

La Magnificité

Création collective

GREMAUD/GURTNER/BOVAY

Je. 23 octobre 2025, 19h15

Ve. 24 octobre 2025, 19h15

Beau-Site

Dès 14 ans



Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants

Un trio déjanté pour magnifier l'absurde avec éclat !

Pourquoi chanter, danser ou jouer quand tout semble vaciller ? Parce qu'agir ensemble, même maladroitement, est déjà une victoire. C'est autour de cette conviction que dans leur travail **Tiphanie Bovay-Klameth, François Gremaud et Michèle Gurtner** explorent les communautés — chorales, ateliers de poterie, troupes de théâtre — qui persistent à agir et faire malgré les maladroitures et les imperfections qui constituent une force.

Il en va de même avec leur nouvelle création. Sur scène, une poignée d'accessoires incongrus – perruques, bananes, balais – suffisent pour transformer le trio d'artistes en personnages aussi drôles que fragiles. Tour à tour danseurs, rockeurs ou adeptes de karaoké, ils inventent un théâtre joyeusement décalé où l'échec devient une célébration. À travers leur vision de la « magnificité », les artistes rappellent qu'il existe une grâce insoupçonnée dans ces tentatives collectives, même hésitantes, de créer quelque chose ensemble. Avec humour et tendresse, « La Magnificité » est à la fois une comédie joyeuse et une réflexion subtile sur notre besoin vital d'agir ensemble.

Composé de Tiphanie Bovay-Klameth, Michèle Gurtner et François Gremaud, le collectif s'est formé en 2009 autour du spectacle « KKQQ », leur première collaboration. Depuis, les trois artistes élaborent des pièces aux formats divers (spectacles, performances, films, expositions, etc.) qui composent année après année un répertoire sensible, comme une cartographie de communautés et des relations fines et multiples qui s'y trament. Le collectif a développé et adopté un protocole de travail spécifique basé sur l'enregistrement, la retranscription fidèle sous forme de partitions puis la reproduction sur scène de leurs improvisations. Le processus d'écriture de toutes leurs créations s'apparente ainsi à un retour conscient et réfléchi à des données purement intuitives.

Durée
1h15

Dès 14 ans

Création collective
GREMAUD/GURTNER/BOVAY
Tiphanie Bovay-Klameth
François Gremaud
Michèle Gurtner

Avec
Tiphanie Bovay-Klameth
François Gremaud
Michèle Gurtner

Scénographie
Victor Roy

Costumes
Anna Van Brée

Couture
Karolina Luisoni

Direction technique
William Fournier

Création son
Samuel Pajand

Création lumière
Stéphane Gattoni – Zinzoline

Régie lumière
Adrien Gardel

Admin., prod., diff.
Noémie Doutreleau, Morgane
Kursner, Michaël Monney

Production
2b company

Coproduction
Arsenic – Centre d'art scénique
contemporain, Lausanne,
Théâtre Saint Gervais, Genève

Soutiens
Loterie Romande, Fondation
Leenaards, Société Suisse des
Auteurs, Fondation suisse des
artistes interprètes SIS

La 2b company est au
bénéfice d'une convention
de soutien conjoint avec la
Ville de Lausanne, le Canton
de Vaud et Pro Helvetia,
Fondation suisse pour la
culture.

La presse en parle

« « C'est vachement bien quand c'est mieux » : les pseudo personnages s'encouragent entre eux. C'est qu'ils y croient, eux, à ce qu'ils font. Car si le spectacle se plaît constamment à faire «comme si», jamais il ne s'installe dans la parodie ou la moquerie. Le regard est toujours empathique et, surtout, profondément amusé. » **Le Courrier par Josefa Terribilini**

« Le joujou extra de ce trio aussi drôle qu'attachant ? Dénicher la part de sublime dans l'ordinaire. Après avoir cherché ce graal dans la pratique du chant choral, de la poterie et du théâtre amateur, Tiphany Bovay-Klameth, Michèle Gurtner et François Gremaud, partent en quête de ce «sublime communautaire » dans le simple fait de se réunir, sans accomplir d'activité particulière. Autant dire un numéro de haute voltige, puisque ces trois-là auront pour mission de rendre le rien, plein. Mais leurs qualités de présence et de jeu devraient rendre l'exercice une fois de plus savoureux. » **Le Temps par Marie-Pierre Genecand**



© Dorothée Thébert Filliger

Raw



Chorégraphie

Sandrine Lescourant

Je. 06 novembre 2025, 19h15

Ve. 07 novembre 2025, 19h15

Beau-Site

Coaccueil ADN Danse hip hop

«Raw» dresse le portrait de quatre danseuses qui racontent leur parcours à la fois par la parole et par le mouvement. La chorégraphe et danseuse Sandrine Lescourant y trouve le parfait équilibre entre écriture scénique et la spontanéité du geste. Le vendredi 7, restez dans l'ambiance du spectacle et faites la fête sur le set de Mab'ish, une Dj incontournable qui connaît aussi bien la danse que la musique.

I'm fine



Texte et mise en scène

Tatiana Frolova / Théâtre KnAM

Ve. 14 novembre 2025, 19h15

Sa. 15 novembre 2025, 18h15

Beau-Site

Mises en bouche avec Tatiana Frolova

Exilée en France depuis 2022 avec sa compagnie, le Théâtre KnAM, Tatiana Frolova poursuit son exploration d'un théâtre documentaire où se mêlent mémoires collectives et destins individuels. Dans son nouveau spectacle, elle questionne les mythes qu'entretiennent l'Europe sur la Russie dans une tentative de voir clair à travers l'écran de fumée sanglant des rivalités géopolitiques.

Feuille de salle



Chicuelo & Marco Mezquida

JAZZ

Di. 30 nov. 2025, 17h15

L'Heure bleue

En collaboration avec

Les Murs du Son

Le métissage inédit et réjouissant du jazz et du flamenco. Une fusion de haut vol entre tradition et modernité.

Tarifs

CHF 35.-, 20.-, 15.-, 10.-

Billetterie

+41 32 967 60 50

Av. Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds

billet@tpr.ch

www.tpr.ch

Lieux

Beau-Site

Rue de Beau-Site 30

2300 La Chaux-de-Fonds

L'Heure bleue et

la Salle de musique

Av. Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds