Ça commence par le feu

Texte
Magali Mougel

Mise en scène et réalisation
Anne Bisang, Camille de Pietro

Je. 07 nov. 2024, 19h15 | Je. 14 nov. 2024, 19h15
Ve. 08 nov. 2024, 20h15 | Ve. 15 nov. 2024, 20h15
Sa. 09 nov. 2024, 18h15 | Sa. 16 nov. 2024, 18h15
Di. 10 nov. 2024, 17h15 | Di. 17 nov. 2024, 17h15

Beau-Site **Création TPR**

En partenariat avec Viteos, pour explorer les voies de la durabilité par la réflexion et le dialogue

TPR
Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants

C'est l'histoire d'un monde en plein basculement. Un arrêt sur image sur un moment où l'Histoire aurait pu bifurquer et peut-être éviter à l'humanité la crise environnementale et sociale dans laquelle elle se trouve aujourd'hui. Et pour la raconter, voici six portraits de jeunes aux désirs ardents – antihéros attachants – dont les destins s'entrecroisent.

Pas d'accablement mais au contraire, la foi dans la puissance du récit pour inventer un avenir commun désirable. Ecrite par l'auteure vosgienne **Magali Mougel** et mise en scène conjointement par **Anne Bisang** et la jeune cinéaste chaux-de-fonnière **Camille de Pietro**.

Un spectacle à la frontière entre théâtre et cinéma, qui se dessine comme une fresque vibrante et nous invite à une introspection résolument actuelle, offrant un regard enflammé sur nos incertitudes et aspirations les plus profondes.

Prix suisse du théâtre 2018, première femme responsable d'une grande institution théâtrale en Suisse, Anne Bisang a dirigé la Comédie de Genève pendant douze ans et a pris la tête de la direction du TPR en 2013. Elle y a notamment créé « Elle est là », « Small g – Une idylle d'été », « Nous roulons sur des rails, donc ce tunnel doit conduire quelque part », « l'Art de la comédie, et y a présenté « Guérillères ordinaires », « Havre », «Qui a peur de Virginia Woolf?» et «Still Life (Monroe-Lamarr)» produits au POCHE/GVE.

Cinéaste originaire de La Chaux-de-Fonds, Camille de Pietro a obtenu en 2013 un bachelor en cinéma de la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève (HEAD). Son très remarqué court-métrage «Blue Vulvettes» est sélectionné aux Journées de Soleure en 2020. Elle réalise plusieurs clips musicaux notamment pour elie zoé, Giulia Dabalà et Louis Jucker. Elle signe également des documentaires («Dolly», «Joli Jardin» avec Sophie Gagnebin) et collabore régulièrement avec Point prod. En 2024, le projet «Still Life (Retour à Mulholland Drive)» avec Anne Bisang fait partie des lauréats «De la scène à l'écran» pour la RTS, film qui sera projeté publiquement au cinéma ABC le mercredi 20 novembre à 20h et diffusé dans l'émission « Ramdam » le 28 novembre 2024.

Durée
1h40

Texte
Magali Mougel

Mise en scène
Anne Bisang

Réalisation
Camille de Pietro

Dramaturgie
Sélima Chibout

Avec
Françoise Boillat,
Angèle Colas,
Yann Philipona,
Dylan Poletti,
Juliette Vernerey,
Philippe Vuilleumier

Création sonore et musique
elie zoé

Scénographie
Anna Popek

Costumes
Anna Van Brée

Lumière
Jonas Bühler

Stagiaire lumière
Clarus Guignet

Assistanat à la mise en scène
Camille Charlotte Roduit

A l'écran
Fanny Künzler,Isabelle Meyer, Yara Marty

Chef opérateur
Gaspard Gigon

Assistanat à la réalisation
Emilie Pellissier

Assistanat à la production film Isabelle Meyer

Habillage film
Linda Krüttli,
Célien Favre

Technique vidéo
Matthias Babey

Son
Fred Jarabo

Construction décors
Valère Girardin et Pascal Schmocker

Régie Générale
Didier Henry

Régie Lumière
Elsa Portas

Régie son et vidéo
Marc Sturniolo

Production et Diffusion
Jehanne Carnal

Production
TPR – Centre neuchâtelois des arts vivants, La Chaux-de-Fonds,
POCHE / GVE

Mentions
Fondation Philanthropique Famille Sandoz, Fondation culturelle BCN, Fondation Ernst Göhner, Fondation Casino de Neuchâtel, Fondation Jan Michalski

Remerciements
Tatyana Markova
Bleue Isambard
Josiane Greub
Rita Production
Stéphane Brand
Laura Marty
Hôtel de La Chaux-d'Abel

En partenariat avec
Viteos

www.viteos.ch

Biographie Magali Mougel

Après des études de philosophie à Strasbourg, des études d'écriture théâtrale à l'ENSATT de Lyon, des rendez-vous parisiens, la vosgienne d'origine a retrouvé sa région natale, car elle a besoin de ses sapins et de la nature pour écrire, dit-elle. A ses débuts, l'autrice traite de l'intime et de la famille. Puis son regard s'étend et se porte sur les dysfonctionnements de la société et les femmes qui en sont sans cesse les victimes. Elle dépeint des héros ordinaires, à qui elle tente de faire dire ce qui n'est jamais dit : la précarité et les drames du monde, ce qui fait d'elle une véritable autrice de théâtre populaire. Autrice « tout terrain », Magali Mougel propose un théâtre intimement politique, une écriture percutante, parfois crue, incisant comme une lame dans les travers de notre époque contemporaine. Le 5 novembre 2024, elle reçoit le Grand Prix de Littérature dramatique pour « Lichen ».

On lui doit « Erwin motor, dévotion » (2012), « Guérillères ordinaires » (2013), « Suzy Stork » (2013), « Elle pas princesse, lui pas héros » (2016), « The Lulu project » (2017), « Shell Shock » (2019) et « Lichen » (2023).

© Guillaume Perret

Le Garage inventé

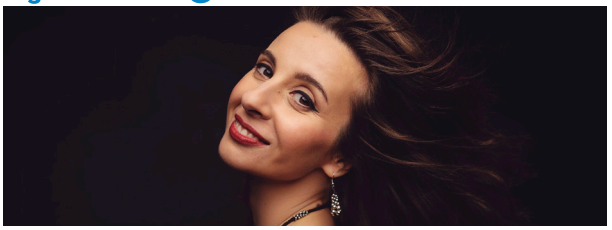
(qui restaure la mécanique et les rêves)

Mise en scène et réalisation **Claude Schmitz**
Je. 28 novembre 2024, 19h15
Ve. 29 novembre 2024, 20h15
L'Heure bleue

Coproduction TPR

Au centre de la scène, un garage automobile délabré régi par un patron obsédé par le dépannage de sa Dodge Charger. Aussi drôle qu'iconoclaste, l'univers de Claude Schmitz nous emporte dans une transe visuelle où le temps paraît suspendu.

Işıl Bengi



Je. 05 décembre 2024, 18h15
Salle de muisque

Concert piano

Soirée afterwork avec la pianiste turco-belge Işıl Bengi. Elle a su développer une personnalité unique grâce à sa curiosité envers la richesse de la diversité culturelle et à son vif intérêt pour les différents styles et techniques du piano.
« Hydropath » est le nom de l'album qu'elle a enregistré dans la Salle de musique de La Chaux-de-Fonds et dont elle nous livrera des extraits.

Tarif unique CHF 20.–
Concert offert aux abonné·es 24–25 du TPR

Feuille de salle

Ma l'amor mio non muore / Épilogue

Chorégraphie, écriture et interprétation
Alessandro Bernardeschi, Mauro Paccagnella, Carlotta Sagna

Sa. 07 déc. 2024, 18h15
L'Heure bleue

Un spectacle de danse drôle et riche de sens pour une soirée d'émotions garanties marquant la fin de la belle aventure de Philippe Olza avec ADN – Danse Neuchâtel et le passage de relais à la nouvelle direction.
Coaccueil ADN

Tarifs

CHF 35.-, 20.-, 15.-

Billetterie

+41 32 967 60 50
Av. Léopold-Robert 27
2300 La Chaux-de-Fonds
billet@tpr.ch
www.tpr.ch

Lieux

Beau-Site
Rue de Beau-Site 30
2300 La Chaux-de-Fonds

L'Heure bleue et
la Salle de musique
Av. Léopold-Robert 27
2300 La Chaux-de-Fonds

L'histoire d'une image – Dmitry Markov

Dmitry Markov est né en 1982 à Pouchkino en Russie. Enfant, il passe beaucoup de temps à dessiner, à faire du breakdance et à jouer aux jeux vidéos. A l'âge de 16 ans, il écrit un premier article dans un journal local et découvre ainsi la passion du journalisme. Il travaille pendant plusieurs années comme éducateur auprès d'enfants handicapés dans la région de Pskov dont il raconte le quotidien sur son blog. En 2009, il lance un projet de village d'enfants à Rostok. A partir de 2013, il publie des photos prises avec son téléphone portable sur son compte Instagram et acquiert rapidement une grande notoriété et est largement suivi par des amateur·rices de photo comme par des professionnel·les. Récompensé par de nombreux prix, il obtient une bourse en 2015 de Getty Images lui permettant de poursuivre son travail de documentation sur les laissé·es pour comptes du système. En 2016, il est choisi par Apple parmi 15 photographes pour la campagne de pub « Pris avec un Iphone ». Lors d'une manifestation en soutien à Alexeï Navalny en février 2021, il est brièvement arrêté. Durant sa garde à vue, il prend la photo d'un policier anti-émeute assis devant un portrait de Poutine. Cette image, qui devient virale, lui permet de se faire connaître et lui rapporte 2 millions de roubles qu'il remet à deux associations de défense de prisonniers politiques.

Dmitry Markov est l'un des photographes le plus significatif de la Russie moderne. Non seulement parce ses images témoignent de la vie quotidienne dans les régions périphériques russes mais aussi parce qu'il a contribué à mettre en lumière des vies marginalisées. Toujours sur le fil entre l'intime et le public, entre l'artifice et le naturel, le prévu et l'accidentel, il est un photographe de l'instant, tel un Cartier-Bresson russe des temps modernes. Dmitry Markov meurt le 16 février 2024, le même jour qu'Alexeï Navalny.

Nous remercions chaleureusement Tatyana Markov pour son écoute du projet et l'obtention des droits de l'image de son frère Dima.

© Dmitry Markov