

Ma l'amor mio non muore / Épilogue

Chorégraphie, écriture et interprétation

**Alessandro Bernardeschi, Mauro Paccagnella,
Carlotta Sagna**

Sa. 07 déc. 2024, 18h15

L'Heure bleue

Coaccueil ADN



TR

Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants

Un pas de trois à l'italienne sous le signe de l'amour et de l'humanité

De l'amour, avant tout. L'amour des êtres, de l'amitié, de la complicité. Dans le spectacle de danse-théâtre « Ma l'amor mio non muore / Épilogue », Alessandro, Carlotta et Mauro incarnent cette tendresse qui transcende les liens, faite de soutien mutuel et de respect partagé.

Avec cette pièce vibrante, la compagnie italienne **Wooshing Machine**, exilée en Belgique depuis les années 1990, achève sa bouleversante Trilogie de la Mémoire. Après « Closing Party (arrivederci et grazie) » en 2020, ce nouvel opus mêle l'élégance de l'humour à une énergie cathartique et libératrice.

Un dernier acte où le rire devient une forme de grâce. Ici, les égratignures du temps transforment les prouesses physiques en gestes matures, empreints d'une intensité sobre et sincère. La scène devient le lieu où les tensions passées s'effacent, où les échecs se muent en légèreté. Les corps solidaires, portés par une tendresse indéfectible et un humour fin, donnent naissance à un spectacle à la fois émouvant et revigorant.

Un adieu vibrant pour une aventure collective. Ce spectacle marque également un tournant pour ADN – Danse Neuchâtel, en célébrant la fin de la belle aventure de son directeur, Philippe Olza.

Créée en 1998 à Bruxelles, la Compagnie Wooshing Machine est un lieu d'inventions où s'agencent des territoires de création multiples. Composée d'un collectif d'artistes réunis autour du chorégraphe Mauro Paccagnella, Wooshing Machine s'appréhende à cet endroit précis où la parole dansée peut transgresser les lignes de démarcation des rituels contemporains. Danseur, acteur et chorégraphe italien, Mauro Paccagnella est aussi metteur en scène de « Infundibulum » et « Sinué » de FERIA Musica, compagnie de cirque contemporain belge. Il est également interprète de la compagnie Carlotta Sagna depuis 2002. Alessandro Bernardeschi commence ses études à Bologne avant de s'installer à Paris où il travaille notamment avec les chorégraphes Catherine Diverres, François Verret, Georges Appaix et Ayelen Parolin. Carlotta Sagna s'est formée auprès de sa mère Anna Sagna, à l'Académie de danse classique de Monte-Carlo et à Mudra, l'école de Maurice Béjart. Elle danse notamment pour Micha Van Hoeke, Anne Teresa de Keersmaecker, Georges Appaix, Catarina Sagna,... Elle a écrit et chorégraphié une dizaine de pièces.

Durée
1h

Sur une idée de
Alessandro Bernardeschi

Chorégraphie, écriture et
interprétation
Alessandro Bernardeschi,
Mauro Paccagnella,
Carlotta Sagna

Assistanat à la chorégraphie
Lisa Gunstone

Lumières
Simon Stenmans

Vidéo
Stéphane Broc

Son
Eric Ronsse

Costumes
Fabienne Damiean,
Wooshing Machine

Dramaturgie musicale
Alessandro Bernardeschi

Production
Wooshing Machine

Coproduction
Théâtre National
Wallonie-Bruxelles,
Charleroi danse –
Centre Chorégraphique
de la Fédération de
Wallonie-Bruxelles,
Les Brigittines

Accueil Studio
Studio Etangs noirs,
Studio Thor, Charleroi
danse, Les Brigittines

Soutiens
Ministère de la
Fédération Wallonie-
Bruxelles (service de
la danse) et de la
Communauté Française

Coaccueil ADN

adn / danse
ne

Farewell !

La direction et toute l'équipe du TPR saluent la remarquable contribution de Philippe Olza au développement de la danse et des arts vivants dans notre région et lui adressent leurs remerciements chaleureux pour son engagement sans faille dans ses collaborations avec le TPR. Nous lui souhaitons plein succès pour ses projet à venir.

Bon vent, cher Philippe, et merci pour ton enthousiasme indéfectible !



Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois



Gala des 20 ans!

Sa. 21 décembre 2024, 20h15

L'Heure bleue

Soirée de gala pour célébrer 20 ans de scène! Rejoignez-nous au théâtre de L'Heure bleue pour une soirée inoubliable, avec une création spécialement imaginée pour cet événement.

La Visite de la vieille dame



Texte Friedrich Dürrenmatt

Mise en scène Nathalie Sandoz

Je. 16 janvier 2025, 19h15

Ve. 17 janvier 2025, 20h15

Sa. 18 janvier 2025, 18h15

Beau-Site

Coproduction TPR

Pièce la plus jouée du Neuchâtelois d'adoption Friedrich Dürrenmatt, « La Visite de la vieille dame » est mise en scène avec brio par Nathalie Sandoz, qui ancre avec finesse ce chef-d'oeuvre dans un contexte contemporain plein de panache. En partenariat avec le Centre Dürrenmatt Neuchâtel.

En écho au spectacle "La Visite de la vieille dame", projection du film "La Rancune" de Bernhard Wicki
Di. 19 jan. 2025, 11h, Cinéma ABC

Feuille de salle



Carte Rois Mages

Edition spéciale

- Une idée cadeau originale à glisser sous le sapin
- Offrez l'expérience inoubliable de trois spectacles au choix sur l'ensemble de la saison du TPR
- En vente à la Billetterie de la Ville jusqu'à fin janvier

Tarif CHF 69.-

Tarifs

CHF 35.-, 20.-, 15.-

Billetterie

+41 32 967 60 50

Av. Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds

billet@tpr.ch

www.tpr.ch

Lieux

Beau-Site

Rue de Beau-Site 30

2300 La Chaux-de-Fonds

L'Heure bleue et

la Salle de musique

Av. Léopold-Robert 27

2300 La Chaux-de-Fonds