

Rapport d'activités

Fondation Arc en scènes

TPR — Centre neuchâtelois des arts vivants

Année civile 2022

TPR

Table des matières

Le mot de la présidente	3
Le mot de la direction artistique	4
Créations et coproductions	5
Les créations d'Anne Bisang	5
Les coproductions 2022	6
Spectacles 2022	7
Partenariats et collaborations	12
Résidences d'artistes	14
Studio son	15
Formations, médiation et participation culturelle	16
Formation théâtrale préprofessionnelle	16
Cours pour enfants	17
Ateliers	17
Médiation et participation culturelle	17
Revue de presse	18
Location	19
Au niveau institutionnel	20
Révision des statuts de la fondation	20
Relations avec la Ville de La Chaux-de-Fonds	21
Relations avec le Canton de Neuchâtel	21
Relations avec l'ADN	21
Communication	21
Finances et comptabilité	21
Comptes 2022	22
Bilan au 31.12.2022	24
Résultat d'exploitation 2022	25
Remerciements	26

Le mot de la présidente

La métaphore marine pour un théâtre n'a jamais résonné aussi juste que pendant la période qu'on nomme déjà « les années COVID ». Il fallait être un navire solide et aguerri pour traverser ce gros temps en veillant à la qualité de ses liens avec le public, les artistes et les collectivités publiques.

Le rapport d'activité 2022 témoigne de la vitalité de cette institution qui a su garder son cap malgré les vents contraires et les fermetures à répétitions. Fleuron de la scène artistique neuchâteloise, le TPR – Centre neuchâtelois des arts avec une nouvelle gouvernance depuis 2021, regarde l'avenir avec sérénité et confiance.

Cette période de renaissance qui coïncide avec la refonte des statuts de la Fondation Arc en scène donne un nouvel élan à l'institution bien décidée à poursuivre son développement.

Églantine Jamet

Présidente de la fondation Arc en Scènes

Le mot de la direction artistique

L'année civile 2022 est marquée par la fin des mesures COVID et par le début du rétablissement, voire de la résurrection des arts vivants en Suisse après deux années de rupture. Dès le mois de janvier, le public retrouve le chemin du théâtre et manifeste son envie de combler le manque.

Ode à la création, la programmation du TPR se vit dans un esprit de liberté. L'humour, le burlesque, déboulent sur scène pour chasser les nuages. Assoiffés de quêtes intimes et collectives, les spectacles évoquent aussi le rôle des artistes dans notre société. L'artiste Mathilde Monnier en est un des emblèmes : elle est une incarnation puissante de l'idée de liberté et de l'art comme espace privilégié des expériences qui nous transforment.

A l'affiche, des spectacles originaux, de haute exigence et accessibles à tous, issus de compagnonnages au long cours avec des artistes emblématiques de la scène internationale et de talents authentiques de la scène locale, confirmés ou émergents. Fidèle à sa mission de théâtre populaire ouvert sur le monde, le TPR propose des saisons en résonance avec le temps présent.

Mon statut au sein de l'institution passé en 2021 de la direction artistique à la direction générale et accompagnée de la Secrétaire générale Pierrine Guillaume-Gentil, prend son rythme de croisière en 2022. Un nouveau duo qui laisse présager des plus belles entreprises.

Anne Bisang

Directrice TPR-Centre neuchâtelois des arts vivants

Créations et coproductions

Une nouvelle dynamique a pris son envol. Baptisé La Belle constellation, ce dispositif conforte la permanence des artistes du canton au sein du théâtre en tenant compte des moyens et des réalités d'aujourd'hui. Il associe des professionnel·les du domaine des arts vivants établis sur le territoire neuchâtelois, dans un réseau aux contours fluides déployant des liens au fil des saisons. Il sera donc possible d'exploiter des créations issues de ce processus sur plusieurs saisons, de programmer des reprises, d'offrir aux créateur·ices des espaces de travail ainsi qu'une assistance technique et logistique.

Grâce à La Belle constellation, l'institution du TPR atteint plusieurs objectifs : elle s'ancre davantage sur le territoire, consolide l'emploi artistique de la région et favorise l'identification de ses comédien·nes auprès du public. Elle engage une dynamique durable en se donnant l'opportunité d'un temps de travail plus long, moins précipité, moins fractionné, ouvrant de nouvelles perspectives de rencontres avec les publics. Une réplique intéressante pour sortir des schémas liés à la surproduction et à ses impasses.

«L'Art de la comédie» de Eduardo De Filippo, créée en mai 2022, est la première production de ce nouveau dispositif qui veut également soutenir des compagnies indépendantes dans leur processus de création en leur assurant un soutien et en partageant l'outil de Beau-Site pour des périodes de recherche.

Les créations d'Anne Bisang



Qui a peur de Virginia Woolf ?

D'Edouard Albee
Coproduction POCHE/GVE –
TPR (création en 2021 à Genève)
Les 21 et 22 janvier 2022
L'Heure bleue



Autoportraits en jeu

Présentations des autoportraits scéniques des acteurs et actrices de La Belle constellation
15 décembre 2022
Beau-Site



L'Art de la comédie

D'Eduardo De Filippo
5, 6, 7, 8 et 12, 13, 14 mai 2022
Beau-Site



Nous roulons sur des rails, donc ce tunnel doit conduire quelque part...

D'après Le Tunnel de Friedrich Dürrenmatt et Percée d'Odile Cornuz
Tournée au Théâtre des Osses – Fribourg du 8 au 18 décembre 2022

Les coproductions 2022



Sous influence

Cie AlmaVenus



Plutôt vomir que faillir

Rébecca Chaillon



DIEstinguished

La Ribot Ensemble



Still Life (Monroe-Lamarr)

De Carles Battle
Anne Bisang
Création française au Poche de GVE
en décembre 2022



Quête

Cie de L'Impolie



Erwin Motor, dévotion de Magali Mougel

Cie acide Bénéfique
Création à Nuithonie/Fribourg en janvier
2023 – accueil au TPR en 2023



Depois do silêncio/ Après le silence

Christiane Jatahy

Spectacles 2022

Das Weinen (Das Wähnen) / (Pleurer. Imaginer)

D'après Dieter Roth
Mise en scène Christoph Marthaler
Ve. 14 jan. 2022, 20h
Sa. 15 jan. 2022, 18h
Au Théâtre du Passage, Neuchâtel

En collaboration avec Le Passage à Neuchâtel, le TPR ouvre l'année 22 avec l'accueil du Schauspielhaus de Zurich et la nouvelle création du géant Christoph Marthaler. Plasticien et poète, mort à Bâle en 1998, Dieter Roth est l'auteur hors normes d'une œuvre protéiforme, déclinée en dessins, peintures, collages et sculptures conçues avec des matériaux périssables tels que le fromage et le chocolat. A la fin des années 1980, il offre à Christoph Marthaler un texte *Das Weinen (Das Wähnen)* qui lui inspire cette comédie mélancolique, chorale et musicale. Un spectacle événement, lauréat de la huitième Rencontre du théâtre suisse.

En coréalisation avec le Théâtre du Passage

Edith

Le journal d'Edith de Patricia Highsmith
Traduction, adaptation et mise en scène
Mathieu Bertholet
Je. 20 jan. 2022, 19h15
A L'Heure bleue

Le TPR accueille une trilogie du POCHE/GVE. En ouverture : une pièce haletante de l'audacieux auteur, metteur en scène et directeur du Poche/GVE, Mathieu Bertholet. Le spectacle est inspiré du roman culte de Patricia Highsmith : «Le Journal d'Edith». Vingt-cinq ans, un enfant, des rêves plein la tête, Edith est une femme américaine libre, ambitieuse et indépendante. Pendant deux décennies, elle tient un journal intime. La cinquantaine arrive, son couple se brise, son fils est devenu une vive préoccupation, une charge, sa carrière est entravée. Pour survivre, Edith s'aveugle en se créant un univers parallèle... Mais le masque finit par craquer...

Qui a peur de Virginia Woolf?

De Edward Albee
Mise en scène Anne Bisang
Ve. 21 jan. 2022, 20h15
Sa. 22 jan. 2022, 20h15
A L'Heure bleue

Dans ce classique du théâtre du XXème siècle, un quatuor d'interprètes signe une performance haletante sous la houlette d'Anne Bisang. Au cœur de cette pièce magistrale des années 60, grondent les orages d'un couple, Martha et George. Elle est la fille d'un puissant recteur d'une université américaine. Il est professeur d'histoire sur le campus. Quand un jeune couple débarque chez eux pour prendre un verre, en fin de nuit, il y a du règlement de comptes dans l'air. George et Martha se jouent de leurs jeunes hôtes, les font valdinguer à coups de griffes... A mesure que les verres se vident, la tension monte entre rires, répliques ravageuses et confrontation des désirs. La quête d'amour et la vulnérabilité des êtres, otages du poids des conventions sociales, tissent une trame subtile et très actuelle.

En coproduction avec le TPR

Gouttes d'eau sur pierres brûlantes

De Rainer Werner Fassbinder
Traduction et mise en scène
Mathieu Bertholet
Sa. 22 jan. 2022, 17h15
A L'Heure bleue

Mathieu Bertholet met en scène un conte cruel de Rainer Werner Fassbinder. Léopold, un représentant en assurances confit dans la langueur de son appartement petit-bourgeois y ramène Franz, un tendre jeune homme dans la vingtaine. Les deux amants s'installent et Léopold va distiller peu à peu son venin. Jeux de domination, moqueries : rien ne sera épargné à Franz dans une prison dorée aux relents de sexe et de désolation. Il faudra l'arrivée des ex de Léopold et de Franz pour faire tomber les masques...

En coproduction avec le TPR

Alfredo Rodriguez & Pedrito Martinez

Jazz cubain
Di. 30 jan. 2022, 17h15
A L'Heure bleue
En collaboration avec Les Murs du Son

Cuba s'invite à L'Heure bleue avec les rythmes endiablés de deux musiciens virtuoses, Alfredo Rodriguez (piano et synthé basse) et Pedrito Martinez (percussions et chant).



Les nuits enceintes

Texte et mise en scène Guillaume Béguin
Je. 3 fév. 2022, 19h15
Ve. 4 fév. 2022, 20h15
A Beau-Site

Le metteur en scène chaux-de-fonnier, Guillaume Béguin propose de nous réenchanter d'urgence au cœur de l'obscurité. La nuit est enceinte, mais nul ne connaît le jour qui naîtra, dit un proverbe turc. Ballotté de catastrophes climatiques en pandémie, notre monde cauchemarde dans un sommeil aveugle.

Sous influence

Mise en scène et chorégraphie Nina Negri
Ve. 18 fév. 2022, 20h15
Sa. 19 fév. 2022, 18h15
A Beau-Site

La talentueuse et jeune metteuse en scène Nina Negri se confronte au film mythique de John Cassavetes. Sous Influence s'inspire du film culte de John Cassavetes avec Gena Rowlands et Peter Falk. Comment se confronter au regard de l'Autre, vivre en femme libre, résister aux injonctions ? Entre battles et faux-raccords, la compagnie AlmaVenus dégage de nouvelles formes de résistance.

En coproduction avec le TPR

Hiver à Sokcho

D'après le roman de Elisa Shua Dusapin
Mise en scène Frank Semelet
Je. 10 mars 2022, 19h15
Ve. 11 mars 2022, 20h15
A Beau-Site

Une histoire d'amour délicate, inspirée du roman multi primé de l'écrivaine Elisa Shua Dusapin. Une frontière sépare les deux Corées. C'est dans cette petite ville du bord de mer que se rencontrent une Franco-Coréenne délaissée par son père et un illustrateur normand en mal d'inspiration. Sur scène, en direct, le dessinateur jurassien Pitch Comment esquisse décors, personnages et phylactères pour sublimer les contours doux-amers de cette romance.

Presse : ArclInfo du 07.03.2022



Dans la mesure de l'impossible

Texte et mise en scène Tiago Rodrigues
Ve. 25 mars 2022, 20h15
Sa. 26 mars 2022, 18h15
A Beau-Site

Le metteur en scène portugais Tiago Rodrigues est de retour au TPR pour un moment fort de théâtre et de questionnement. Comment revient-on de la guerre et quel regard porter sur le calme apparent de son foyer ? Peut-on encore s'y réfugier lorsqu'on a regardé en face le chaos, la misère ? À Genève, l'auteur et metteur en scène Tiago Rodrigues a rencontré le directeur de la Croix-Rouge internationale et ses équipes pour saisir ce qui pousse un être à aider les autres au péril de sa vie. Et ce qu'il sacrifie en chemin...

Presse : RTS Culture, 01.02.2022, Le Temps, 02.02.2022, ArclInfo du 21.03.2022



Records

De Mathilde Monnier
Je. 7 avril 2022, 19h15
Ve. 8 avril 2022, 20h15
A Beau-Site

En coproduction avec le TPR et en collaboration avec l'ADN – Danse Neuchâtel

Mathilde Monnier monte Records en réponse au confinement. Retrouver un sens lorsque le monde s'arrête. Tout nous manque. L'autre, la chair, la vie. Records est un hommage à cette mémoire gravée dans les 33 tours et à leurs visuels perdus, écrans fantasmés où se projettent notre imaginaire et la course des corps retrouvés.

Presse: ArclInfo du 04.02.2022, Le Courrier 06.04.2022

L'Art de la Comédie

De Eduardo De Filippo
Mise en scène Anne Bisang
Je. 5, ve. 6, sa. 7, di. 8 mai 2022
Je. 12, ve. 13, sa. 14 mai 2022
A Beau-Site

Anne Bisang monte un grand classique italien, d'une drôlerie irrésistible, sur les rapports entre arts et pouvoir. Dans une bourgade de montagne italienne, le comédien et chef d'une troupe, Oreste Campese invite le préfet fraîchement nommé dans le but de promouvoir son spectacle. Mais rien ne se passe comme prévu : la rencontre entre le préfet bien intentionné, un tantinet paternaliste et l'artiste, humble mais maladroit, va déboucher sur un malentendu irréparable. Et une succession de situations cocasses ! L'Art de la Comédie est une fable du célébrissime auteur napolitain Eduardo De Filippo, adulé en Italie. Considéré à sa sortie comme un outrage à l'Etat, cette comédie est aussi une éclatante célébration de l'art de l'acteur.

Une production TPR

Presse: ArclInfo du 02.05.2022, RTS Culture, 05.05.2022, Le Ô 06.05.2022, L'Atelier critique, 10.05.2022

Tous les parents ne sont pas pingouins

Jeune public dès 4 ans
Texte et mise en scène Aude Bourrier
Me. 11 mai 2022, 16h15
A Beau-Site

Un hymne à l'amour et à la diversité. Billie & Joe sont deux pingouins femelles. Nées au zoo de Central Park, elles adorent la vie au grand air, les glaces et les comédies musicales. Elles s'aiment. Ému par le soin que les aspirantes mamans portent à leur œuf de substitution, un gardien du zoo le remplace par un vrai. Tous les parents ne sont pas pingouins explore la diversité des standards familiaux sur fond de crise climatique.



RYMDEN

Jazz
Sa. 21 mai 2022, 20h15
A L'Heure bleue
En collaboration avec Les Murs du Son

Trois pionniers fabuleux pour enchanter L'Heure bleue ! Ils ont propulsé le jazz européen dans l'espace. Depuis le début des années 90, le pianiste Bugge Wesseltoft a intégré et digéré l'apport des machines, des synthèses, et crée RYMDEN en 2018 avec Berglund et Öström - rien de moins que la section rythmique du défunt Esborn Svensson Trio (E.S.T. pour les intimes) -, une des formations historiques qui ont éclaté les structures du jazz traditionnel pour lui conférer une dimension plus rock, plus urbaine. Leur musique est en état d'alerte permanent.



In der Dunkelwelt

Joachim Schloemer

Je. 16 juin 2022, 19h15

Ve. 17 juin 2022, 20h15

A Beau-Site

En collaboration avec l'ADN – Danse Neuchâtel

Enfance, adolescence, âge adulte quels rites de passage dans nos mondes ultra connectés? Pleurs, colères, sautes d'humeur, tel est le lot de l'adolescence, secouée par un maels-tröm d'émotions fluctuantes. Comment réagir face à l'anxiété de cette période particulière? Chorégraphié-es par Joachim Schloemer sur une dramaturgie de Corinne Eckenstein, trois danseuses et danseurs se jettent à corps perdus dans l'aventure. Un spectacle à l'énergie brute qui rappelle que savoir prendre des risques permet d'avancer.



RÉBECCA BALESTRA

Stand-up

Conception Rébecca Balestra

Ve. 23 sept. 2022, 20h15

A L'Heure bleue

Pour son premier stand-up au titre éponyme, l'auteure et interprète Rébecca Balestra se lance dans un crescendo drolatique en jouant avec les figures de style du one woman show comique.

Brillante artiste, elle reçoit le Prix suisse des arts de la scène 2023, décerné par l'Office fédéral de la culture, pour l'ensemble de son travail avec une mention liée à ce spectacle: «talent aux multiples facettes, elle s'est récemment essayée avec succès à l'exercice du stand-up».

Presse: Le Temps 10.09.2022, ArclInfo 15.09.2022, Migros magazine 05.09.2022



DIEstinguished

Concept et direction La Ribot

Me. 28 sept. 2022, 19h15 (première en Suisse)

Je. 29 sept. 2022, 19h15

Ve. 30 sept. 2022, 20h15 Beau-Site

Lion d'or 2020 à la Biennale de la danse de Venise, La Ribot crée au TPR une pièce polyphonique où la pluridisciplinarité des langages at-tise et bouleverse nos sensations physiques pour mieux percevoir l'agitation de nos vies bondées.

Coproduction TPR - ADN (Lauréat Label+ romand - arts de la scène 2020)

Presse: ArclInfo 22.09.2022, Le Courrier 29.09.2022, Le Temps, 11.09.2022



Dimanche

Tout public dès 8 ans

Ecriture et mise en scène Julie Tenret,

Sicaire Durieux et Sandrine Heyraud

Sa. 29 oct. 2022, 18h15

Di. 30 oct. 2022, 17h15

A Beau-Site

Notre maison brûle mais nous tondons la pelouse! Spectacle sans parole primé au «Fringe» (Festival international d'Edimbourg), l'ébourifant et fabuleux «Dimanche» épingle la facilité à détourner les yeux d'une urgence climatique avérée.

En collaboration avec marionNETtes – festival international



Le Grand Cahier

D'après Agota Kristof
 Mise en scène et jeu Valentin Rossier
 Ve. 11 nov. 2022, 20h15
 L'Heure bleue

Fable initiatique dédiée à l'innocence sacrifiée sur l'autel de la guerre, « Le Grand Cahier » documente la chute des âmes face aux extrémismes idéologiques qui bruissent derrière le masque du mensonge. Onde de choc garantie !

Presse: Le Temps 07.10.2022, ArclInfo 09.11.2022

Démocratie! Un spectacle dont vous pourriez être les héros

De et avec Barbara Stiegler et Christophe Pébarthe
 Regard extérieur Anne Bisang
 Di. 13 novembre 2022, 20h15
 A L'Heure bleue

Barbara Stiegler, l'excellente philosophe et citoyenne engagée dans la cité revient une deuxième fois dans notre ville dans le cadre de Big Bounce, poursuivant son exploration de nouveaux territoires pour amplifier la pensée et l'action. Grande première, elle se met en jeu dans un format théâtral avec Christophe Pébarthe, célèbre et brillant historien de l'Antiquité.

Presse: L'Echo 05.11.2022, J:mag 06.11.2022, Le temps 12.11.2022



Les Bovary

Tout public dès 13 ans
 D'après « Madame Bovary » de Gustave Flaubert
 Conception Zoé Cadotsch et Julien Basler
 Mise en scène Julien Basler
 Ve. 25 nov. 2022, 20h15
 Sa. 26 nov. 2022, 18h15
 Beau-Site

« Madame Bovary » telle que vous ne l'avez jamais imaginée. Au cœur d'une cuisine, les Fondateurs mettent en abyme de manière ludique ce grand classique qui révèle les rouages de la fiction. Caustique, irrésistible, et intemporel !

IDOLS

Conception et mise en scène Clémence Mermet
 Sa. 10 déc. 2022, 18h15
 Di. 11 déc. 2022, 17h15
 Beau-Site

Ils auraient voulu être des artistes. Changer de peau, se retrouver adulé-es, du jour au lendemain. Seulement voilà, en scène, rien ne se passe comme prévu et les apprenti-es idoles se brûlent les ailes. Chorégraphies, disputes, reprises des Bee Gees et boule à facettes rythment un spectacle tendre et pétillant !

Presse: ArclInfo 05.12.2022, RTS Culturem 15.09.2022

Ciné-concert Paul Lay – Charlot

Tout public
 « L'Emigrant » et « Charlot s'évade »
 de Charlie Chaplin
 Sa. 17 déc. 2022, 18h15
 L'Heure bleue
 En partenariat avec la Société de Musique La Chaux-de-Fonds

L'alliance de la musique magnifiquement interprétée par Paul Lay et de l'univers merveilleux de Charlie Chaplin. Un moment d'exception pour ravir et rapprocher petits et grands.

Partenariats et collaborations



Mille fois le temps

Soirée de clôture
Di. 6 fév. 2022, 18h15
A L'Heure bleue

Le TPR s'associe à la deuxième édition du festival littéraire à L'Heure bleue! L'invitée Emmanuelle Bedos est accompagnée du pianiste Antoine François. Ce rendez-vous hivernal fait le bilan de nos vies chahutées par la pandémie en invoquant avec ferveur la force de la fiction.



Concert d'adieu de Philippe Laubscher

Organiste titulaire des grandes orgues de la Salle de musique
Di. 15 mai 2022, 17h15
A la Salle de musique

Plus de cinquante années passées au service de la musique et des grandes orgues de la Salle de musique! Philippe Laubscher tire sa révérence après un parcours remarquable. Son activité de concertiste l'a conduit dans toute l'Europe et son intérêt pour l'organologie l'a amené à participer, en qualité d'expert, à la construction de nombreux instruments neufs dont celui de la grande salle de concerts (Salle blanche) du nouveau centre culturel de Lucerne conçu par Jean Nouvel. Six pièces pour traverser le temps, de Couperin à Eben, en passant par les maîtres Bach, Franck, Boëllmann et Widor.



EN FINIR!

D'après En finir avec Eddy Bellegueule
Mise en scène Daria Deflorian en collaboration avec Edouard Louis
Ve. 10 juin 2022, 20h15 et sa. 11 juin 2022, 18h15
A Beau-Site

Collaboration avec La Manufacture – Haute école des arts de la scène

Spectacle de sortie de la formation Bachelor Théâtre! Édouard Louis travaille avec la promotion L depuis leur entrée à La Manufacture en 2019. Pour terminer ce cycle, il a accepté une réinterprétation de son premier roman, événement littéraire traduit dans le monde entier: En finir avec Eddy Bellegueule. L'Italienne Daria Deflorian a mis en scène les étudiant-es de La Manufacture. C'est l'histoire d'Eddy Bellegueule, d'un monde ouvrier, délaissé, pauvre, d'un monde si peu représenté dans la littérature et au théâtre. Et celle d'un garçon à la marge. Eddy est très tôt attiré par les garçons et rejeté par son entourage. Au cœur du spectacle, la quête éperdue d'Eddy pour fuir cette condition et inventer sa propre liberté.



Sideshow

Musique et mise en scène Steven Takasugi
Je. 30 juin 2022, 19h15
A Beau-Site
Collaboration avec le NEC

Le Nouvel Ensemble Contemporain dévoile un Luna Park déjanté, comme vous ne l'avez jamais imaginé. Avec Sideshow, le compositeur et metteur en scène américain Steven Takasugi illustre le côté sombre des Luna Park de Coney Island, célèbre baie de plaisance de New-York. Né voilà plus de 25 ans à La Chaux-de-Fonds, le Nouvel Ensemble Contemporain parcourt les scènes suisses et internationales pour faire vivre la musique contemporaine et partager ses fabuleuses découvertes.



Black Helvetia

Exposition et événements
Du je. 29 sept. au di. 23 octobre
A L'Heure bleue

Le festival Black Helvetia, organisé par l'association MelanineSuisse est un événement phare de l'automne 2022. Une exposition occupe le hall de L'Heure bleue/Salle de musique durant presque trois semaines et plusieurs événements sont organisés à L'Heure bleue. Réunissant ainsi différents publics autour de la question de la place de la femme noire en Suisse, des intervenantes de renommées sont invitées sur le plateau. On citera notamment l'organisation d'une table ronde réunissant Barbara Hendricks et Christiane Taubira.

Résidences d'artistes

Pôle de création du canton de Neuchâtel, le TPR partage toute l'année ses équipements avec des artistes et des compagnies locales et venues de l'extérieur du canton.

18 au 28 janvier Beau-Site	Cie du Gaz Françoise Boillat Recherche sur la thématique de la désobéissance
15 au 18 février Beau-Site	Cie Provisoire Laurence Maître « Mesdames, Messieurs les Parlementaires... »
21 février au 11 mars Beau-Site	La Belle constellation « L'Art de la comédie »
21 au 27 mars Beau-Site	Cie della Francesca Arianna Camili « L'Idiote »
28 mars au 2 avril Beau-Site	Personne Camille Mermet Projet musical
4 avril au 5 mai Beau-Site	La Belle constellation « L'Art de la comédie »
27 au 30 mai L'Heure bleue	Billie Bird Tournage pour clip vidéo
22 au 28 juin Beau-Site	Cie Miettes de mots Garance La Fata Travail de recherche
18 au 28 juin Beau-Site	Cie dans le Ventre Rébecca Chaillon (F) « Plutôt vomir que faillir »
2 au 10 juillet puis 12 au 27 septembre Beau-Site	La Ribot Ensemble « DIExtinguished »
24 juillet au 14 août Beau-Site	Cie Umläut Manon Krüttli et Jonas Bühler « Comme des bêtes »
22 août au 4 septembre Beau-Site	Personne Camille Mermet « Denise »
3 au 16 octobre Beau-Site	La Belle constellation « Autoportraits »
9 au 12 octobre puis 31 oct. au 5 nov. L'Heure bleue	Barbara Stiegler et Christophe Pebarthe « Démocratie, un spectacle dont vous pourriez être les héros... » Résidence et création à L'Heure bleue
10 octobre Salle de Musique	Delphine Lehericey Tournage « Les Indociles »
13 octobre Beau-Site	Cie Fanny Künzler « La Nuit juste avant les forêts »
17 au 23 octobre Beau-Site	Cie L'Alakran et Juliette Vernerey « A L'Affût »
31 oct. au 9 novembre Beau-Site	Cie acide Bénéfique « Erwin Motor, Dévotion »

Studio son



Née durant la pandémie, l'idée d'aménager un studio d'enregistrement sonore s'est concrétisée entre 2021 et 2022. Techniquement équipé pour des enregistrements pouvant relever différents défis tels que la réalisation de bandes sonores pour les spectacles, la réalisation de podcast ou tout autre projet sonore, le studio son est utilisé une première fois au printemps 2022 pour l'enregistrement d'une pièce faisant écho au 60ème anniversaire du TPR : *Le Soleil et la mort*. Pour ce projet, la réalisation est confiée à Dominique Bourquin qui s'entoure de plusieurs comédiens de la région et des élèves de la formation théâtrale préprofessionnelle du TPR. Une première pierre à l'édifice que le TPR souhaite monter : une bibliothèque sonore réunissant différentes pièces d'auteurs et autrices de la région.

Afin d'amorcer la dynamique des enregistrements et des podcasts, le TPR décide de déposer une demande pour un projet transformation fin octobre 2022. «Ouvre tes Zoreilles» prévoit alors de réaliser en 2023 trois projets : l'enregistrement d'une pièce, un podcast lié à une création et un podcast de médiation et de participation culturelle. Trois podcasts qui permettraient de s'ancrer dans les différentes missions qui sont confiées au théâtre.

Formations, médiation et participation culturelle

Formation théâtrale préprofessionnelle



Les sept élèves de la formation préprofessionnelle 21-22 constituent un petit groupe dynamique. Ils présentent même leur propre création en fin d'année académique à L'Heure bleue, représentation pour laquelle le TPR les a tout préparé de A à Z.

À la rentrée académique 22-23, certains élèves choisissent de poursuivre leur parcours préprofessionnel alors que d'autres rejoignent la formation. Un groupe de 12 jeunes âgés de 16 à 25 ans suivent le cursus constitué de cours réguliers et de stage avec les artistes engagés dans la saison du TPR.

Enseignant-es de la formation théâtrale préprofessionnelle :

Françoise Boillat, comédienne et metteuse en scène, interprétation et préparation aux auditions
Sandro de Feo, comédien et metteur en scène, techniques spécifiques et préparation aux auditions
Diana Schiau, dramaturgie et théorie du théâtre
Laurie Cabrera, danseuse, danse et mouvement

En collaboration avec le Conservatoire de musique neuchâtelois

Clara Meloni, chanteuse, chant
François Cattin, enseignant, culture générale

Cours pour enfants



Si assez peu d'enfants avaient rejoint le cours 21-22, autre effet de la pandémie, 9 participant-es constituent un groupe de bonne taille pour l'année 22-23. Les jeunes âgés de 8 à 12 ans découvrent les planches sous la conduite d'Aurélien Donzé avec l'objectif de présenter à Noël et en juin 23 le fruit de leur travail à leur entourage.

Ateliers

Au printemps 2022, un atelier créatif de théâtre, danse et vidéo qui interroge les enfants sur leur perception de la norme et de la différence. L'équipe de la Compagnie AlmaVenus de la metteuse en scène Nina Negri emmène les enfants dans un tourbillon de liberté qui renforce l'imaginaire et la confiance en soi. Les treize participant-es sont réuni-es 5 jours d'affilées durant la période de vacances scolaires. En fin de semaine, les parents sont réunis au Studio de répétition et découvrent avec enthousiasme leurs enfants évoluer sur le tapis de danse.

Médiation et participation culturelle

L'année 2022 est marquée par la mise sur pieds de deux réseaux visant à favoriser l'accessibilité des lieux culturels à des personnes non coutumières. Souhaitant contribuer de manière dynamique à cet objectif, le TPR s'inscrit d'emblée comme un partenaire incontournable.

«Hermès» est un projet transformation réunissant l'ADN, l'ABC et le TPR dont le but est de réunir des partenaires associatifs et des partenaires culturels qui pourront imaginer ensemble des parcours de médiation autour de certains événements clés. Grâce au soutien du canton, une chargée de projet est engagée et a pour mission de créer ce groupe de personnes et de mettre en œuvre des actions.

Parallèlement, Sandrine Keriakos Bugada, déléguée à l'intégration et à la cohésion sociale à La Chaux-de-Fonds, mène une démarche similaire avec un public cible un peu différent: les personnes migrantes. Ce groupe est baptisé «Athéna» et réunit les professionnels de l'intégration et des milieux culturels.

Revue de presse

Thème	Média et date de publication
Records Mathilde Monnier	ArcInfo 04.02.2022 Le Courrier 06.04.2022
Hiver à Sokcho Mise en scène Frank Semelet	Arcinfo 07.03.2022
L'Art de la comédie Mise en scène Anne Bisang	ArcInfo 02.05.2022 RTS Culture 05.05.2022 Le Ô 06.05.2022 L'Atelier critique 10.05.2022
Dans la mesure de l'impossible Mise en scène Tiago Rodrigues	RTS Culture 01.02.2022 Le Temps 02.02.2022 ArcInfo 21.03.2022
Anne Bisang	Emission Suisse en scène, TV5 monde 22.05.2022
Saison 22-23	Arcinfo 08.06.2022 Le Temps 20.09.2022
Rebecca Balestra	Le Temps 10.09.2022 ArcInfo 15.09.2022 Migros magazine 05.09.2022
DIEstinguished La Ribot	Arcinfo 22.09.2022 Le Courrier 29.09.2022 Le Temps 11.09.2022
Le Grand Cahier Valentin Rossier	Le Temps 07.10.2022 ArcInfo 09.11.2022
Démocratie, un spectacle dont vous pourriez être le héros	L'Echo 05.11.2022 J:mag 06.11.2022 Le temps 12.11.2022
Idols Clémence Mermet	ArcInfo 05.12.2022 RTS Culture 15.09.2022

Location

Durant l'année civile 2022, L'Heure bleue et la Salle de musique ont accueillis un peu moins de 25'000 spectateurs et visiteurs pour un total de 99 manifestations organisées dans ces salles historiques qui font partie intégrante du patrimoine Chaux-de-Fonnier.

A L'Heure bleue, les locataires ont animé les lieux au travers de 13 différents spectacles, concerts, congrès, événements officiels ou tournages. On peut citer notamment le spectacle Caravanes en chœur produit par Opus One, la première édition du Festival 1000 Jazz organisé par l'association Vivre La Chaux-de-Fonds, les concerts de l'association Les Amplitudes, le congrès du département de l'économie, de la sécurité et de la culture du canton de Neuchâtel (DESC) ou encore l'inauguration de MUZOO, un temps fort pour toute la Ville de La Chaux-de-Fonds.

A la Salle de musique, la Société de musique La Chaux-de-Fonds (13 concerts) et Perspective Musiques (9 concerts) ont programmés leurs saisons respectives pour le plus grand plaisir des passionnés de musique. Les chorales du collège de l'Ouest et du collège Numa-Droz ainsi que le Chœur des Rameaux ou encore le groupe alémanique Oesch's die Dritten ont ravi les amateurs de chant. La Haute école de musique et le conservatoire de musique neuchâtelois ont eux aussi organisé des événements dans cette salle emblématique. Il faut encore relever la tenue de nombreuses remises de diplômes des institutions de formation neuchâteloises (HEArc, Centre professionnel neuchâtelois, Lycée Blaise Cendrars) et d'événements privés.



Au niveau institutionnel

Révision des statuts de la fondation

En juin 2021, alors que le Conseil de fondation renouvelle l'organisation du TPR suite au départ de John Voisard, il prend également la décision de réviser les statuts de la fondation née en 2003 de la réunion sous une seule et même entité de l'association TPR – Théâtre populaire romand et de la fondation Musica Théâtre.

Après une vingtaine d'années, le Conseil de fondation fait le constat que la gestion institutionnelle comme une seule entité est devenue effective. Plusieurs entités représentées ont également émis le souhait de changer de statuts (Canton, Ville de Neuchâtel). Ces différents éléments créent l'occasion de questionner la formulation initiale des statuts, les différents organes et leur composition.

Dès le mois de décembre 2021, un groupe de travail réunissant une délégation du conseil de fondation est constitué. Martial Debély, Jacques Ditisheim, Brigitte Leitenberg et André Tissot-Daguette travailleront avec Pierrine Guillaume-Gentil, secrétaire générale depuis septembre 2021 avec pour mandat la simplification des statuts, une proposition concernant les organes et leur composition en y intégrant une diminution du nombre de membres. Afin de maintenir le lien avec le Conseil, le groupe de travail rapporte au bureau de la fondation. Celui-ci assure une communication régulière avec le Conseil de fondation afin que les propositions puissent être discutées et avalisées au fil de l'avancée du dossier. Le groupe de travail fait rapidement le constat qu'une refonte des statuts (plutôt qu'une révision) serait indiquée.

Les principales propositions de modification faites au bureau de la fondation sont alors les suivantes :

- **Nom de la fondation**
Le nom Arc en Scènes n'est ni utilisé ni reconnu. Pour une simplification évidente tant au niveau administratif, qu'au niveau de la communication, le groupe de travail recommande de renommer la fondation TPR – Centre neuchâtelois des arts vivants.
- **Conseil de la création théâtrale**
Lors de leurs dernières réunions, les membres du conseil de la création théâtrale partageaient leur questionnement quant à la pertinence du maintien de ce conseil. En effet, différents outils administratifs mis en place (présentation analytique des dépenses par secteurs d'activités) permettent au Conseil de fondation de vérifier la bonne utilisation des ressources financières allouées au TPR.
Au sujet des discussions artistiques, le constat était également fait que les enjeux ou projets artistiques étaient abordés à d'autres occasions.
- **Centre dramatique régional**
Du fait des missions de la fondation relatives à la création théâtrale ainsi que des perspectives de convention avec les principaux partenaires publics subventionneurs, le groupe de travail faisait le constat d'une certaine redondance.
- **Composition du Conseil de fondation et du bureau**
La recommandation du groupe va dans le sens de privilégier des membres individuels plutôt que de membres représentants d'une institution ou d'un milieu et de diminuer le nombre de sièges du conseil et du bureau.

Les discussions autour de ces thématiques ont lieu au sein du groupe de travail, au sein du bureau ainsi qu'au sein du Conseil de fondation lors des séances ordinaires et extraordinaires de l'année 2022.

L'assemblée générale extraordinaire de septembre 2022 est l'occasion de valider une première mouture des statuts à soumettre à l'AsSo. Quelques échanges ont lieu avec cet organe de surveillance dans le but d'affiner une version finale des nouveaux statuts qui devrait pouvoir être ratifiée par le Conseil de fondation durant le premier semestre 2023.

Relations avec la Ville de La Chaux-de-Fonds

Les échanges avec le nouveau délégué aux affaires culturelles, Marc Josserand sont réguliers. Théo Bregnard, chef du dicastère de l'instruction publique, de la culture et de l'intégration (DICI) fait partie du Conseil et du bureau de la fondation, ce qui garantit une bonne circulation des informations entre le TPR et la Ville.

Durant l'été, le Conseil communal demande la création d'un groupe de travail autour de la question de la politique d'exploitation des salles de la Fondation. Cette lettre formule les points suivants :

... «Toutefois, aujourd'hui, nous constatons que les magnifiques salles de L'Heure bleue et de la Salle de musique sont moins exploitées que par le passé. Nous vous proposons ainsi de constituer un groupe de travail afin de accompagner la fondation dans une démarches visant à répondre aux deux problématiques suivantes :

- Comment proposer un programme «grand public» en parallèle à la politique artistique menée par la direction du TPR?
- Comment rendre effectivement accessibles L'Heure bleue et la Salle de musique (politique de tarification et d'utilisation) à la population et aux sociétés locales?» ...

Ce travail débutera durant l'automne.

Sur proposition du délégué aux affaires culturelles, le TPR est invité à présenter ses activités à la commission de gestion de la culture le 14 septembre 2022. La présidence et la direction répondent volontiers à cette invitation qui donnera lieu à des échanges constructifs.

Relations avec le Canton de Neuchâtel

L'année 2022 est particulièrement marquée par la présentation d'un projet de convention entre le Canton et le TPR durant l'automne. Cette convention définit les attentes et devoirs du canton vis-à-vis du TPR et s'étend sur une période de 2 ans, dans l'attente de la nouvelle loi sur l'encouragement à la culture. Dans un échange constructif, les parties proposent certains ajustements, tant et si bien que le document n'est pas encore signé en fin d'année civile.

Les relations avec Marie-Thérèse Bonadonna, cheffe de service, et ses collaborateurs sont positifs et constructifs.

Relations avec l'ADN

Au terme d'une période de 4 ans, l'ADN et le TPR créent l'occasion d'un petit bilan des termes de la convention qui les lie. Mis à rude épreuve par la crise covid, les parties font le constat qu'un nouveau mode de fonctionnement doit être défini afin d'éviter les situations de déséquilibre à l'avenir. Une proposition d'adaptation de la convention sera présentée par les directions en début d'année 2023.

Communication

Une agence de communication a été mandatée pour apporter un regard externe sur la stratégie et les habitudes de communication. Cette analyse a notamment mis en évidence l'utilité de réfléchir à un meilleur équilibre entre communication « papier » et communication numérique ainsi que la nécessité de mettre en place des outils clairs pour la communication et l'organisation des partenariats avec les sponsors actuels ou futurs.

Finances et comptabilité

Un effort conséquent est déployé au niveau de la fondation pour améliorer la communication financière de l'institution et proposer une meilleure lisibilité des informations financières. Si la présentation des chiffres a été la première étape de cette démarche (présentation des comptes 2021 et du budget 2022), un nouveau plan comptable a été préparé durant l'année 2022 pour une mise en œuvre dès janvier 2023.

La fondation relève également la nomination de Vigilis SA comme nouvel organe de fondation. Elle remercie chaleureusement la fiduciaire Leitenberg pour les longues années de collaborations.

Comptes 2022

A l'interne, le bouclage 2022 a été le premier bouclage d'exercice pour la comptable engagée en mars 2022 et le deuxième pour la Secrétaire générale. La nouvelle fiduciaire Vigilis SA découvrait elle aussi les « rouages du système ». Autant dire qu'il était assez difficile de s'appuyer sur des habitudes !

Néanmoins, la préparation du bouclage 2022 a été l'occasion de restructurer les pratiques qui s'inscrivent en continuité des démarches entreprises en 2021 en vue d'une présentation plus lisible des comptes

Dans son rapport au conseil de fondation daté du 16 mai 2023, l'organe de révision, mentionne notamment les éléments suivants :

- Les comptes annuels sont conformes à la loi Suisse et aux statuts ;
- Les éléments probants recueillis sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion ;
- Un rappel quant aux responsabilités du comité directeur et de l'organe de révision ;
- Les points à améliorer à court terme.



VIGILIS

Responsabilités de l'organe de révision relatives à l'audit des comptes annuels

Notre objectif est d'obtenir l'assurance raisonnable que les comptes annuels pris dans leur ensemble ne comportent pas d'anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs, et de délivrer un rapport contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, mais ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément à la loi suisse et aux NA-CH permettra de toujours détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent provenir de fraudes ou résulter d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce que, prises individuellement ou collectivement, elles puissent influencer les décisions économiques que les utilisateurs des comptes annuels prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément à la loi suisse et aux NA-CH, nous exerçons notre jugement professionnel tout au long de l'audit et faisons preuve d'esprit critique. En outre :

- Nous identifions et évaluons les risques que les comptes annuels comportent des anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit. Le risque de non-détection d'une anomalie significative provenant de fraudes est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, des omissions volontaires, de fausses déclarations ou le contournement de contrôles internes.
- Nous acquérons une compréhension du système de contrôle interne pertinent pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, mais non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du système de contrôle interne de la fondation.
- Nous évaluons le caractère approprié des méthodes comptables appliquées et le caractère raisonnable des estimations comptables ainsi que des informations y afférentes.
- Nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par le Conseil de fondation du principe comptable de continuité d'exploitation appliqué et, sur la base des éléments probants recueillis, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de la fondation à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention dans notre rapport sur les informations à ce sujet fournies dans les comptes annuels ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion d'audit modifiée. Nous établissons nos conclusions sur la base des éléments probants recueillis jusqu'à la date de notre rapport. Des situations ou événements futurs peuvent cependant amener la fondation à cesser son exploitation.

Nous communiquons au Comité directeur de la fondation, notamment l'étendue des travaux d'audit et le calendrier de réalisation prévus ainsi que nos constatations d'audit importantes, y compris toute déficience majeure dans le système de contrôle interne, relevée au cours de notre audit.

2 | 3

VIGILIS

Rapport sur d'autres obligations légales et réglementaires

Conformément à l'art. 728a, al. 1, ch. 3, CO et à la NAS-CH 890, nous avons constaté qu'un système de contrôle interne relatif à l'établissement des comptes annuels, défini selon les prescriptions du comité directeur n'était pas documenté sur tous les points essentiels.

Selon notre appréciation, le système de contrôle interne n'est pas conforme à la loi suisse, ce qui explique que nous ne puissions confirmer l'existence du système de contrôle interne relatif à l'établissement et la présentation des comptes annuels.

Nous recommandons d'approuver les comptes annuels qui vous sont soumis.

La Chaux-de-Fonds, le 16 mai 2023



Pierre-Alain Rickli
Expert-réviseur agréé no 107'152

VIGILIS SA



Dominique Boillat
Expert-réviseur agréé no 100'028

Responsable de la révision : Pierre-Alain Rickli

Annexes : Comptes annuels

Bilan au 31.12.2022

ACTIF	2022	2021
	CHF	CHF
ACTIF CIRCULANT	719 703.38	890 604.53
Trésorerie	516 919.94	651 862.67
Caisses	12 366.70	6 564.40
Banques	504 553.24	645 298.27
Créances de prestations de service	104 023.93	238 741.86
Débiteurs	112 743.93	247 461.86
Provision perte s / débiteurs	-8 720.00	-8 720.00
Actifs de régularisation	98 759.51	0.00
Actifs transitoires	98 759.51	0.00
ACTIF IMMOBILISE	3 548 107.80	3 687 857.80
Immobilisation financière	1 595.80	1 595.80
Garantie loyers	1 595.80	1 595.80
Immobilisations corporelles	3 546 512.00	3 686 262.00
Immeuble TH et SDM	2 560 000.00	2 640 000.00
Théâtre - restauration	401 000.00	432 000.00
Salle de Musique - restauration	576 000.00	600 000.00
Équipements, installations, informatique, mobilier	9 512.00	14 262.00
TOTAL ACTIF	4 267 811.18	4 578 462.33

PASSIF	2022	2021
	CHF	CHF
DETTES EXIGIBLES A COURT TERME	344 581.26	571 719.70
Dettes résultant d'achats de biens et services	128 386.27	307 112.10
Créanciers	128 386.27	307 112.10
Dettes à court terme portant intérêt	10 000.00	10 000.00
Emprunt bancaire - part à court terme	10 000.00	10 000.00
Autres dettes à court terme	50 715.00	50 715.00
Prêt LIM - part à court terme	35 715.00	35 715.00
Commune Chaux-de-Fonds - part à court terme	15 000.00	15 000.00
Passifs de régularisation	155 479.99	203 892.60
Passifs transitoires	155 479.99	203 892.60
DETTES EXIGIBLES A LONG TERME	1 795 933.25	1 856 648.25
Dettes à long terme portant intérêt	445 000.00	455 000.00
Emprunt bancaire - part à long terme	445 000.00	455 000.00
Autres dettes à long terme	885 933.25	936 648.25
Prêt LIM - part à long terme	357 130.00	392 845.00
Commune La Chaux-de-Fonds - part à long terme	528 803.25	543 803.25
Provisions à long terme	465 000.00	465 000.00
Provisions	265 000.00	265 000.00
Fonds legs - don affecté	200 000.00	200 000.00
FONDS PROPRES	2 127 296.67	2 150 094.38
Capitaux propres	2 150 094.38	2 154 266.83
Résultat de l'exercice	-22 797.71	-4 172.45
TOTAL PASSIF	4 267 811.18	4 578 462.33

Résultat d'exploitation 2022

en CHF	Réal 2021	Réal 2022	Répartition par activité				
			Création	Diffusion	Accueil	Formation & Médiation & Participation culturelle	Location
Cachets diffusion	15 298	27 000	0	27 000	0	0	0
Billetterie	55 026	148 322	60 897	0	87 426	0	0
Billetterie scolaires	21 332	12 858	0	3 750	9 108	0	0
Subventions	1 870 939	1 669 996	1 031 598	0	638 398	0	0
— Ville de la Chaux-de-fonds	0	1 139 996	501 598	0	638 398	0	0
— Canton de Neuchâtel	0	500 000	500 000	0	0	0	0
— Ville du Locle	0	20 000	20 000	0	0	0	0
— Ville de Neuchâtel	0	10 000	10 000	0	0	0	0
— Autres subventions	0	0	0	0	0	0	0
Sponsors Soutiens privés et dons	604 315	591 700	475 000	0	116 700	0	0
— Loterie romande	0	475 000	475 000	0	0	0	0
— Soutiens et dons	0	9 000	0	0	9 000	0	0
— Sponsors privés	0	107 700	0	0	107 700	0	0
Soutiens spécifiques des institutions et fondations	0	15 000	15 000	0	0	0	0
Partenariats	11 208	12 376	0	0	12 376	0	0
Finances d'inscription prépros et enfants	21 483	29 832	0	0	0	29 832	0
Location Salles / Locaux, brasserie, vitrine	249 823	250 290	0	0	0	0	250 290
Autres locations	3 026	622	0	0	0	0	622
Autres revenus	79 458	104 359	0	10 436	41 743	10 436	41 743
Chiffres d'affaires brut	2 931 907	2 862 355	1 582 495	41 186	905 751	40 268	292 655
Escomptes, rabais et réduction de prix	0	0	0	0	0	0	0
Chiffres d'affaires net	2 931 907	2 862 355	1 582 495	41 186	905 751	40 268	292 655
Activités artistiques	-171 548	-267 338	-113 709	0	-153 630	0	0
Déplacements, hébergements & repas	-85 786	-73 074	-17 220	-2 670	-51 910	-772	-503
Frais de nettoyage	-22 491	-22 429	-5 399	0	-10 622	-1 602	-4 806
Frais d'exploitation	-15 200	-23 543	-9 417	0	-8 240	0	-5 886
Frais de location	-32 830	-20 215	0	0	-18 931	0	-1 284
Rétrocessions	-18 400	-11 300	0	0	0	0	-11 300
Autres charges directes	-87 600	-59 061	0	0	-17 692	-1 908	-39 461
Charges de personnel direct	-354 663	-351 506	-172 883	-32 235	-70 251	-22 127	-54 011
Coûts directs	-788 517	-828 468	-318 628	-34 905	-331 276	-26 409	-117 251
Marge brute	2 143 391	2 033 887	1 263 867	6 281	574 475	13 859	175 404
Marge brute en % du chiffre d'affaires	73%	71%	80%	15%	63%	34%	60%
Charges de personnel indirect	-1 140 390	-1 281 821	-700 791	-8 904	-377 563	-17 901	-176 662
Charges d'exploitation	-867 423	-655 476	-381 855	-455	-196 561	-3 972	-72 633
Communication & Promotion	-187 804	-238 059	-118 516	0	-119 543	0	0
Frais de transport	-15 014	-7 021	0	0	-7 021	0	0
Charges de locaux	-139 254	-144 529	-144 529	0	0	0	0
Frais d'entretien mobilier et matériel	-258 922	-32 386	-12 627	-205	-9 654	0	-9 900
Assurances	-37 346	-27 276	-12 274	0	-9 547	0	-5 455
Charges d'énergie	-90 729	-79 435	-3 972	0	-15 887	-3 972	-55 605
Charges d'administration et Informatique	-165 353	-98 702	-71 694	-250	-25 085	0	-1 672
Honoraires	27 000	-28 067	-18 244	0	-9 824	0	0
Mesures de réduction - Coûts fixes	0	0	0	0	0	0	0
Charges fixes	-2 007 813	-1 937 297	-1 082 646	-9 359	-574 125	-21 873	-249 294
Résultat avant dépréciations et intérêts	135 578	96 590	181 221	-3 077	351	-8 013	-73 891
Amortissements	-139 750	-139 750	-55 850	0	-24 600	0	-59 300
Résultat avant intérêts	-4 172	-43 160	125 371	-3 077	-24 249	-8 013	-133 191
EBIT en % du chiffre d'affaires	-0,1%	-1,5%	8%	-7%	-3%	-20%	-46%
Variation de provisions	0	0	0	0	0	0	0
Charges financières	0	-12 290	-8 357	0	-3 687	0	-246
Charges extraordinaires	0	-23 960	-7 188	0	-16 772	0	0
Produits extraordinaires	0	56 612	0	0	56 612	0	0
Résultat net	-4 172	-22 798	109 826	-3 077	11 904	-8 013	-133 437

Remerciements

La fondation Arc en Scènes et toute l'équipe du TPR-Centre neuchâtelois des arts vivants tiennent à remercier particulièrement leurs différents partenaires publics qui permettent à l'institution de fonctionner et de rayonner :

- La Ville de La Chaux-de-Fonds
- Le Canton de Neuchâtel
- Les villes du Locle et de Neuchâtel

La Loterie romande qui soutient largement les activités de la fondation.

Les sponsors privés qui sont les partenaires indissociables de la pérennité de l'ensemble de nos prestations et la programmation des saisons artistiques :

- La Banque cantonale neuchâteloise (BCN)
- Cartier Horlogerie
- PX Group
- Viteos
- Migros pourcent culturel

La Semeuse, Mauler, partenaires logistiques

GRIFF, Le Courrier, AG Culturel, culturoscPe.ch, partenaires médias et culturels

La direction du TPR remercie encore tout particulièrement :

- La Présidence de la fondation pour son soutien et son engagement au service de la culture ;
- Les membres du bureau et du Conseil de fondation pour leur engagement et leur précieux soutien, notamment pour les travaux liés aux statuts ;
- Les différents partenaires des services culturels ainsi que les partenaires artistiques et culturels avec qui les collaborations sont riches ;
- Les équipes artistiques que nous avons eus la chance d'accueillir ;
- L'ensemble de l'équipe fixe du TPR ainsi que l'équipe du personnel d'accueil et le personnel temporaire, sans qui rien ne pourrait arriver.

Pour la direction
Pierrine Guillaume-Gentil

Secrétaire générale
Octobre 2023