

George de Molière

Texte Molière

Mise en scène Ludovic Barth et Mathylde Demarez

Je. 05 mars 2026, 14h15

Ve. 06 mars 2026, 19h15

Sa. 07 mars 2026, 18h15

L'Heure bleue

Dès 12 ans



TR

Théâtre populaire romand

La Chaux-de-Fonds

Centre neuchâtelois des arts vivants

Molière version rock par la Clinic Orgasm Society

Cette comédie grinçante et satirique raconte l'histoire de George, un paysan devenu riche. George est devenu riche MAIS il est paysan. Il a voulu s'élever dans la société, alors il a épousé Angélique, une jeune femme de la noblesse. Ou plutôt, ce sont les parents d'Angélique, Monsieur et Madame de Sotenville, aristocrates de province désargentés, qui ont arrangé le mariage, pour profiter de la richesse de George. Mais Angélique tombe sous le charme des manières élégantes de Clitandre, un aristocrate de la Cour de Versailles de passage dans la région, qui lui tourne autour. George est malheureux, il se sent floué, et tente aussi maladroitement que désespérément de confondre sa femme devant ses parents, espérant rompre ce mariage qui lui fait tant de mal. Mais sa condition de roturier joue contre lui, et les Sotenville n'ont aucun intérêt à ce que les choses tournent en ce sens...

La **Clinic Orgasm Society** s'empare du texte original de Molière sans en trahir ni la langue ni la redoutable mécanique caustique. Elle en propose une version grand-guignolesque et rock, portée par quatorze comédiennes-musiciennes, entourées d'une joyeuse troupe de figurant-es aux costumes délirants. Les mots fusent, drôles et sauvages comme à l'origine. Ça chante, ça danse, ça déborde d'énergie. Tout bouge, tout vibre. La pastorale originelle, avec ses bergères et bergers chantant l'amour sincère, se transforme ici en parodie carnavalesque débridée : moutons en tulle blanc, rock stars déchaînées et barbares à sonnailles se croisent dans une pseudo-féerie mythologique joyeusement détournée. Un divertissement flamboyant et jubilatoire, qui bouscule avec panache conventions, hiérarchies sociales et préjugés enracinés.

Codirigée par **Ludovic Barth** et **Mathylde Demarez**, diplômés de l'IN-SAS, la **Clinic Orgasm Society** a été fondée à Bruxelles en 2001. A la fois protéiforme et pluridisciplinaire, ce laboratoire d'expérimentation aborde la scène de façon délibérément brute, décomplexée, expérimentale, populaire et festive. Il explore des univers ludiques et fausement désordonnés avec une précision toute horlogère et s'amuse à questionner le rapport au public en mettant au point des formes incongrues pour s'adresser à lui. Savants cocktails d'humour ravageur, de performance et de bricolage technologique, ses créations jouissives donnent du sens aux circonvolutions humaines en jouant sur l'absurde et le ridicule. « George de Molière » a été couronné Meilleur spectacle de l'année 2022 aux prix Maeterlinck de la Critique.

Durée

1h45

Dès 12 ans

Texte

Molière

Mise en scène

Ludovic Barth

Mathylde Demarez

Assistanat à la mise en scène

Hugo Favier

Avec

Raphaëlle Corbisier, Marion

De Keyzer, Adrien Desbons,

Grégory Duret, Lorenzo Folco,

Thymios Fountas, Bastien

Fourmy, Théo Reveillaud, Eline

Schumacher, Olivia Stainier,

Clément Thirion, Aymeric

Trionfo et des figurant-es de la

région

Scénographie

Zouzou Leyens

Costumes

Nina Lopez Le Galliard en collaboration avec Odile Dubucq

Chorégraphie

Clément Thirion

Lumières

Marc Lhomme

Musique originale

Grégory Duret

Régie lumières

Tom Van Anтро

Régie son

Laurent Gueuning

Régie plateau

Ondine Delaunois

Christel Olislagers

Musique live

Frédéric Becker, Catherine De

Biasio, Grégory Duret

Construction

Guy Carbone, Corentin

Mahieu, Chloé Tempelhof,

Louise Vacher Weiss, Robinson

Catelin, Zouzou Leyens

Coaching vocal

Raphaëlle Germser

Stagiaire son

Lucie Bourdon

Stagiaires costumes
Dolça Mayol, Tatiana Strobbe

Stagiaires à la mise en scène
Lorenzo Folco, Théo Reveillaud

Stagiaire lumières
Clara Bellemans

Couteau suisse
Victor Demarez

Coordination générale
Christel Olislagers

Chargée de diffusion
Marie-Sophie Zayas

Production
Clinic Orgasm Society

Coproductions
Théâtre VARIA, MARS – Mons
Arts de la scène, Théâtre de
Liège, La Coop asbl et Shelter
prod.

Avec l'aide de la Fédération
Wallonie-Bruxelles / Service du
Théâtre

Avec le soutien de taxshelter.
be, ING et du Tax-Shelter du
Gouvernement Fédéral Belge

La Clinic Orgasm Society est
sous contrat-programme avec
le Ministère de la Culture de la
Fédération Wallonie-Bruxelles.

La presse en parle

« Des costumes aux accessoires, tout sonne avec une exubérante fausseté, servant à merveille cette satire des conventions sociales inventées de toutes pièces pour discriminer les dominants des dominés. Musique live, chorégraphies endiablées, numéros de comédie musicale : George fait sa fête à Dandin. Et c'est diablement jouissif. » Catherine Makereel, LE SOIR

« De cette comédie-ballet, pour peu qu'on ait pu la croire dans son siècle, la compagnie met en relief la satire et les grincements [...] Pavé d'outrance et d'irrévérence, ce chemin-là serpente dans l'œuvre d'origine, décoiffée, débridée, non sans précision. Disséquée avec pour lame un sens aigu de l'observation sociale. [...] Ayant joyeusement bousculé les genres et mêlé les esthétiques, le spectacle résonne ainsi comme une célébration de cette si sensible et si enthousiasmante matière première : le théâtre. » Marie Baudet, LA LIBRE

« La Clinic Orgasm Society ne cesse de nous surprendre. Habituee à interroger les structures sociales et ses travers, elle était à la recherche d'une nouvelle impulsion. Et c'est étonnamment dans une pièce des plus classiques que les metteurs en scène Ludovic Barth et Mathylde Demarez l'ont trouvée. [...] Cette formidable créativité, couplée d'un travail précis et généreux, donne lieu à un spectacle à la joie omniprésente. Une relecture décapante où Molière en sort plus moderne que jamais. » Mathilde Rivière, MAGAZINE.CULTURIUS.COM



La Nuit juste avant les forêts



Texte Bernard-Marie Koltès
Conception et jeu Fanny Künzler
Du ma. 10 au ve. 13 mars 2026, 19h15
Sa. 14 mars 2026, 18h15
Di. 15 mars 2026, 18h15
Temple Allemand
Dès 15 ans

Coproduction TPR

En coréalisation avec le Centre de culture ABC

La comédienne neuchâteloise Fanny Künzler incarne avec brio la verve poétique de Koltès, donnant voix à celles et ceux qui vivent dans l'invisibilité de la marginalité.

Grand Conseil



Mise en scène et écriture Laurence Maître
Du ma. 17 au di. 22 mars 2026
Du me. 25 au sa. 28 mars 2026
Ma. – me. 19h, je. 20h, ve. 20h30, sa. 18h et di. 17h
Château de Neuchâtel – Salle du Grand Conseil
Dès 14 ans

Coproduction TPR

En coréalisation avec Centre de culture ABC, Pommier, Passage

La comédienne et metteuse en scène jurassienne Laurence Maître invite le public à endosser le rôle d'un·e parlementaire et à participer à l'élaboration d'une loi - évidemment de fiction - au cœur même de l'hémicycle! Une expérience unique à vivre!

Feuille de salle



A L'affût

Mise en scène
Juliette Vernerey
Sa. 21 mars 2026, 18h15
Di. 22 mars 2026, 17h15
Beau-Site
Coproduction TPR

Entre huis clos dramatique et aventure humaine absurde, ce thriller polaire signé Juliette Vernerey questionne avec humour la place de l'être humain dans le monde vivant. Un spectacle tout public dès 10 ans.

Tarifs

CHF 35.-, 20.-, 15.-, 10.-

Billetterie

+41 32 967 60 50
Av. Léopold-Robert 27
2300 La Chaux-de-Fonds
billet@tpr.ch
www.tpr.ch

Lieux

Beau-Site
Rue de Beau-Site 30
2300 La Chaux-de-Fonds
L'Heure bleue et
la Salle de musique
Av. Léopold-Robert 27
2300 La Chaux-de-Fonds