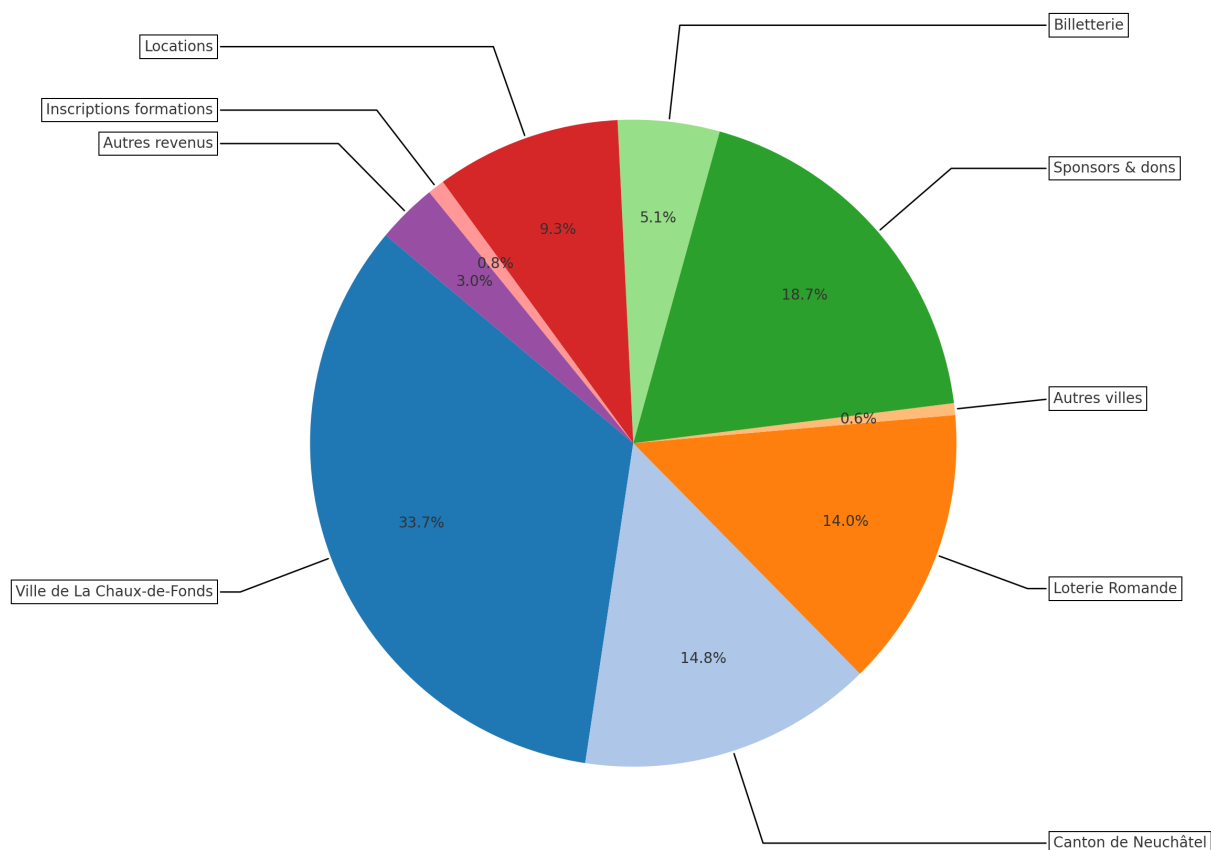
Du côté des produits, plusieurs éléments méritent d'être relevés. Les recettes de billetterie se sont révélées supérieures aux prévisions, confirmant le retour du public et la bonne fréquentation de la programmation. Les revenus issus des locations de salles se sont également avérés plus élevés qu'attendu, tandis qu'un soutien spécifique est venu ponctuellement renforcer les moyens disponibles. Grâce à ces apports, les produits dépassent les objectifs budgétaires et affichent une progression par rapport aux exercices précédents.

Cet exercice 2024 confirme la structure financière déjà observée les années précédentes, avec une dépendance forte aux subventions publiques qui représentent près des deux tiers des revenus de la Fondation. La Ville de La Chaux-de-Fonds reste le pilier principal du financement, en apportant plus d'un tiers des recettes totales. Le soutien du Canton de Neuchâtel et de la Loterie Romande, également déterminants, permettent de stabiliser l'équilibre global, malgré un contexte marqué par des incertitudes économiques et institutionnelles.

En revanche, la contribution d'autres collectivités, notamment la Ville du Locle, s'est réduite de manière drastique au cours de la dernière décennie, au point de devenir aujourd'hui presque symbolique. Cette évolution fragilise la dimension régionale et cantonale du TPR, pourtant reconnu comme centre neuchâtelois des arts vivants. La reprise d'un dialogue constructif avec les autorités ouvre de meilleures perspectives à venir.

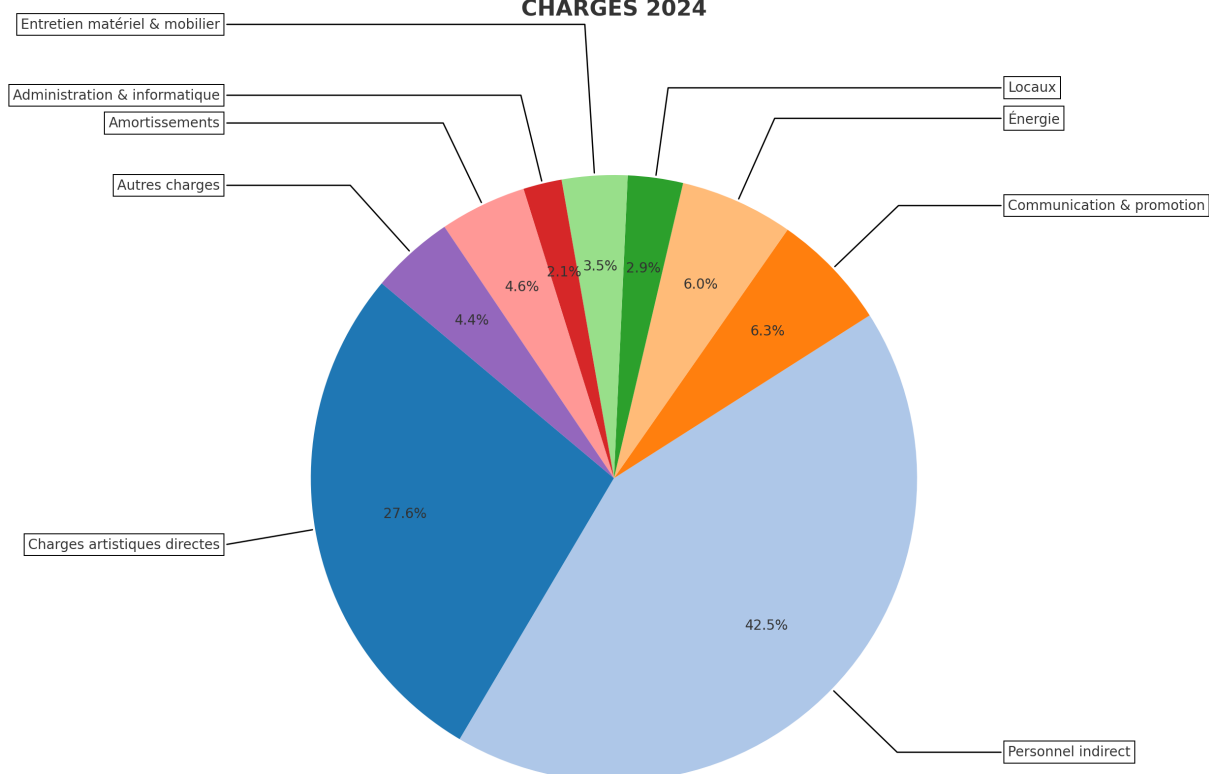
Malgré le plafonnement de l'engagement des sponsors et des partenaires privés dû à la conjoncture économique, le TPR peut toujours compter sur de fidèles soutiens.

RECETTES 2024



Les charges, en revanche, ont été plus élevées que celles budgétées. Les coûts directs liés aux activités dépassent de plus de CHF 100'000 les prévisions. Les frais de fonctionnement sont restés globalement conformes au budget, mais certains postes se sont distingués : la facture énergétique, en nette augmentation, a pesé lourd sur l'équilibre, tandis que l'entretien du matériel et des infrastructures a dû être réduit pour compenser ces surcoûts. Ces arbitrages illustrent le dilemme permanent de l'institution pour mener à bien l'ensemble de ses activités (artistiques, locations et formations) dans un contexte financier fragile.

CHARGES 2024



La stratégie adoptée sur 2024 a permis de préserver une offre culturelle de qualité et de maintenir une activité proche de celle des années précédentes, mais elle a également créé une situation pré-occupante. Sur le long terme, différer les investissements essentiels et repousser la mise aux normes des infrastructures risque de fragiliser durablement l'outil de travail, d'alourdir les coûts futurs et de mettre en péril la capacité du TPR à remplir pleinement ses missions.

Les comptes révèlent donc un équilibre fragile, qui ne pourra pas se maintenir durablement sans un engagement renouvelé des partenaires publics et privés. Le TPR ne peut pas continuer à financer ses missions uniquement en reportant ses investissements et en différant l'entretien de ses infrastructures. Son rôle de centre neuchâtelois des arts vivants doit retrouver toute son importance dans son financements.

Conclusion et perspectives

Les comptes 2024 montrent qu'au-delà d'une gestion rigoureuse et d'une activité artistique maintenue, la stratégie adoptée depuis plusieurs années — différer les investissements et réduire au strict minimum les moyens consacrés à l'entretien — atteint aujourd'hui ses limites. Les équipements et les salles, outils de l'ensemble des missions du TPR, nécessitent des mises aux normes et des rénovations que l'institution n'est plus en mesure de financer seule.

Dans cette perspective, les travaux de rénovation et de mise aux normes prévus à Beau-Site en 2026 en parallèle du chantier du bâtiment porté par la Ville de la Chaux-de-Fonds, pour un montant estimé à CHF 1,5 million, constituent une étape essentielle. Ils devront s'inscrire dans un plan d'investissement plus large, garantissant la sécurité et la mise aux normes des infrastructures scéniques.

L'avenir du TPR repose donc sur une mobilisation accrue de l'ensemble des partenaires. Trois orientations apparaissent prioritaires :

- un engagement renforcé des collectivités publiques, afin que la reconnaissance cantonale se traduise par un financement adapté à l'ensemble de ses missions ;
- une reconstruction du soutien privé, adaptée aux réalités économiques actuelles, pour redonner un socle solide au mécénat et au sponsoring ;
- la mise en œuvre d'un plan d'investissement structuré, garantissant la modernisation progressive des infrastructures et la poursuite des missions artistiques dans des conditions conformes aux standards actuels.

Seule une vision partagée et des moyens adaptés permettront au TPR de dépasser une logique de survie et de continuer à jouer pleinement son rôle de centre neuchâtelois des arts vivants, au service de la population et de la vitalité culturelle de toute la région.

Remerciements

La fondation TPR-Centre neuchâtelois des arts vivants et ses équipes tiennent à remercier particulièrement leurs différents partenaires publics qui permettent à l'institution de fonctionner et de rayonner :

- La Ville de La Chaux-de-Fonds
- Le Canton de Neuchâtel
- Les villes du Locle et de Neuchâtel

La Loterie romande qui soutient largement les activités de la fondation.

Les sponsors privés qui sont les partenaires indissociables de la pérennité de l'ensemble de nos prestations et la programmation des saisons artistiques :

- Banque Cantonale Neuchâteloise (BCN)
- Cartier Horlogerie
- Viteos
- Migros pourcent culturel
- Insulae, groupe Radicchi

Les sponsors qui ont soutenu des projets et événements ponctuels :

- Caisse cantonale d'assurance populaire CCAP

La Semeuse, Mauler, partenaires logistiques

GRRIF, Le Courrier, AG Culturel, CulturoscPe.ch, partenaires médias et culturels

La direction du TPR remercie encore tout particulièrement :

- La Présidence de la fondation pour son soutien et son engagement en faveur du TPR et de la culture ;
- Les membres du Bureau et du Conseil de Fondation pour leur engagement et leur précieux soutien ;
- Les différents partenaires des services culturels ainsi que les partenaires artistiques et culturels avec qui les collaborations sont riches et nombreuses ;
- Les équipes artistiques que nous avons eu la chance d'accueillir ;
- L'ensemble de l'équipe fixe du TPR ainsi que l'équipe du personnel d'accueil et le personnel temporaire, sans qui rien ne pourrait arriver.

Pour la direction
Sarah Gummy
Secrétaire générale
Août 2025