



Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants

Fondation Arc en Scènes

Rapport d'activités 2021

Introduction

La fondation Arc en Scènes et le TPR-Centre neuchâtelois des arts vivants sont heureux de vous présenter leur rapport d'activité pour l'année 2021, année du 60^{ème} anniversaire du TPR.

Dans la continuité des spécificités liées à la pandémie de COVID19, l'ouverture des salles et la tenue des activités artistiques sont largement marquées par les restrictions sanitaires : périodes de fermeture, limitations de jauge, respect des gestes barrière, exigence du pass sanitaire...

Les reports de spectacles de 19-20 et 20-21 ayant été nombreux, une saison d'été est planifiée pour permettre de présenter un maximum de projets sans surcharger la saison 21-22.

Dans ce contexte difficile, il est à noter que toutes les créations prévues dans le cadre des saisons 20-21 et 21-22 ont pu voir le jour devant le public. Aucune annulation n'est à déplorer, ce qui est dû à la chance mais aussi à une réactivité constante face aux contraintes.

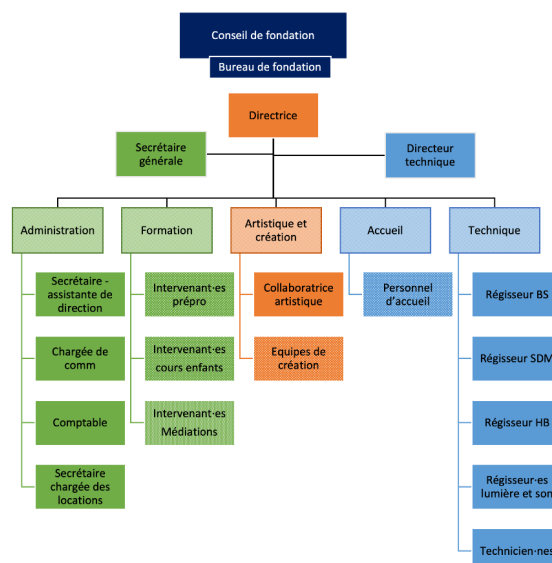
L'atmosphère incertaine a aussi une incidence sur la vente des abonnements qui diminue (le public ayant pris l'habitude de ne pas pouvoir anticiper les choses) ; les activités de diffusion qui sont préteritées ; les cours de théâtre enfant et la formation théâtrale préprofessionnelle qui redémarrent en petits groupes à la rentrée d'août 21.

Toutefois, les spectacles peuvent avoir lieu et bénéficient de belles fréquentations tout au long de l'année et de nouveaux spectateurs et spectatrices franchissent les portes des salles.

2021 est aussi marquée par plusieurs changements importants en termes de conduite institutionnelle. La présidence de la fondation Arc en Scènes est renouvelée : Eglantine Jamet devient présidente et Jean-Hubert Lebet vice-président. Ils succèdent respectivement à Raphaël Comte et Célia Clerc qui ont choisi de se retirer après un mandat d'une année.

Au niveau de la direction, John Voisard quitte son poste de ^{Directeur général de la fondation (janvier 2022)} directeur général en juin. Une direction collégiale à trois personnes se met en place dès le mois de juillet : Anne Bisang devient directrice (et demeure directrice artistique), Pierrine Guillaume-Gentil secrétaire générale (entrée en fonction en septembre) et André Simon-Vermot directeur technique.

Autre élément important sur le plan de la communication, un nouveau site internet a été lancé pour l'ouverture de la saison 21-22 à la fin du mois d'août.



60^{ème} anniversaire

En 2021, le TPR souffle ses 60 bougies et s'offre une nouvelle épopée en écho à l'esprit de Charles Joris et de sa troupe pionnière. Les Belles complications¹ deviennent La Belle constellation ! Objectif : affirmer la place de des artistes au cœur même de l'institution en créant une constellation artistique ancrée dans son territoire. Composé de comédien·nes, musicien·nes, vidéastes, scénographes et artisan·nes du spectacle, ce collectif aux contours fluides présentera des spectacles permettant de constituer, au fil des ans, un répertoire du TPR. C'est la chance de favoriser une création de proximité développée depuis l'humus de la région ! C'est une démarche innovante contre la frénésie et l'hyperproductivité : on assure ici, le temps nécessaire à la recherche et à la maturation du processus de travail.

Texte Anne Bisang, Directrice

Un week-end de fête est organisé en ouverture de saison 21-22 et réunit notamment une centaine de personnes autour d'un risotto géant à Beau-Site le dimanche 5 septembre.

Programmation et activités artistiques

Ci-dessous une liste des reports ou annulation des différents événements qui ont été reprogrammés en 2021 ou qui ont dû être annulés en 2021. Les descriptifs des différents spectacles sont disponibles dans les brochures de saison.

Spectacles reportés en 20-21

Petite Sorcière / Jeune public dès 6 ans

De Pascal Brullemans, mise en scène François Marin

Avril 2021, Beau-Site (scolaires uniquement) / reporté de la saison 19-20

Le Présent qui déborde - notre Odyssée 2 / MP#3

Conception et réalisation Christiane Jatahy

Novembre 21, Beau-Site / reporté de la saison 19-20

Nothing Left / Festival de Danse Steps

Chorégraphie Tabea Martin

Juin 21, Beau-Site / reporté de la saison 19-20

¹ Lors des saisons 15-16 et 18-19, *Les Belles complications* ont emmené une même équipe artistique formée de créateurs romands et locaux à travers plusieurs spectacles.

Spectacles reportés dans la saison d'été 21

Poquelin II / MP#3 / Focus belge

D'après Molière, tg Stan

Saison d'été juillet 2021, L'Heure bleue / reporté de la saison 20-21

Coproduction TPR

Un Royaume / Focus belge

Mise en scène Claude Schmitz

Saison d'été juin 21, L'Heure bleue / reporté de la saison 20-21

137 façons de mourir / Focus belge

Conception et mise en scène Virginie Strub

Saison d'été juillet 21, Beau-Site / reporté de la saison 20-21

The rest is silence

Conception et chorégraphie Nicole Seiler

Je. 29 et ve. 30 juillet 2021, Beau-Site

Spectacles reportés dans la saison 21-22

L'Amour vainqueur

Mise en scène Olivier Py

Ve. 17 sept. 2021 / reporté de la saison 20-21

Poétique du déménagement /MP#3

Mise en scène Morgane Arbez et Léonard Lesage

Octobre 2021 (annulé pour raison de santé) / reporté de la saison 20-21

Spectacle en appartement

Le Pont du Nord /MP#3

Conception et mise en scène Marie Fortuit

Octobre 2021, Beau-Site / reporté de la saison 20-21

L'Arbre à Palabres / Tout public dès 8 ans

Avec Hassane Kassi Kouyaté et Tom Diakité

LES JOBELINS — FESTIVAL DE CONTE DE NEUCHÂTEL

Ve. 19 nov. 2021, L'Heure bleue / reporté de la saison 20-21

La Servante

Conception et écriture Catherine Gaillard

Mise en scène Joëlle Richard

LES JOBELINS — FESTIVAL DE CONTE DE NEUCHÂTEL

Di. 21 nov. 2021, Beau-Site / reporté de la saison 20-21

Alfredo Rodriguez & Pedrito Martinez

Di. 30 janvier 2021 / reporté en janvier 2022

Autour de la saison

Les spectacles présentés dans la salle Charles Joris sont régulièrement « mis en bouche » dans les ateliers de construction de Beau-Site. Ce court temps d'échange permet au public qui le souhaite de rencontrer certains protagonistes de l'équipe artistiques, de mieux comprendre leurs démarches ou de se plonger dans le thème traité.

Certaines représentations sont suivies d'un bord de plateau : un temps de discussion qui a lieu après la représentation avec les comédien-nes et metteur-es en scène.

La vie du TPR se concrétise également au travers de nombreuses et régulières collaborations avec différents partenaires artistiques. Citons notamment :

- Nos partenaires de programmation ADN – Danse Neuchâtel (danse) et Les Murs du son (Jazz) ;
- Les projets communs avec le Centre culturel ABC et Le Club 44 pour le projet Big Bounce ;
- fOrumculture pour les projets hors les murs ;
- Les synergies avec La comédie de Genève et le Centre dramatique national de Besançon pour le projet Interreg MP#3 (projet géré par la France qui s'étend sur plusieurs saisons et se termine fin 2021) ;
- Les organisateurs des festivals régionaux : Les Amplitudes , marioNEttes, Mille fois le temps, 1000 Jazz ;
- Les différents locataires qui présentent leurs saisons à la Salle de Musique : la Société de musique de La Chaux-de-Fonds, Perspective musique, 1001 Harmonies et tous les autres locataires ponctuels ou réguliers.

Tous ces contacts avec le public et avec d'autres acteurs culturels sont particulièrement précieux et contribuent non seulement à la promotion des arts vivants auprès du public régional, mais aussi à l'adaptation et l'amélioration continue de nos propres activités.

Les créations et productions en tournées

Créations Anne Bisang

- *Havre*, Centre dramatique national de Besançon (France), MP#3
- *Nous roulons sur des rails, donc ce tunnel doit mener quelque part*, Théâtre du Passage (NE)

Coproductions

- *Makers itinérants*, Alakran, Théâtre St-Gervais (GE), Centre Azkuna Alhòndiga (Bilbao, Espagne)
- *Olympia*, Rébecca Balestra, Comédie de Genève (GE), Centre dramatique national de Besançon (France), MP#3
- *Médée*, Cie du Gaz, Centre dramatique national de Besançon (France), MP#3
- *La Troisième vérité*, Cie Personne, La Bâtie (GE), Centre dramatique national de Besançon (France), MP#3

Résidences artistiques et apports en industrie

Les infrastructures du TPR, principalement celles de Beau-Site, ont permis à de nombreux·ses professionnel·les des arts vivants de travailler dans un lieu adapté à la création artistique. Totalisant environ 30 semaines de résidences, ce ne sont pas moins de 20 compagnies qui ont été accueillies.

- P-Y Diacon, *Le Piano danse*, projet avec ADN, NE
- Anne Bisang, *Nous roulons sur des rails, donc ce tunnel doit conduire quelque part*, NE
- Françoise Boillat, Cie du Gaz, *Médée*, NE
- Rébecca Balestra, *Olympia*, GE
- Oscar Gomez Mata, L'Alakran, Masterclass, GE
- L'Encyclopédie de la parole, Joris Lacoste, *Jukeboxe* (France)
- Céline Niedegger, Cie SUPERPROD, *Miss None*, GE
- Nina Negri, Alma Venus, *Sous influence*, VD
- Anne Bisang, *Autoportraits*, NE
- Oscar Gomez Mata, L'Alakran, *Makers itinérants*, GE
- Mathilde Monnier, *Records* (France)
- Juliette Vernerey, Cie de L'Impolie, *Quête*, NE
- Deflorian & Tagliarini, *Avremo ancora l'occasione di ballare insieme* (Italie)
- Bastien Hippocrate, 2300 beats, *Love letters or not*, NE
- Camille Mermet, Personne, reprise *Après la retraite*, NE
- Catherine Gaillard, Cie Séléne, *La Servante*, GE

Studio son, Ouvre tes Zoreilles, projet pour se réinventer

Comme dans tous les domaines, la crise COVID de 2020 a poussé les entreprises et institutions à se réinventer pour continuer leur activité malgré de nouvelles contraintes. Au sein du TPR, l'idée de développer des supports sonores s'est concrétisée par l'aménagement d'un studio d'enregistrement dans les locaux de Beau-Site.

En réalisant des œuvres sonores, le projet Ouvre tes Zoreilles vise à produire les arts vivants sous un format innovant qui offre de nouvelles opportunités pour les professionnel·les et pour les publics. Il veut également offrir des opportunités d'emploi et de réalisations artistiques

au budget modeste, en facilitant la mise en contact entre les professionnel·les et en leur permettant de resserrer des liens distendus pendant la pandémie.

En proposant de nouveaux supports, de nouveaux rituels de communication, il sera possible de toucher de nouveaux publics et de rester en lien avec celui qui hésite encore à fréquenter les lieux clos.

Sponsors et soutiens

Les produits liés aux soutiens et aux sponsorings subissent une diminution par rapport à 2020.

La Clinique Montbrillant n'a pas souhaité poursuivre son sponsoring pour la saison 21-22. D'autres partenaires se sont vus dans l'obligation de diminuer leurs apports financiers. Ces différentes évolutions représentent une diminution d'environ CHF 30'000.- entre les saisons 20-21 et 21-22.

La Loterie romande a diminué son soutien aux activités artistiques proportionnellement au non-dépensé 2020 (CHF 370'000.- vs CHF 450'000.- en 2020) mais a soutenu une demande de participation aux frais d'installation du chauffage à distance dans les bâtiments de l'Av. Léopold-Robert à hauteur de CHF 80'000.-.

Cours et stages enfants / ados

Les cours de théâtre hebdomadaire pour les enfants ont concerné en moyenne 5 élèves sur l'année civile. Au niveau des adolescent·es, 11 jeunes étaient inscrit·es en 20-21. A la rentrée d'août 2021, trois ados avaient exprimé leur intérêt à poursuivre, toutefois ce nombre était insuffisant pour reconduire le cours. Nous faisons l'hypothèse que le retour à des activités de loisirs régulières restait difficile dans cette première année post pandémie. En effet, durant toute l'année 2020 et le cursus 20-21, les cours ont été soumis à de nombreuses annulation.

Durant les vacances de printemps 2021, le stage pour enfant *Hors Normes* a été animé par la Compagnie Alma Venus dans le cadre d'un projet à l'échelle romande. Entre 15 et 20 jeunes y ont participé et ont eu le plaisir de présenter le fruit de leur travail à leurs proches à la fin de la semaine.

Formation théâtrale préprofessionnelle

Cette formation permet aux personnes qui se destinent à une carrière de comédien·ne de comprendre les exigences d'un parcours artistique dans le milieu des arts vivants et de se construire un bagage pour leur avenir. Tout en interagissant directement avec la vie du théâtre et en bénéficiant de différents cours adaptés, la formation permet de se préparer aux concours d'entrée dans les écoles professionnelles.

En moyenne 7,5 personnes ont suivi la formation préprofessionnelle théâtrale sur l'année civile 2021.

Bilan 2021

Fondation Arc en Scènes, La Chaux-de-Fonds	Bilan au 31.12.2021		Bilan au 31.12.2020	
	Débit	Crédit	Débit	Crédit
Caisses	6'564.40		2'965.65	
CCP 23-1107-4	198'957.65		628'999.92	
CCP 12-369570-1	43'971.80		444'031.80	
Banque BCN, cpte caution appartement	1'595.80		1'595.80	
Banque BCN A0140.40.14	402'368.82		2'248.12	
Débiteurs	247'461.86		111'032.98	
Provision pour pertes sur débiteurs	-8'720.00		-16'666.70	
Total Actifs circulants	892'200.33		1'174'207.57	
Véhicules	1.00		1.00	
Installations et gradins	1.00		1.00	
Jeu d'orgue	1.00		1.00	
Equipements appartements	14'251.00		1.00	
Matériel électronique	1.00		1.00	
Matériel électronique 2	1.00		1.00	
Théâtre lifts	1.00		1.00	
Equipements informatiques	1.00		1.00	
Nouvelle identité visuelle	1.00		1.00	
Nouveau site internet	1.00		1.00	
Mobilier Salle de musique	1.00		1.00	
Mobilier Théâtre	1.00		1.00	
Immeuble TH et SDM	2'640'000.00		2'720'000.00	
Théâtre : travaux de restauration	17'359'549.68			
Théâtre : subventions et dons encaissés	-16'431'575.93			
Théâtre : fonds d'amortissements	-495'973.75			
Théâtre : solde net restauration	432'000.00		463'000.00	
Salle de musique - travaux de rénovation	2'072'548.50			
Salle de musique - subventions et dons encaissés	-1'351'755.30			
Salle de musique - fonds amortissements	-120'793.20			
Salle de musique - solde net rénovation	600'000.00		624'000.00	
Total Actifs immobilisés	3'686'262.00		3'807'012.00	
Total ACTIFS	4'578'462.33		4'981'219.57	
Dettes résultant d'achats de biens et prestations de services		307'112.10	261'349.99	
Dettes à court terme portant intérêt				
- Banque BCN A3535.52.01 - part à court terme		10'000.00	10'000.00	
Autres dettes à court terme				
- Confédération Prêt LIM, part à court terme		35'715.00	35'715.00	
- Commune CdF - prêt SdM, part à court terme		15'000.00	15'000.00	
Passifs de régularisation		203'892.60	662'524.50	
Total Capitaux étrangers à court terme		571'719.70	984'589.49	
Dettes à long terme portant intérêt				
- Banque BCN A3535.52.01 - part à long terme		455'000.00	465'000.00	
Autres dettes à long terme				
- Confédération Prêt LIM, part à long terme		392'845.00	428'560.00	
- Commune CdF - prêt SdM, part à long terme		543'803.25	558'803.25	
Provision investissements techniques		105'000.00	105'000.00	
Provision informatique		20'000.00	45'000.00	
Provision communication numérique		35'000.00	0.00	
Provision publication 60 ans		40'000.00	0.00	
Provision relevage orgue		25'000.00	0.00	
Provision réaménagement Beau-Site		40'000.00	40'000.00	
Fonds legs à destination spécifique		200'000.00	200'000.00	
Total Capitaux étrangers à long terme		1'856'648.25	1'842'363.25	
Capitaux propres		2'154'266.83	2'141'194.51	
Total Capitaux propres		2'154'266.83	2'141'194.51	
Total PASSIFS		4'582'634.78	4'968'147.25	
RESULTAT D'EXPLOITATION		-4'172.45	13'072.32	

Compte de résultat 2021

Compte de résultat							
	Réel	Réel					
en CHF	2 020	2 021	Création	Accueil	Diffusion	Formation	Location
Cachets diffusion	96 400	15 298	0	0	15 298	0	0
Billetterie	102 276	55 026	0	55 026	0	0	0
Billetterie scolaires	13 092	21 332	0	21 332	0	0	0
Subventions	1 889 723	1 870 939	840 550	729 302	115 000	110 000	76 087
Sponsors Soutiens privés et dons	590 294	604 315	422 000	142 315	0	0	40 000
Soutiens spécifiques des institutions et fondations	0	0	0	0	0	0	0
Partenariats	16 715	11 208	0	11 208	0	0	0
Finances d'inscription prépros et enfants	37 823	21 483	0	0	0	21 483	0
Location Salles / Locaux, brasserie, vitrine	240 247	249 823	0	0	0	0	249 823
Autres locations	5 895	3 026	0	0	0	0	3 026
Autres revenus	79 456	79 458	1 206	68 875	1 206	6 266	1 906
Chiffres d'affaires brut	3 071 921	2 931 907	1 263 756	1 028 058	131 504	137 749	370 842
Chiffres d'affaires net	3 071 921	2 931 907	1 263 756	1 028 058	131 504	137 749	370 842
Activités artistiques	-428 669	-171 548	-211 707	22 028	0	18 131	0
Communication & Promotion	-195 563	-187 804	-73 727	-110 694	0	-3 084	-300
Frais de transport	-8 196	-15 014	-2 721	-12 293	0	0	0
Déplacements, hébergements & repas	-50 497	-85 786	-30 721	-48 253	-6 090	-541	-182
Frais de nettoyage	-28 289	-22 491	-7 733	-8 325	0	-1 608	-4 825
Frais d'exploitation	-6 202	-15 200	-6 080	-5 320	0	0	-3 800
Frais de location	-22 952	-32 830	0	-27 524	0	0	-5 305
Rétrocessions	-8 550	-18 400	0	0	0	0	-18 400
Autres charges directes	-106 291	-87 600	0	-22 441	-1 925	-946	-62 288
Charges de personnel direct	-324 715	-354 663	-152 149	-91 474	-23 538	-69 863	-17 639
Coûts directs	-1 179 923	-991 335	-484 838	-304 296	-31 552	-57 911	-112 739
Marge brute	1 891 998	1 940 572	778 918	723 761	99 952	79 838	258 103
<i>Marge brute en % du chiffre d'affaires</i>	<i>62%</i>	<i>66%</i>	<i>62%</i>	<i>70%</i>	<i>76%</i>	<i>58%</i>	<i>70%</i>
Charges de personnel indirect	-1 073 478	-1 140 390	-525 629	-334 483	-19 833	-45 920	-214 524
Charges d'exploitation	-643 472	-664 604	-308 936	-179 735	-379	-7 014	-168 539
Charges de locaux	-122 922	-139 254	-69 627	-27 851	0	0	-41 776
Frais d'entretien mobilier et matériel	-160 903	-258 922	-90 490	-77 563	-379	0	-90 490
Assurances	-40 029	-37 346	-16 806	-13 071	0	0	-7 469
Charges d'énergie	-151 899	-90 729	-31 755	-27 219	0	-4 536	-27 219
Charges d'administration et Informatique	-126 469	-165 353	-114 298	-44 022	0	-4 098	-2 935
Variation de provisions	-7 500	0	0	0	0	0	0
Honoraires	-33 750	27 000	14 040	9 990	0	1 620	1 350
Mesures de réduction - Coûts fixes	0	0	0	0	0	0	0
Charges fixes	-1 716 950	-1 804 994	-834 565	-514 219	-20 212	-52 935	-383 063
EBITDA (Résultat avant Amortissements, intérêts et taxes)	175 047	135 578	-55 648	209 543	79 739	26 903	-124 960
Amortissements	-161 975	-139 750	-55 657	-23 464	0	-64	-60 564
EBIT (Résultat avant intérêts et taxes)	13 072	-4 172	-111 305	186 078	79 739	26 839	-185 524
<i>EBIT en % du chiffre d'affaires</i>	<i>0%</i>	<i>0%</i>	<i>-9%</i>	<i>18%</i>	<i>61%</i>	<i>19%</i>	<i>-50%</i>
Charges financières	0	0	0	0	0	0	0
Produits financiers	0	0	0	0	0	0	0
Résultat hors exploitation	0	0	0	0	0	0	0
Produits extraordinaires	0	0	0	0	0	0	0
Résultat avant impôts	13 072	-4 172	-111 305	186 078	79 739	26 839	-185 524
Charges fiscales	0	0	0	0	0	0	0
Résultat net	13 072	-4 172	-111 305	186 078	79 739	26 839	-185 524

Remerciements

La fondation Arc en Scènes et toute l'équipe du TPR tient à remercier particulièrement ses différents partenaires publics pour leur fidèle et précieux soutien :

- La Ville de La Chaux-de-Fonds
- Le Canton de Neuchâtel
- Les villes du Locle et de Neuchâtel

La Loterie romande qui, elle aussi, soutient largement nos activités.

Les sponsors privés qui sont des partenaires importants pour la pérennité de l'ensemble de nos prestations :

- La Banque cantonale neuchâteloise (BCN)
- Cartier
- PX Group
- Viteos
- Migros pourcent culturel

Nos différents partenaires logistiques : La Semeuse, Mauler.

Nos partenaires médias et culturels : GRIF, Le Courrier, AG Culturel, culturoscPe.ch.

Nos principaux fournisseurs partenaires : Brianza nettooyages, GD Vision, Aubry télécom, Sysco.

Un merci particulier à la Pharmacie Pillonel pour son soutien lors de la pandémie COVID.

La direction du TPR remercie encore tout particulièrement :

- La Présidence de la fondation pour son investissement et son engagement au service de la culture ;
- Les membres du Bureau et du Conseil de fondation pour leur engagement et leur précieux soutien ;
- Les différents partenaires des services culturels ainsi que nos partenaires artistiques dont je renonce à faire la liste par peur d'un oubli ;
- Les équipes artistiques qui sont passées dans nos murs et avec qui nous avons la chance d'échanger ;
- L'ensemble de l'équipe fixe du TPR ainsi que l'équipe du personnel d'accueil et le personnel temporaire, sans qui rien ne pourrait arriver.

Pour l'équipe de direction
Pierine Guillaume-Gentil
Secrétaire générale
Octobre 2022