

# Prendre soin

Texte et mise en scène

Alexander Zeldin

Je. 11 décembre 2025, 19h15

Ve. 12 décembre 2025, 19h15

Beau-Site

Dès 16 ans



T  
P  
R

Théâtre populaire romand

La Chaux-de-Fonds

Centre neuchâtelois des arts vivants

## Les invisibles

Vous connaissez les contrats « zéro heure » ? Disponibilité totale de l'employé·e, aucune durée minimale de travail, la précarité en toile de fond. C'est cette réalité qu'**Alexander Zeldin**, auteur et metteur en scène britannique, a choisi de vivre lui-même, pour en saisir toute la tension et l'intensité.

De cette immersion naît « Beyond Caring », monté à Londres, Chicago et Berlin. La version française, « Prendre soin », voit le jour au Théâtre national de Strasbourg en octobre dernier.

Sur scène cinq travailleuses et travailleurs de nuit, envoyés par une agence d'intérim, font le ménage dans une boucherie industrielle. Toutes les quatre heures, pause. On boit un thé, on lit, on bavarde, puis à l'aube, on rentre chez soi. Chaque jour, la même routine. Et puis, une nuit, quelque chose bouge. Les solitudes se rencontrent.

Avec une sincérité brute et un humour noir, Alexander Zeldin décrit sans mélodrame cette classe invisible.

Né en 1985, Alexander Zeldin a étudié la littérature française en France. Il travaille d'abord à l'Opéra de Saint-Pétersbourg, puis dirige la Compagnie Théâtrale Européenne pour le Napoli Teatro Festival Italia en 2010. Entre 2011 et 2014, il enseigne dans une école de théâtre anglaise tout en assistant Peter Brook et Marie-Hélène Estienne. En 2015, il reçoit le Quercus Award, prix pour la mise en scène émergente, et devient artiste associé au Birmingham Repertory Theatre. En 2017, il obtient le Peter Hall Award et est nommé artiste en résidence au National Theatre. Il est récompensé par le prix de la Arts Foundation pour la littérature contemporaine émergente en 2018. En 2020, il devient artiste associé de l'Odéon-Théâtre de l'Europe. Il est choisi en 2024 pour être l'artiste in Focus du FIND Festival de la Schaubühne.

---

Durée  
1h30

---

Dès 16 ans

---

Texte et mise en scène  
Alexander Zeldin

---

Avec  
Nabil Berrehil, Patrick  
d'Assumçao, Charline Paul,  
Lamyia Regragui-Muzio, Bilal  
Slimani, Juliette Speck

---

Collaboration à la mise en  
scène Kenza Berrada

---

Scénographie et costumes  
Natasha Jenkins

---

Lumières  
Marc Williams

---

Son  
Josh Grigg

---

Assistantat son  
Antoine Reibre

---

Mouvements  
Marcin Rudy

---

Coach vocal  
Hippolyte Broud

---

Coordinatrice d'intimité  
Claire Chauchat

---

Assistante costumière  
Gaïssiry Sall

---

Régie générale  
Léo Garnier

---

Construction décor  
Théâtre national de Strasbourg

---

Direction de production  
Marko Rankov

---

Administration de production  
Emilie Oudet (Cyclorama)

---

Photographe  
Jean Louis Fernandez

---

Production  
Compagnie A Zeldin

---

Coproduction  
Théâtre national de Strasbourg;  
Fondazione Teatro Metastasio,  
Prato; Les Célestins – Théâtre  
de Lyon; Le Volcan – Scène  
Nationale du Havre

---

L'administration de la Compagnie A Zeldin et la production exécutive de ses spectacles sont assurées par Cyclorama. Alexander Zeldin est artiste associé aux Théâtres de la Ville de Luxembourg.

---

La compagnie A Zeldin est conventionnée par le Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Ile-de-France.

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre national

---

## ***La presse en parle***

«Sa mise en scène, d'une précision presque cinématographique, capte la poésie du réel dans ce qu'il a de plus vil. On voit sans fard la crasse, la fatigue, les gestes dérisoires. Mais de cette laideur surgit parfois une lumière, un sursaut d'humanité. Alexander Zeldin filme les âmes autant que les corps, la dignité qui persiste malgré tout, dans un regard ou un silence.» — **L'œil d'olivier** par Olivier Frégaville

«Cette traversée empreinte, tout à la fois, de dureté et de délicatesse, Alexander Zeldin n'aurait pas pu la mener à bon port sans le concours de son brillant quintette de comédiennes et de comédiens plus vrais que nature : Patrick d'Assumçao, Nabil Berrehil, Charline Paul, Lamya Regragui et Juliette Speck. Toutes et tous permettent à l'auteur et metteur en scène, près de douze ans après l'écriture de sa pièce, de retourner, le plus fidèlement possible, y voir de plus près et d'observer, sans doute avec une certaine tristesse, que la violence sociale qu'il décrit n'a fait qu'empirer. Si Alexander Zeldin en conclut qu'il n'est alors pas certain que « le point de vue utopiste soit utile et responsable au théâtre », il est possible de lui répondre que ses pièces, comme Prendre soin, restent quant à elles essentielles..» — **Vincent Bouquet – [www.sceneweb.fr](http://www.sceneweb.fr)**

---



# Solidarity!



Conception et chorégraphie **Rebecca Weingartner**

me. 17 décembre 2025, 17h15

Beau-Site

**Caccueil ADN Danse**

**Jeune public dès 8 ans**

C'est le deuxième volet du triptyque jeune public imaginé par la chorégraphe Rebecca Weingartner autour de la devise « Liberté, Égalité, Fraternité ». L'artiste bâloise invite le public au cœur d'une expérience intime: celle du sentiment d'exclusion, vécu différemment par chacun·e au fil de son parcours. Un spectacle de danse lumineux et rassembleur à découvrir en famille !

## JACQUELINE



Conception **Rébecca Balestra, Manon Krüttli, Guillaume Poix**

Mise en scène **Manon Krüttli**

Je. 18 décembre 2025, 19h15

Ve. 19 décembre 2025, 19h15

L'Heure bleue

**Coproduction TPR**

Après son immense succès en Suisse romande, «Jacqueline» arrive la semaine prochaine à L'Heure bleue. Ce spectacle rend hommage à l'icône du théâtre de boulevard Jacqueline Maillan. La fascinante Rébecca Balestra ressuscite cette légendaire comédienne en lui donnant une ultime chance de décrocher le rôle dont elle rêve depuis toujours.

### Feuille de salle



### FRANKENSTEIN

D'après **Mary Shelley**

Conception et réalisation  
Les Fondateurs

Je. 22 janvier 2026, 19h15

Ve. 23 janvier 2026, 19h15

Sa. 24 janvier 2026, 18h15

Beau-Site

Frankenstein est né à Cologny, sous la plume de Mary Shelley. Les Fondateurs revisitent ce classique avec leurs mains, leurs corps et très peu de mots, ils bâtissent l'espace et l'action dans un geste théâtral unique.

### Tarifs

CHF 35.-, 20.-, 15.-, 10.-

### Billetterie

+41 32 967 60 50

Av. Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds

billet@tpr.ch

[www.tpr.ch](http://www.tpr.ch)

### Lieux

Beau-Site

Rue de Beau-Site 30

2300 La Chaux-de-Fonds

L'Heure bleue et

la Salle de musique

Av. Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds