Joyaux lourdement sous-estimés

Chorégraphie et performance Bast Hippocrate

Je. 20 mars 2025, 19h15
Ve. 21 mars 2025, 20h15
Sa. 22 mars 2025, 18h15
Beau-Site

Coproduction TPR–ADN

Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants

Une histoire d'amour sans concessions

Une rencontre passionnelle, charnelle, tumultueuse. Sur scène, deux corps libérés des amours normés. Comment aborder l'intimité et réinventer notre manière d'être à l'autre ? Entre attirance et déchirement, fusion et rupture, les amants se cherchent, se heurtent, se reconstruisent. La tempête gronde.

Avec «Joyaux lourdement sous-estimés», Bast Hippocrate dépeint la relation de deux hommes qui s'attirent, se déchirent, se repoussent et se raccommodent, entre découverte de soi, exploration charnelle et inconfort amoureux. Engagés dans un pas de deux à la fois tendre et sensuel, les deux interprètes emmènent le public au cœur de leurs échanges de gestes et de mots pour mieux révéler les écueils des jeux de pouvoir qui s'y instaurent fatalement.

Une autofiction puissante, rythmée par des sons pop, pour esquisser d'autres manières de toucher, de séduire, de s'aimer. Ce spectacle de danse bouscule les codes de l'amour et de l'intimité dans une performance de haut vol.

Né à La Chaux-de-Fonds, Bast Hippocrate est un danseur et chorégraphe queer, afrodescendant et immigré de deuxième génération. Formé en danse contemporaine à La Manufacture de Lausanne, il explore les rapports de domination à travers des performances immersives et percutantes. Avec «LoveLettersOrNot», présenté aux festivals Les Urbaines et par l'ADN, il aborde avec force les violences sexuelles intrafamiliales et la libération de la parole, faisant de l'autofiction un puissant outil de réparation et de résilience.

Durée
1h

Chorégraphie
Bast Hippocrate

Avec
Marcos Arriola,
Bast Hippocrate

Musique
Golce Kummer

Lumières
Tiki

Costumes
Zoé Marmier

Son
Thibault Villard

Dramaturgie
Sélima Chibout

Consultation éditoriale
Noémi Schaub

Regard extérieur
David Weishaar

Regard extérieur/chorégraphie
Mélissa Guex

Bijoux
Capucine Jewelry

Plateforme tournante Lazy Suzy créée par Jonas Maria Droste à l'occasion de la pièce EveryBody's Fantasy de Jen Rosenblit

Production
Compagnie Bast Hippocrate

Coproduction
TPR – Centre neuchâtelois des arts vivants, La Chaux-de-Fonds, ADN-Danse Neuchâtel, Arsenic, Lausanne

Soutiens
Ville de La Chaux-de-Fonds, Canton de Neuchâtel, Fondation Ernst Göhner, Fondation culturelle BCN, Fondation Casino de Neuchatel, Loterie romande

La presse en parle

«*Joyaux lourdement sous-estimés* est donc une création coup de poing. Une marque de fabrique, qui génère beaucoup de tensions, relève Bast Hippocrate. Mes sujets sont intenses car je suis dans une forme de marge qui encourage un regard rétrospectif et introspectif. Je n'ai pas passé par les chemins balisés. Mon travail s'inscrit dans une niche de l'art contemporain qui pourrait être un peu élitiste. Alors que je viens d'un milieu très populaire. Et d'ajouter: «Ma maman voit tous mes spectacles. Elle est très fière de moi, me dit que c'est bien, mais qu'elle ne comprend parfois rien! Mon boulot est de rendre ma pratique plus inclusive et d'offrir plusieurs grilles de lecture.»

À La Chaux-de-Fonds, il dansera pour la première fois l'une de ses créations en duo, avec Marcos Arriola. **Arcinfo, par Sophie Winteler**

© TPR

Le Barbier de Séville

Texte **Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais**
Mise en scène **Anne Schwaller**
Ve. 28 mars 2025, 20h15
Sa. 29 mars 2025, 18h15
Beau-Site

Tout public dès 12 ans

La directrice du Théâtre des Osses et metteure en scène Anne Schwaller a consacré trois de ses créations à Figaro, ce héros populaire insolent et joueur. Le premier opus, revisite l'œuvre originale de Beaumarchais dans une adaptation surprenante avec la formidable comédienne Christine Vouilloz dans le rôle de Rosine, pupille captive mais femme rebelle.

Carte blanche à ma mère

Texte, jeu et mise en scène **Valeria Bertolotto**
Je. 10 avril 2025, 19h15
Ve. 11 avril 2025, 20h15
Beau-Site

Dans son one-woman-show « Carte blanche à ma mère », Valeria Bertolotto aborde le deuil et la filiation à travers une incarnation scénique empreinte d'humour et de tendresse pour celle qui fut sa maman.

Feuille de salle

Sarah Chaksad Large Ensemble

Jazz
Ve. 09 mai 2025, 20h15
L'Heure bleue
En collaboration avec Les Murs du Son

Ce ne sont pas moins de treize musiciennes et musiciens qui monteront sur la scène de L'Heure bleue pour un concert exceptionnel.

Tarifs

CHF 35.-, 20.-, 15.-

Billetterie

+41 32 967 60 50
Av. Léopold-Robert 27
2300 La Chaux-de-Fonds
billet@tpr.ch
www.tpr.ch

Lieux

Beau-Site
Rue de Beau-Site 30
2300 La Chaux-de-Fonds

L'Heure bleue et
la Salle de musique
Av. Léopold-Robert 27
2300 La Chaux-de-Fonds