

Comeback

Un spectacle de et avec

Eugénie Rebetez

Ve. 12 septembre 2025, 19h15

L'Heure bleue

Ouverture de saison

Tout public dès 12 ans



Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants

Un solo drôle, léger et inspirant

Huit ans après son dernier one-woman-show, **Eugénie Rebetez** signe un retour éclatant avec « **Comeback** », un solo aussi jubilatoire qu'inclassable, porté par un mélange d'ironie, de rock'n'roll, de délicatesse et de légèreté.

L'artiste place son corps au centre du propos. Sensuel, maladroit, puissant et sincère, elle le transforme, le sublime, et s'en amuse avec une virtuosité déconcertante. Danse, chant, théâtre et humour s'entrelacent, la danseuse et comédienne jurassienne se joue avec audace des codes et des frontières pour dire les petits riens et le grand tout de l'univers.

Rempli d'autodérision, « Comeback » séduit autant qu'il provoque. Il se moque de nos travers et de nos futilités, en plaçant l'artiste et ses fragilités au centre des préoccupations. L'audacieuse Eugénie Rebetez embrasse les planches et embarque le public dans un voyage hilarant qu'elle mène avec une finesse, une maîtrise et un sens de l'espace capables d'insuffler un arc-en-ciel de couleurs dans la grisaille de nos quotidiens.

Eugénie Rebetez développe depuis une quinzaine d'années un langage scénique mêlant la danse, le chant et l'humour. En tant que danseuse de formation, le corps, avec sa sensualité et sa vulnérabilité, reste au centre de son œuvre. Elle crée et interprète en solo les spectacles « Gina » (2010), « Encore » (2013), « Bienvenue » (2017) et « Comeback » (2025). Avec d'autres artistes interprètes, elle chorégraphie et met en scène « Le défilé droit direct du Jura » (2019), « Nous trois » (2019), « Ha ha ha » (2021), « Rendez-vous » (2022) ainsi que « Und dann kamen die Kinder » (2024). Eugénie Rebetez reçoit un soutien sur 4 ans de la Ville de Zurich (Konzeptförderung) pour la période 2024-2027.

Durée
55 min

Tout public dès 12 ans

Chorégraphie, composition
chansons, texte et jeu
Eugénie Rebetez

Collaboration artistique et
chorégraphique
Mathilde Gilhet

Dramaturgie
Lidija Burcak

Costumes
Susanne Boner

Direction technique et
lumières
Léa Beloin

Son
Andy Neresheimer

Musiques bande-son
The Royal Krunk Jazz Orchestra,
Camille, Steven Alesso,
Youngblood Brass Band

Construction décor
Stéphane Le Nédic

Coach physique
Seraina Abt, Elias Grillo

Photographie page d'accueil
Anne-Morgenstern

Production
Lara Anderegg
Verein Eugénie Rebetez

Coproduction
Théâtre Boulimie Lausanne,
Tanzhaus Zürich, Théâtre Casino
Rolle, Théâtre POCHE / GVE

Soutiens
Stadt Zürich Kultur, Pro Helvetia
– Fondation suisse pour la
culture, Loterie romande

Remerciements
Chine Curchod, Carmen
Jaquier

La presse en parle

« Son aisance est redoutable. Qu'elle chante de sa voix pleine de facettes ou danse avec cette gestuelle si particulière dans laquelle les bras et les mains semblent sculpter l'espace, façon hip-hop. Qu'elle simule une séance de selfies avec casquette griffée, escarpins escarpés et sac stylé ou qu'elle brocarde les remises des trophées du cinéma en s'enroulant dans un tapis doré, tel un oscar qui se serait césarisé. » **Le Temps par Marie-Pierre Genecand**

«Ce retour sur les planches se fait donc avec humour et dans la confiance, revendiquant d'entrée de jeu l'émerveillement de son public, en un mouvement à la fois doucement bravache et conjurant ironiquement toute déception. Hilare, l'on se retrouve immédiatement embarqué....»

24heures par Boris Senff



© Andrea Zahler

Break the rock



Avec les
Dakh Daughters
Je. 25 septembre 2025, 19h15
L'Heure bleue

Concert d'ouverture

Spectacle en ukrainien, surtitré en français

Personnifiant une poésie de la fureur, les Dakh Daughters, comédiennes et musiciennes ukrainiennes, portent haut l'aspiration de leur peuple pour la paix dans un concert-cabaret aussi festif que féroce.

LACRIMA



Texte et mise en scène
Caroline Guiela Nguyen
Sa. 04 octobre 2025, 19h
Comédie de Genève

En vadrouille

Le TPR vous emmène en escapade culturelle à la Comédie de Genève avec au programme la visite de ses ateliers suivie du spectacle. Départ du bus à 15h de Beau-Site.

Caroline Guiela Nguyen décrypte les mécanismes d'oppression à travers une commande de haute couture qui verra s'imbriquer poids du silence, violence intrafamiliale et éthique post-coloniale.

Feuille de salle



LA MAGNIFICITÉ

Création collective
GREMAUD/GURTNER/BOVAY

Je. 23 oct. 2025, 19h15
Ve. 24 oct. 2025, 19h15
Beau-Site

Maître de l'humour absurde, le collectif GREMAUD/GURTNER/BOVAY se penche sur l'admirable maladresse de nos entreprises communes, entre improvisations, joyeuses parodies et art de l'esquisse.

Tarifs

CHF 35.-, 20.-, 15.-, 10.-

Billetterie

+41 32 967 60 50
Av. Léopold-Robert 27
2300 La Chaux-de-Fonds
billet@tpr.ch
www.tpr.ch

Lieux

Beau-Site
Rue de Beau-Site 30
2300 La Chaux-de-Fonds

L'Heure bleue et
la Salle de musique
Av. Léopold-Robert 27
2300 La Chaux-de-Fonds