

JACQUELINE

Conception

Rébecca Balestra, Manon Krüttli, Guillaume Poix

Je. 18 décembre 2025, 19h15

Ve. 19 décembre 2025, 19h15

L'Heure bleue

Coproduction TPR



TPR

Théâtre populaire romand

La Chaux-de-Fonds

Centre neuchâtelois des arts vivants

L'ultime performance

Jacqueline Maillan, star du boulevard boudée par les producteurs, décide de faire ses adieux à une vie qu'elle juge désormais dénuée de sens. Alors qu'elle avale sa potion létale dans un ultime geste théâtral, un coup de sonnette bouleverse son destin : un célèbre dramaturge se présente et lui propose d'interpréter le rôle culte qui lui permettrait d'accéder enfin au statut tant espéré de tragédienne. L'agonisante se lance alors dans une lutte désespérée contre la mort pour toucher du doigt ce rêve inassouvi. Inspiré par la vie et l'œuvre de Jacqueline Maillan, icône des planches parisiennes, morte d'avoir privilégié son travail à une opération du cœur, « JACQUELINE » explore avec impertinence les affres de la gloire et notre frénétique besoin d'exister. Une comédie féroce qui se joue avec bonheur des codes du registre boulevardier, entre drame existentiel et plongée dans la psyché signée par le trio **Rébecca Balestra**, **Manon Krüttli** et **Guillaume Poix**.

Prix suisse des arts de la scène 2023, la comédienne, autrice et metteuse en scène genevoise Rébecca Balestra revient au TPR après « Havre », « Olympia » et un étincelant solo éponyme. Issue de La Manufacture, membre ponctuelle de l'Ensemble du Poche / GVE, elle a notamment travaillé avec Mathieu Bertholet, Anne Bisang, Tg Stan et Manon Krüttli. Elle est chroniqueuse pour l'émission « La Bande originale » sur France Inter. Metteuse en scène diplômée de La Manufacture et des universités de Berne et de Berlin, **Manon Krüttli** travaille depuis dix ans sur les principales scènes romandes. Elle signe notamment « Le Large existe (mobile 1) » au TPR dans le cadre des Belles complications 2018, « Le Projet Léger » au Grütli à Genève, et « Le Père Noël est une benne à ordures » au POCHE / GVE dont elle a été l'artiste associée. Ancien élève de l'Ecole Normale Supérieure, **Guillaume Poix** est un auteur et dramaturge français multirécompensé. Née en 1923, Jacqueline Maillan monte à Paris en 1944 pour fréquenter le Cours Simon. Idole du boulevard, elle est une star incontestée du théâtre. Elle meurt à Paris en 1992 à l'âge de soixante-neuf ans.

Durée

1h30

Dès 14 ans

Conception

Rébecca Balestra, Manon Krüttli, Guillaume Poix

Texte

Guillaume Poix

Mise en scène

Manon Krüttli

Avec

Rébecca Balestra, Jérôme Denis, Jeanne De Mont, Simon Guélat

Assistanat à la mise en scène

Joël Hefti

Scénographie

Sylvie Kleiber

Lumières

Jonas Bühler

Musique

Andrès Garcia

Chorégraphie

Maurizio Mandorino

Costumes

Severine Besson

Maquillage et perruques

Katrine Zingg

Accessoires, machinerie et

tapisserie Alexandre Genoud et Yvan Schlatter

Prothèses

Nagi Gianni

Peinture

Valérie Margot

Dessin

Marius Margot

Réalisation décor

Ateliers de la Comédie de Genève (Yannick Bouchex et Hugo Bertrand)

Confection costumes

Ateliers de la Comédie de Genève (Aline Courvoisier) et Severine Besson, Comédie de Genève (Aline Courvoisier) et Severine Besson, Samantha Landragin, Valentine Savary

Direction technique
Alexandre Genoud

Régie plateau
Romain David, Alexandre
Genoud, Joël Hefti

Régie lumière
Florian Gummy

Régie son
Colin Roquier

Administration et production
Minuit Pile

Communication presse
Pauline Cazorla

Photographies communication
Sandra Pointet

Photographies spectacle
Dorothee Thébert

Production
La Fur compagnie

Coproduction
La Comédie de Genève, TPR
– Centre neuchâtelois des arts
vivants, La Chaux-de-Fonds,
Arsenic – Centre d'art scénique
contemporain, Lausanne

Avec l'aide de
l'Usine à Gaz, Nyon

Avec le soutien des Fonds
Mécénat SIG, de la Commune
de Versoix, de la Corodis,
de la Loterie Romande, de la
Fondation Ernst Göhner, d'Action
Intermittence – Fonds d'encoura-
gement à l'emploi des personnes
intermittentes genevoises
(FEEIG), de la Fondation Jan
Michalski

La presse en parle

«Avec *Jacqueline*, la comédienne Rébecca Balestra rend hommage à Jacqueline Maillan, immortelle actrice du boulevard et du cinéma comique français. Signé Guillaume Poix et Manon Krüttli, voici l'un des spectacles phares de 2025-2026». **Thierry Sartoretti, RTS Culture**

«Elle est là la force de la comédienne genevoise qui fait fureur à Paris, à la radio comme à la télé. Tout oser en matière de tenues et dire son texte sans aucune émotivité. Pas de pathos, sauf quand elle chante les titres de Jacqueline Maillan, comme *Oh non ce n'est pas moi*, dont les paroles ont été réécrites par Guillaume Poix, ou *C'est beau la vie* arrangée façon disco par Andrès Garcia. Là, cachée sous les plumes, la comédienne peut laisser affleurer sa sensibilité et c'est déchirant. Un état qu'on retrouve à la fin du tourbillon, quand, subitement, tous les strass s'effacent devant une agonie à nu. Qui n'est pas forcément celle, programmée, de l'élue.» **Marie-Pierre Genecand, Le Temps**



Frankenstein



D'après Mary Shelley

Conception et réalisation Les Fondateurs

Je. 22 janvier 2026, 19h15

Ve. 23 janvier 2026, 19h15

Sa. 24 janvier 2026, 18h15

Beau-Site

Dès 14 ans

Frankenstein est né à Cologny, sous la plume de Mary Shelley. Les Fondateurs revisitent ce classique avec leurs mains, leurs corps et très peu de mots, ils bâtissent l'espace et l'action dans un geste théâtral unique.

Cinéma ABC

Film «Frankenstein» de Kenneth Branagh, en écho au spectacle «Frankenstein»

Di. 25 janvier 2026, 11h

Carte Rois Mages

- Une idée cadeau originale à glisser sous le sapin
- Offrez l'expérience inoubliable de trois spectacles au choix sur l'ensemble de la saison
- En vente jusqu'à fin janvier 2026
- Tarif CHF 69.- au lieu de CHF 105.-

Feuille de salle



BACH MIRROR

Composé par Thomas Enhco
et Vassilena Serafimova

Ve. 30 janvier 2026, 20h15
L'Heure bleue

En partenariat avec la Société de
Musique de La Chaux-de-Fonds

Un tourbillon vivifiant autour de Jean-Sébastien Bach, porté par deux virtuoses en totale liberté, Thomas Enhco (piano) et Vassilena Serafimova (marimba), au sommet de leur art.

Tarifs

CHF 35.-, 20.-, 15.-, 10.-

Billetterie

+41 32 967 60 50
Av. Léopold-Robert 27
2300 La Chaux-de-Fonds
billet@tpr.ch
www.tpr.ch

Lieux

Beau-Site
Rue de Beau-Site 30
2300 La Chaux-de-Fonds

L'Heure bleue et
la Salle de musique
Av. Léopold-Robert 27
2300 La Chaux-de-Fonds