

FRANKENSTEIN

D'après **Mary Shelley**

Conception et réalisation **Les Fondateurs**

Je. 22 janvier 2026, 19h15

Ve. 23 janvier 2026, 19h15

Sa. 24 janvier 2026, 18h15

Beau-Site

Dès 14 ans



TR

Théâtre populaire romand

La Chaux-de-Fonds

Centre neuchâtelois des arts vivants

Dans le silence du monstre

Après « Les Bovary » et « Quichotte, chevalerie moderne », **Les Fondateurs** reviennent au TPR avec une adaptation contemporaine du chef-d'œuvre de **Mary Shelley**. « Frankenstein » est un spectacle sans paroles qui fait appel au corps, à la musique et au mouvement pour donner chair à l'un des duos les plus célèbres de la littérature. Dans une scénographie mobile, manipulée à vue, les interprètes se transforment sous nos yeux. Les rôles se brouillent, les frontières vacillent ; tour à tour, l'un et l'autre deviennent monstrueux, l'un pour avoir engendré une vie qu'il refuse d'assumer, l'autre pour avoir été rejeté, abandonné, puis trahi par celui qui lui a donné naissance. Deux figures en miroir, liées par une même noirceur. À l'heure où l'intelligence artificielle imite nos voix, nos gestes et nos pensées, où la création semble parfois échapper à son créateur, ce « Frankenstein » du 21^e siècle interroge notre responsabilité et notre humanité. Jusqu'où peut-on dompter la part monstrueuse qui nous habite ? Que faisons-nous de nos pulsions de colère, de peur ou de haine lorsqu'elles nous dépassent ? À la fois drôle, inquiétant et profondément émouvant, ce spectacle détourne les codes du récit pour sonder nos failles intimes et révéler les moments où tout peut basculer.

Créée en 2009 la compagnie **Les Fondateurs** se spécialise d'abord en théâtre d'improvisation. Elle se tourne ensuite vers l'adaptation de matériaux plus narratifs, puis initie un cycle autour des personnages mythiques de la littérature (« Les Bovary », « Quichotte, chevalerie moderne », désormais « Frankenstein » et sa créature) qui hantent nos imaginaires collectifs. **Julien Basler** est acteur, metteur en scène et diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Lausanne. **Zoé Cadotsch** s'est formée à l'Ecole supérieure d'Arts Appliqués de Genève et développe un style performatif au carrefour du jeu, de la scénographie et des arts plastiques. Le collectif a été notamment lauréat du prix « Prairie Pour-cent culturel Migros » en 2013 et a présenté son travail au Centre culturel suisse de Paris.

Durée

1h15

Dès 14 ans

D'après

Mary Shelley

Conception et réalisation

Les Fondateurs

Mise en scène

Julien Basler

Scénographie

Zoé Cadotsch

Avec

Vincent Fontannaz

Mélanie Foulon

François Herpeux

Aline Papin

Musique originale et son

Laurent Nicolas

Interprètes enregistrés

Philippe Ehinger – Clarinette,
piano

Mathieu Karcher – Guitare

Nelly Staljac – Voix

Adrien Zucchelli – Voix

Lumières et régie générale

Matthieu Baumann

Photographie

Matthieu Croizier

Magali Dougados

Production

Les Fondateurs

Coproduction

Maison Saint-Gervais Genève,
en collaboration avec le TPR

– Centre neuchâtelois des arts
vivants, La Chaux-de-Fonds

Scénario

Julien Basler, Zoé Cadotsch,

Laurent Nicolas

Administration

Barbara Schlittler

La presse en parle

« Comme pour toutes les autres productions de la troupe, l'humour subsiste. Mais il se teinte d'instantanés plus sombres. Il glisse d'une veine burlesque héritée du cinéma muet à des moments plus sensibles, parfois inquiétants, soulevant une palette d'émotions qui continuent de résonner une fois la représentation terminée. (...) Le sens n'est jamais imposé: il circule, invitant chacun-e à y projeter sa propre réflexion. » **Le Courrier, Judith Marchal**

« Le spectacle trouve alors toute sa place dans l'actualité, avec les guerres, la montée de l'extrême droite un peu partout, par la crainte de l'autre et de sa différence. Les réactions violentes que cela induit, en comparaison avec celles du monstre, elles-même provoquées par l'attitude hostile des autres, remettent en perspective certaines choses. Le propos interroge de manière plus large, avec cette question, sans y répondre, mais qui prête à réflexion : qu'est-ce qui fait un monstre ? » **La Pépinière, Fabien Imhof**

Cinéma ABC

En écho au spectacle, projection du film

« Frankenstein » de Kenneth Branagh

Di. 25 jan. 2026, 11h

Centre de culture ABC



Bach Mirror



Concert

Composé par Thomas Enhco et Vassilena Serafimova

Ve. 30 janvier 2026, 20h15

L'Heure bleue

En partenariat avec la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds

Un tourbillon vivifiant autour du grand compositeur Jean-Sébastien Bach, porté par deux virtuoses en totale liberté, Thomas Enhco (piano) et Vassilena Serafimova (marimba), au sommet de leur art.

Carnet de Londres



Texte Lorenza Mazzetti (traduit par Lise Chapuis)

Lecture Dominique Reymond

Harpe et voix Céline Hänni

Ve. 06 février 2026, 20h15

L'Heure bleue

Après une enfance marquée par le fascisme et le nazisme, Lorenza Mazzetti quitte l'Italie et s'exile à Londres. À force d'audace et de courage, elle y deviendra l'une des fondatrices du Free Cinema, mouvement contestataire cinématographique britannique des années 50. Au-delà d'un récit autobiographique ou d'un carnet de l'exil, il s'agit ici d'une véritable ode à la créativité, la liberté et la vie.

Dans le cadre du Festival littéraire «Mille fois le temps», rejoignez l'artiste Dominique Reymond et l'harpiste-chanteuse Céline Hänni à L'Heure bleue pour un voyage littéraire hors du commun.

Feuille de salle



PISTES...

Texte et mise en scène

Penda Diouf

Ve. 13 février 2026, 19h15

Sa. 14 février 2026, 18h15

Beau-Site

Penda Diouf propose un spectacle qui entrecroise autofiction et pages sombres de l'Histoire pour lever le voile sur un génocide oublié et comprendre comment trouver sa place dans un corps racisé, minoritaire, exclu et trop souvent maltraité.

Tarifs

CHF 35.-, 20.-, 15.-, 10.-

Billetterie

+41 32 967 60 50

Av. Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds

billet@tpr.ch

www.tpr.ch

Lieux

Beau-Site

Rue de Beau-Site 30

2300 La Chaux-de-Fonds

L'Heure bleue et

la Salle de musique

Av. Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds