

BACH MIRROR

Composé par
Thomas Enhco et
Vassilena Serafimova
Ve. 30 janvier 2026, 20h15
L'Heure bleue

Un partenariat entre la Société de Musique et le TPR



TPR

Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants

**SOCIÉTÉ
DE MUSIQUE**
LA CHAUX-DE-FONDS

Un voyage musical hors du commun

La musique de **Jean-Sébastien Bach** traverse les siècles et continue d'inspirer de nouvelles générations d'artistes. Elle se laisse transformer et ouvre de nouveaux espaces de création. *Bach Mirror* s'inscrit dans cette dynamique de réinvention. Ce deuxième album du pianiste français **Thomas Enhco** et de la marimbiste bulgare **Vassilena Serafimova** propose un dialogue libre et contemporain de l'œuvre du compositeur. À partir de motifs, d'harmonies ou d'élan rythmiques empruntés à Bach, le duo imagine treize pièces originales conçues comme autant de jeux de miroir. Les références s'y fragmentent, se transforment et se démultiplient, laissant place à une écriture personnelle, nourrie par l'improvisation, la liberté et le mouvement. Le marimba, aux sonorités chaudes et enveloppantes, s'entrelace avec le piano aux lignes claires et incisives. Pour ces deux musicien-nes aux parcours éclectiques, Bach n'est pas seulement une architecture contrapuntique, mais une force rythmique, vivante et vibrante. *Bach Mirror* est un tourbillon vivifiant, porté du début à la fin par des tempi virtuoses et un duo d'exception, invitant le public à redécouvrir Bach à travers un regard résolument actuel.

Remarquable percussionniste et marimbiste, Vassilena Serafimova est née en Bulgarie en 1985. Né en France trois ans plus tard, Thomas Enhco est un pianiste de jazz en quête de liberté. Tous deux ont baigné dans la musique dès leur plus jeune âge. Tous deux ont expérimenté la musique dans ses grandes largeurs : savante et populaire, écrite et improvisée. Et tous deux ont commencé à étudier le violon avant de trouver leur propre voie instrumentale. Pour lui, le piano, pour elle, le marimba. Elle voyage, perfectionne sa technique, ne passe pas inaperçue, et remporte des prix dans les plus prestigieux concours européens comme Munich et Stuttgart avant de s'installer en France. Il grandit en écoutant les plus grands musiciens de jazz, habitué dès son plus jeune âge à la fumée et à l'intensité des clubs, sort son premier album à 16 ans, avant d'entamer une carrière internationale. Leur premier album en duo, « Funambules », sort en 2016 (chez Deutsche Grammophon). Le duo fait le tour du monde et remporte en 2017 le Deuxième Grand Prix au Osaka International Chamber Music Competition au Japon. Trois ans plus tard, «Bach Mirror» renforce encore l'alchimie du pianiste et de la marimbiste.

Durée
1h15

Composé par
Thomas Enhco
Vassilena Serafimova

Piano
Thomas Enhco

Marimba
Vassilena Serafimova

Jean-Sébastien Bach
1685-1750

(Sonates, Suites, Cantates,
Chaconne, Clavier bien tempéré),
transcriptions, arrangements
et œuvres originales de Thomas
Enhco et Vassilena Serafimova

Programme

(sous réserve de modifications)

Miroirs

Vassilena Serafimova, composer/compositeur

Inspiré de : J.-S. Bach - Sonate en trio pour orgue n°4 en mi mineur, BWV 528

Fire Dance

Thomas Enhco, composer/compositeur

Avec des citations de : Cantate : Jésus que ma joie demeure, BWV 147

Jesu, Joy of Man's Desiring / Jésus que ma joie demeure

Herz und Mund und Tat und Leben, Cantata BWV 147

Johann-Sebastian Bach, composer/compositeur

Transcription : Thomas Enhco & Vassilena Serafimova

Vortex

Thomas Enhco & Vassilena Serafimova, composers/compositeurs

Inspiré de : J.-S. Bach - Partita pour violon en si mineur, BWV 1002 – Double

Organ Sonata n°3 in D minor, BWV 527 – Vivace

Sonate en trio pour orgue n°3 en ré mineur, BWV 527 – Vivace

Johann-Sebastian Bach, composer/compositeur

Transcription: Thomas Enhco & Vassilena Serafimova

Chaconne

Thomas Enhco & Vassilena Serafimova, composers/compositeurs

Inspiré de : J.-S. Bach - Partita pour violon n°2, BWV 1004 – Chaconne

Violin Sonata in A major, BWV 1015 – Allegro assai

Sonate pour violon et clavier en ré majeur, BWV 1015 – Allegro assai

Johann-Sebastian Bach, composer/compositeur

Transcription : Thomas Enhco & Vassilena Serafimova

Improvisation: Thomas Enhco

Silence

Thomas Enhco & Vassilena Serafimova, composers/compositeurs

Inspiré de : J.-S. Bach - Suite pour violoncelle seul n°4 en mi bémol majeur, BWV 1010 – Prélude

Sur la Route

On the name of Bach / sur le nom de Bach

Thomas Enhco, composer/compositeur

Cantata

Sheep May Safely Graze, BWV 208-IX

Johann-Sebastian Bach, composer/compositeur

Transcription : Thomas Enhco & Vassilena Serafimova

Air

Orchestral Suite n°3 in D major: Air (on the G String), BWV 1068

Suite pour orchestre n°3 en ré majeur : Air (sur la corde de sol), BWV 1068

Johann-Sebastian Bach, composer/compositeur

Arrangement: Thomas Enhco

Reflets

Thomas Enhco & Vassilena Serafimova, composers/compositeurs

Inspiré de : J.-S. Bach - Le Clavier bien tempéré, livre 1 – Prélude n°1, BWV 846

Avalanche

Thomas Enhco, composer/compositeur

Inspiré de : J.-S. Bach - Le Clavier bien tempéré, livre 1 – Prélude n°2 BWV 847

Carnet de Londres



Texte **Lorenza Mazzetti** (traduit par Lise Chapuis)

Lecture **Dominique Reymond**

Harpe et voix **Céline Hänni**

Ve. 06 février 2026, 20h15

L'Heure bleue

La grande comédienne franco-suisse Dominique Reymond propose à L'Heure bleue une lecture musicale consacrée à l'autrice et réalisatrice italienne Lorenza Mazzetti. Dans «Carnet de Londres», elle livre un témoignage poignant d'une enfance marquée par le fascisme et le nazisme, puis par l'exil à Londres. Au-delà d'un simple récit autobiographique, il s'agit ici d'une véritable ode à la créativité, à la liberté et à la vie. Dans le cadre du Festival littéraire «Mille fois le temps».

Pistes...



Texte et mise en scène **Penda Diouf**

Ve. 13 février 2026, 19h15

Sa. 14 février 2026, 18h15

Beau-Site

Penda Diouf, autrice française d'origine sénégalaise, signe un spectacle puissant qui mêle autofiction et pages sombres de l'Histoire, levant le voile sur un génocide oublié. Une pièce magistrale à découvrir absolument.

Cinéma ABC

En écho au spectacle, projection du film

« L'homme mesuré » de Lars Kraume

Di. 15 fév. 2026, 11h



Feuille de salle



GEORGE DE MOLIÈRE

Texte Molière

Par la Clinic Orgasm Society

Je. 05 mars 2026, 14h15

Ve. 06 mars 2026, 19h15

Sa. 07 mars 2026, 18h15

L'Heure bleue

Dès 12 ans

Habituee à bousculer les normes et les constructions culturelles, la Clinic Orgasm Society frappe fort avec une création librement inspirée par Molière, qui s'attaque à tous les stéréotypes. Un spectacle aussi intelligent qu'hallucinatoire, qui ébranle avec irrévérence les conventions et préjugés enracinés.

Tarifs

CHF 35.-, 20.-, 15.-, 10.-

Billetterie

+41 32 967 60 50

Av. Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds

billet@tpr.ch

www.tpr.ch

Lieux

Beau-Site

Rue de Beau-Site 30

2300 La Chaux-de-Fonds

L'Heure bleue et

la Salle de musique

Av. Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds