

# La Nuit juste avant les forêts

Texte **Bernard-Marie Koltès**

Conception et jeu **Fanny Künzler**

**Du ma. 10 au ve. 13 mars 2026, 19h15**

**Sa. 14 mars 2026, 18h15**

**Di. 15 mars 2026, 18h15**

**Temple Allemand**

**Coproduction TPR**

*En coréalisation avec le Centre de culture ABC et le TPR*



**TPR**

Théâtre populaire romand  
La Chaux-de-Fonds  
Centre neuchâtelois des arts vivants



## Fragments d'exil

Un homme erre sous la pluie. On ignore presque tout de lui, sinon qu'il est étranger et qu'il cherche une chambre pour la nuit. Dans la ville hostile, la parole devient une nécessité. Il parle pour tenir debout, et pour ne pas se dissoudre dans l'indifférence et la violence ordinaire. À travers des fragments d'histoires ; une agression dans le métro, une nuit d'amour, le suicide d'une prostituée, un chant, le racisme rampant ; se dessine le portrait d'un être en marge, en lutte pour exister.

Comment trouver sa place quand tout semble vous l'interdire ? Comment faire entendre sa voix lorsque la société vous réduit en silence ?

Portée par la langue brute et musicale de **Bernard-Marie Koltès**, la comédienne neuchâteloise **Fanny Künzler** incarne seule ce texte incandescent. Dans une mise en scène épurée, le corps et la voix deviennent les vecteurs d'une parole universelle, à la fois intime et politique. Un spectacle vibrant, où le mot devient géant dans une épure affirmée.

Formée au Conservatoire de Fribourg, puis aux Teintureries de Lausanne dont elle sort diplômée en 2017, la comédienne et metteuse en scène **Fanny Künzler** est installée depuis plusieurs années à Neuchâtel, où elle effectue une formation universitaire complémentaire en philosophie. Elle multiplie les expériences en effectuant des stages à la Scuola Dimitri et à l'École Internationale Jacques Lecoq à Paris, et elle travaille régulièrement au Théâtre des Osses sous la direction d'Anne Schwaller. Elle fonde la Cie Les Filles d'Artémis en 2021. C'est en 2022 qu'elle rejoint la Belle constellation au TPR. La même année, elle joue les vingt premières minutes de « La Nuit juste avant les forêts » à l'occasion de la Fête du théâtre « A la fresh ! ». Encouragée par Anne Bisang, elle en présente ici une version intégrale. Considéré comme l'un des plus grands auteurs de théâtre contemporain en France, Bernard-Marie Koltès est un dramaturge né en 1948 à Metz et décédé à Paris en 1989.

Durée

1h15

---

Dès 15 ans

---

Texte

Bernard-Marie Koltès

---

Conception et jeu

Fanny Künzler

---

Collaboration artistique et regards extérieurs

Anne Bisang, Juliette Vernerey, Baptiste Vurlod

---

Scénographie

Anna Popek

---

Régisseur général

Didier Henry

---

Costumes

Zoé Marmier

---

Lumières

Gaël Chapuis

---

Son

Marcin De Morsier

---

Chorégraphe

Maki Grochain

---

Construction décor

Basile Gattigo, Valère Girardin

---

Production

Cie Les Filles d'Artémis

---

Coproduction

TPR – Centre neuchâtelois des arts vivants, La Chaux-de-Fonds

---

Coréalisation

Centre de culture ABC, TPR – Centre neuchâtelois des arts vivants, La Chaux-de-Fonds

---

---

## Citations de Koltès

« Pour ma part, j'ai seulement envie de raconter bien, un jour, avec les mots les plus simples, la chose la plus importante que je connaisse et qui soit racontable, un désir, une émotion, un lieu, de la lumière, et des bruits, n'importe quoi qui soit un bout de notre monde et qui appartienne à tous. » **Bernard-Marie Koltès, Une part de ma vie, 2010, Les Éditions de Minuit**

« Je suis sûr qu'il s'agit là précisément du sujet le plus élevé dont on puisse parler : la solitude affective, la difficulté de parler, toutes les oppressions enfin qui ferment la bouche. » **Bernard-Marie Koltès, Lettre à sa mère, Paris, juillet 1977**

« Le personnage de La Nuit juste avant les forêts devrait ne pas pouvoir parler ; il parle malgré tout. C'est ce qui donne à la parole son statut de violence contenue, et d'une certaine manière son pouvoir : elle devient par sa position parole tragique, mais en même temps, elle indique par son existence même, la force de résistance du personnage. » **Anne Ubersfeld, 1999, Bernard-Marie Koltès, Actes Sud, p. 165**



# Grand Conseil



Mise en scène et écriture **Laurence Maître**

Du ma. 17 au di. 22 mars 2026

Du me. 25 au sa. 28 mars 2026

Ma. – me. 19h, je. 20h, ve. 20h30, sa. 18h et di. 17h

Château de Neuchâtel – Salle du Grand Conseil

Dès 14 ans

**Coproduction TPR**

En coréalisation avec le Centre de culture ABC, le Pommier, le Passage et le TPR

La comédienne et metteuse en scène jurassienne Laurence Maître invite le public à endosser le rôle d'un·e parlementaire et à participer à l'élaboration d'une loi - évidemment de fiction - au cœur même de l'hémicycle! Une expérience unique à vivre!

## A L'affût



Mise en scène **Juliette Vernerey**

Sa. 21 mars 2026, 18h15

Di. 22 mars 2026, 17h15

Beau-Site

Tout public dès 10 ans

**Coproduction TPR**

Entre huis clos dramatique et aventure humaine absurde, ce thriller polaire signé par la comédienne et metteuse en scène chaux-de-fonnière Juliette Vernerey questionne avec humour la place de l'être humain dans le monde vivant. Une pièce à la fois drôle et révélatrice. À voir et à revoir sans modération!

Feuille de salle



La Misère du monde

D'après

Pierre Bourdieu

Mise en scène

Orélie Fuchs

Je. 23 avril 2026, 19h15

Ve. 24 avril 2026, 19h15

Sa. 25 avril 2026, 18h15

Beau-Site

**Coproduction TPR**

À la manière d'un jeu de chaises musicales, Orélie Fuchs orchestre quatre artistes pluridisciplinaires qui mettent en lumière les inégalités sociales en donnant la parole à celles et ceux qu'on refuse d'entendre.

**Tarifs**

CHF 35.-, 20.-, 15.-, 10.-

**Billetterie**

+41 32 967 60 50

Av. Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds

billet@tpr.ch

www.tpr.ch

**Lieux**

Beau-Site

Rue de Beau-Site 30

2300 La Chaux-de-Fonds

L'Heure bleue et

la Salle de musique

Av. Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds