



Théâtre populaire romand  
La Chaux-de-Fonds  
Centre neuchâtelois des arts vivants



**RAPPORT D'ACTIVITES 2019**





## SOMMAIRE

- Saison artistique
- Créations et coproductions
- Résidences
- Tournées
- Autour de la saison
- Collaborations
- Formation préprofessionnelle
- Cours de théâtre
- Médiation théâtrale pour jeune public
- Locations et accueils
- Statistiques
- Partenariats, soutiens publics, soutiens privés
- L'équipe
- Conseil de Fondation
- Conseil de la création théâtrale

## Saison artistique

**Insoutenables longues étrointes**, de Ivan Viripaev, mise en scène Galin Stoev, Beau-Site

**Dans Moi**, conception, mise en scène et musique Robert Sandoz, Théâtre ABC

**Bach et l'Italie**, concert par le Banquet Céleste, Salle de musique

**Yazz Ahmed**, concert de jazz, L'Heure bleue, en collaboration avec les Murs du Son

**Hate**, création Laetitia Dosch, co-mise en scène Yuval Rozman et Laetitia Dosch, Beau-Site

**Iphigénie**, de Jean Racine, mise en scène Chloé Dabert, L'Heure bleue

**Forever**, chorégraphie Tabea Martin, Beau-Site

**La Tactique du tic tac**, conception et mise en scène Muriel Imbach, Temple Allemand

## Saison artistique (suite)

**Les Enfants du soleil**, d'après Maxime Gorki, mise en scène  
Christophe Sermet, L'Heure bleue

**Adam Baldych & Helge Lien Trio**, concert de jazz, L'Heure  
bleue, en collaboration avec les Murs du Son

**Chronological**, de Yasmine Hugonnet, Beau-Site

**Thomas de Pourquery**, concert de jazz, L'Heure bleue, en  
collaboration avec les Murs du Son

**La Troisième Vérité**, conception Camille Mermet, Hors les  
murs La Chaux-de-Fonds, en collaboration avec le Centre de  
culture ABC

**Le Temps monte sur scène**, L'Heure bleue, en partenariat avec  
le journal Le Temps et La Comédie de Genève

**Le Suisse trait sa vachet et vit paisiblement**, mise en scène  
Isabelle-Loyse Gremaud, Beau-Site, en collaboration avec le  
Théâtre de la connaissance\_UniNE

**Darwiche conteurs**, L'Heure bleue, en collaboration avec Les  
Jobelins – Festival des arts de la parole de Neuchâtel

## Saison artistique (suite)

**Phanee de Pool & l'Ensemble DécOUVRIR**, concert, Salle de musique, en partenariat avec La Mobilière

**Alors Carcasse**, texte de Mariette Navarro, mise en scène Bérangère Vantusso, Beau-Site, en collaboration avec le Festival International de MarioNETtes

**Pièces de guerre en Suisse**, de Antoinette Rychner, mise en scène Maya Bösch, L'Heure bleue

**Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois**, soirée de gala, L'Heure bleue



## Créations et coproductions

**Summerless**, texte et mise en scène Reza Koohestani, Beau-Site

**Havre**, de Mishka Lavigne, mise en scène Anne Bisang, Beau-Site

**La Marquise d'O**, de Heinrich von Kleist, mise en scène Nathalie Sandoz, L'Heure bleue

### Les Belles complications :

**Summer Break**, d'après William Shakespeare, conception et mise en scène Natacha Koutchoumov, Beau-Site

**Le Royaume**, d'après Lars von Trier, mise en scène Oscar Gómez Mata, Beau-Site

**La Troisième Vérité**, conception Camille Mermet, Hors les murs Neuchâtel, en collaboration avec Les Jobelins – Festival des arts de la parole de Neuchâtel

**Les Volontés**, conception et composition Olivia Pedroli, Beau-Site

**I am not what I am**, d'après William Shakespeare, conception et mise en scène Sandro De Feo, Beau-Site

8 spectacles

27 représentations publiques pour 3'305 spectateurs

105 élèves en soirée

1 représentation scolaire pour 260 élèves



## Résidences à Beau-Site, à L'Heure bleue et hors les murs



### La Marquise d'O...

Du 14 janvier au 2 février 2019 à Beau-Site

Du 13 février au 5 mars 2019 à L'Heure bleue

### Summer Break

Du 21 janvier au 10 février 2019 à la Comédie de Genève

Du 11 février au 28 février 2019 à Théâtre du Loup

### Les Volontés

Du 14 octobre au 23 octobre 2019 à Beau-Site

### I am not what I am

Du 4 novembre au 28 novembre 2019 à Beau-Site

### Small g – une idylle d'été

Du 25 novembre au 28 novembre 2019 à La Comédie de Genève

Du 4 décembre au 31 décembre 2019 à Beau-Site

Soit un total de :

89 jours en résidence à Beau-Site

21 jours à L'Heure bleue

18 jours au Théâtre du Loup

28 jours à la Comédie de Genève

# Tournées

## Créations TPR

### **Les Belles complications :**

**Le Large existe (mobile 1)**, mise en scène Manon Krüttli  
Théâtre Saint-Gervais, Genève du 27 au 31 mars  
5 représentations

**La Famille Schroffenstein**, mise en scène Olivia Seigne  
Théâtre Alambic, Martigny le 10 janvier  
1 représentation

Equilibre-Nuithonie, Villars-sur-Glâne les 11 et 12 avril  
2 représentations

**Summer Break**, mise en scène Natacha Koutchoumov  
Théâtre du Loup, Genève du 1<sup>er</sup> au 17 mars  
17 représentations

TLH, Sierre, du 3 au 7 avril  
5 représentations

Les tournées des créations TPR représentent :

3 spectacles pour 5 théâtres  
30 représentations



## Coproductions TPR

**La Fille, la sorcière et le fer à bricelets**, mise en scène

Anna Popek

Théâtre des Marionnettes, Genève du 7 au 17 février

6 représentations

Espace Rennweg, Bienne du 19 au 28 février

10 représentations scolaires

**Le Royaume**, mise en scène Oscar Gómez Mata

La comédie de Genève, Genève du 22 janvier au 3 février

10 représentations

Théâtre de Vidy, Lausanne du 5 au 9 mars

5 représentations

**Havre**, mise en scène Anne Bisang

Théâtre de Poche, Genève entre le 28 janvier et le 17 mars

12 représentations

**La Marquise d'O...**, mise en scène Nathalie Sandoz

Théâtre de la Grange de Dorigny, Lausanne du 14 au 17 mars

4 représentations

Spectacles français, Bienne le 19 mars

1 représentation

Théâtre du Passage, Neuchâtel le 21 novembre

1 représentation

Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains les 28 et 29 novembre

2 représentations

**Guérillères Ordinaires**, mise en scène Anne Bisang

Scènes des Vosges, Epinal le 14 mai

1 représentation

**Les Volontés**, conception Olivia Pedroli

Nebia, Bienne le 2 novembre

1 représentation

Théâtre de Vidy, Lausanne du 12 au 16 novembre

5 représentations

**I am not what I am**, mise en scène Sandro De Feo

Théâtre La Grange de Dorigny, Lausanne du 5 au 7 décembre

3 représentations

Théâtre de Vidy, Lausanne du 12 au 16 novembre

5 représentations

**Le direktør**, mise en scène Oscar Gómez Mata

Théâtre du Point du Jour, Lyon du 17 au 20 décembre

4 représentations

**Les tournées des coproductions TPR** représentations

8 spectacles

12 théâtres

70 représentations



## Autour de la saison

Certains spectacles questionnent, intriguent, touchent, émeuvent. Restez donc dans la salle après le spectacle et vous aurez l'occasion de partager vos impressions et de dialoguer avec les artistes qui sortent de scène.



### Mises en bouche et bords de plateau

Quinze minutes avant le lever de rideau, l'équipe du théâtre propose un échange avec un.e metteur.e en scène, vous offre quelques clés sur le spectacle à venir, vous fait découvrir autrement les artistes de la saison ou dévoile quelques secrets de fabrication.

### Banquet Indomptable – le 16 février

A l'issue du spectacle *Hate*

Autour d'un repas concocté aux petits oignons par Linda Virchaud, le public est invité à vivre un moment hors du commun : un banquet thématique et convivial dans un cadre surprenant. Artistes et intervenants de toute provenance animent et rythment la soirée par des performances et débats impromptus tandis que se déroule la soirée gourmande, soirée gourmande pour les papilles comme pour l'esprit, riche en surprises.

### Fête du théâtre – troisième édition

Une semaine durant, les théâtres partenaires offrent une soirée « au chapeau » à la population. Une manière de briser les codes habituels pour mieux célébrer la vitalité du théâtre dans le canton de Neuchâtel. Chaque soir des places à prix libre sont disponibles. Au TPR, la soirée au chapeau est fixée le 8 mars 2019 avec *La Marquise d'O...* d'Heinrich von Kleist à L'Heure bleue.

### UniNE — Paroles en scène

Après deux années consécutives, la collaboration TPR — UniNE poursuit l'aventure du concours d'écriture scénique « Paroles en scène ». Les étudiant.e.s de l'Institut de Littérature française de l'Université de Neuchâtel sont invité.e.s à produire un texte de genre libre (poème dramatique, conte, monologue, enquête policière, scénario, etc.) conçu et pensé comme une oeuvre destinée à une représentation scénique. Le jury, composé de personnalités issues des milieux littéraire, théâtral, académique et journalistique, récompense les trois meilleures productions qui seront mises en lecture et présentées en public.

### **Le Temps monte sur scène**

Le journal *Le Temps* choisit le TPR dans sa tournée romande pour un projet original de journalisme vivant dans lequel les journalistes montent sur scène tels des acteur.trices. Un moment de témoignage qui touche juste et qui vise à rapprocher le public de la réalité du journalisme.

### **MarionNETtes — festival international**

Le festival dédié à la marionnette sous toutes ses formes renouvelle cette année le partenariat avec le TPR en présentant le texte de Mariette Navarro mis en scène par Bérangère Vantusso, *Alors Carcasse*.

### **Club 44**

« Les archives sonores, un matériau pour la création »

Autour du spectacle *Les Volontés*, le Club 44 reçoit Olivia Pedroli pour une conférence animée par Arnaud Robert. L'artiste y dévoilera la genèse et le parcours de création de son spectacle que vous découvrirez à Beau-Site.

### **Médiation culturelle**

L'art est le continent immatériel de la liberté, une alternative pour sortir des sentiers battus, rêver ensemble.

Au fil des mois, un groupe de spectateurs suit la saison en coulisses, découvre les spectacles en préparation et dialoguent avec des expert.e.s (artistes, dramaturges, historien.ne de l'art). Au coeur de ces balades : l'esprit critique et la mission d'organiser un banquet thématique, savoureux et convivial. Le programme comprend 5 à 6 rendez-vous de 2 heures pour se rapprocher des entrailles de la saison.

### **Danse**

La danse contemporaine prend sa place dans les saisons du TPR notamment grâce à son étroite collaboration avec l'ADN (Association Danse Neuchâtel) et sa saison Hiver de Danses. Membre de RESO, le TPR bénéficie parfois d'un soutien financier à la programmation sur certains spectacles.



## Collaborations

Fabrique de liens et d'échanges, le théâtre au quotidien des relations avec les partenaires les plus divers.

Durant l'année 2019, le TPR a eu le plaisir de construire des projets avec :

ABC (Saison jeune public)

Les Jobelins — Festival des arts de la parole de Neuchâtel

Croix-Rouge (Baby sitting spectateurs)

SEM Succès Egalité Mixité

Université de Neuchâtel et la MaLIT - Maison des littératures (Forum)

COSM (service de la cohésion multiculturelle du canton de Neuchâtel)

Librairie La Méridienne

ADN Association Danse Neuchâtel

RECIF Centre de Rencontres interculturelles pour les femmes immigrées

Solidarité Femmes

Office de la politique familiale et de l'égalité du canton

Les murs du Son

Librairie Payot

Caritas

Association Papillon

Conservatoire de musique neuchâtelois

Textes en scène

QG

Forum Culture

L'Amar – Lieu autogéré Multiculturel d'Accueil et de Rencontre

Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds

## Formation préprofessionnelle

En collaboration avec le Conservatoire de Musique neuchâtelois de La Chaux-de-Fonds et sous la houlette de la comédienne Françoise Boillat, un cursus complet de formation préprofessionnelle est proposé aux jeunes adultes se destinant à un parcours théâtral professionnel. Des cours hebdomadaires d'interprétation, d'improvisation, de technique vocale, de dramaturgie et d'histoire du théâtre, complétés par des stages et un voyage d'étude, préparent les élèves aux différents concours d'entrée dans les écoles professionnelles.

15 élèves ont terminé leur formation en juin

12 élèves se sont inscrits pour la rentrée de septembre

La formation préprofessionnelle compte 449 heures d'enseignements.

Par le TPR :

120 heures d'interprétation

45 heures de théorie

60 heures d'improvisation

80 heures sur 5 stages de 2 jours

Par le Conservatoire

48 heures de formation vocale

32 heures de culture générale

64 heures de danse sur 4 stages de 2 jours

## Cours de théâtre



Le Centre neuchâtelois des arts vivants cultive les passions dès le plus jeune âge !

Ce cours de théâtre pour enfants et adolescents de septembre à juin, le mercredi après-midi est dédié à la jeunesse. La comédienne Catherine Pauchard accueille les plus jeunes (8 à 11 ans) et les ados (12 à 18 ans) pour une initiation au théâtre et la préparation d'un spectacle de fin d'année.

### Groupe des enfants:

Dès janvier 2019 le groupe des enfants a commencé à répéter la pièce « La Princesse mariée au premier venu » d'Anca Visdei, adapté par Catherine Pauchard : Une princesse devra délivrer son royaume d'une malédiction survenue à cause d'une faute commise par ses parents. La pièce a été présentée les 15 et 16 juin à Beau-Site, en première partie du spectacle de fin d'année.

Les cours ont débuté le 30 août 2019 avec un effectif de 8 élèves.

Le travail de l'automne a consisté à harmoniser le groupe à travers de nombreux jeux développant la prise de conscience corporelle, spatiale, émotionnelle et à développer l'imaginaire, la parole et la voix.

### Groupe des jeunes:

En janvier le groupe des jeunes a entamé la préparation du spectacle de fin d'année. Après la lecture de 3 pièces possibles, les élèves ont choisi la pièce « Fracasse » de Nicolas Turon, adaptée pour 13 élèves (à l'origine, le texte prévoit trois comédiens). Cette pièce, construite autour d'un fait réel survenu dans un orphelinat dans le Morvan en 1910, a été présentée à Beau-Site les 15 et 16 juin en deuxième partie du spectacle de fin d'année.

Les cours ont repris le 28 août 2019 avec 14 élèves inscrits.

Le travail de l'automne a consisté à intégrer les nouveaux élèves dont certains venaient du groupe des enfants et à rendre le groupe cohérent malgré la différence d'âge (de 13 à 18 ans). Les élèves ont abordé, sous forme d'improvisation, des thématiques qui les concernent.

Un travail de sensibilisation au texte et la transposition d'une pièce classique a été fait autour de la Pièce « I am not what I am » : étude des scènes clé d'Othello, présence à une répétition du spectacle à Beau-Site et enfin visionnement de la captation vidéo. Expérience très intéressante qui nous inspirera pour le spectacle de 2020.

72 cours pour enfants et adolescents , soit 108 heures d'enseignement.

3 samedis de répétitions supplémentaires et des répétitions tous les jours de la semaine avant le spectacle.



## Médiation théâtrale pour le jeune public

Préparer les élèves à une représentation théâtrale en suscitant le plaisir de la découverte, tel est le sens des liens que le TPR tisse avec les établissements scolaires de la région. Au fil de la saison, la passion du théâtre contamine petits et grands !

Répétitions ouvertes, ateliers, visites de metteur.e.s en scène et comédien.ne.s dans les classes, mise à disposition de dossiers pédagogiques à l'attention du corps enseignant, le TPR propose et accueille avec joie les nouvelles générations.

### Saison jeune public :

**8 spectacles**

**19 représentations publiques pour  
2'737 spectateurs**

**14 représentations scolaires pour  
1'195 élèves**

### Présence d'élèves en soirée :

**6 spectacles**

**11 représentations pour 224 élèves**



## Locations et accueils



Les activités de la Salle de musique et de L'Heure bleue ont été intenses en 2019.

En effet, La Société de Musique a programmé 12 concerts à la Salle de musique ainsi qu'un concert d'orgue gratuit. La saison a réuni 8'465 auditeurs.

La Salle de musique et L'Heure bleue sont des salles qui se prêtent magnifiquement bien pour des événements officiels tels que remises de diplômes ou de titres des écoles de la région, événements qui réunissent toujours un grand nombre de public.

Des concerts classiques, contemporains, des musiques chorales, populaires ou actuelles et différents spectacles de « variété » ont été organisés par des animateurs culturels locaux, régionaux et internationaux.

Les locations du Théâtre, de la Salle de musique ou des espaces publics (Hall, Foyer) pour des manifestations d'entreprises, communales, sans oublier les accueils de la Journée Internationale du Marketing Horloger et de la Trotteuse Tissot font découvrir la splendeur de ces salles à une très large palette de population.

La qualité phonique exceptionnelle de la Salle de musique attire toujours des musiciens du monde entier. 12 enregistrements pour 54 jours d'occupation.

42 manifestations, 12 enregistrements, 28 locataires pour 109 jours d'occupation, soit un total de 21'976 personnes ont fréquenté la Salle de musique et le théâtre de L'Heure bleue en 2019.



# Statistiques

En 2019, la saison artistique du Théâtre populaire romand a réuni 12'123 spectateurs pour 28 spectacles, 63 représentations et 5 représentations scolaires.

## Beau-Site

3'796 spectateurs pour 12 spectacles et 29 représentations

639 élèves pour 7 spectacles et 3 représentations scolaires

89 jours de résidences

## L'Heure bleue

2'976 spectateurs pour 9 spectacles et 10 représentations

462 élèves pour 2 spectacles et 2 représentations

21 jours de résidences

## Salle de Musique

2'825 spectateurs pour 3 spectacles et 3 représentations

## Hors les Murs, Théâtre ABC et Temple -Allemand

1'425 spectateurs pour 5 spectacles et 16 représentations

12 scolaires 3 spectacles 780 élèves

## Diffusion créations

9 spectacles, 68 représentations et 20 théâtres

## Locations / accueils

21'976 personnes pour 12 concerts de la Société de Musique, 42 manifestations, 28 locataires, 12 enregistrements pour un total de 109 jours d'occupation

14 visites commentées et organisées par l'Office du Tourisme et 15 visites privées du Théâtre de L'Heure bleue et de la Salle de musique.

Au total, 34'099 personnes ont fréquenté nos salles en 2019

## Présences dans les médias

7 reportages télévisuels (RTS et Canal Alpha)

11 interventions radio (RTS, GRIFF ET RTN)

69 articles en ligne et 202 articles dans la presse écrite

20 Minutes, 24 Heures, Arcinfo, Le Temps, Vigousse, L'Agenda, La Gruyère, Le Courrier, Tribune de Genève, Journal du Jura, Quotidien Jurassien, Le Matin, Scènes magazine, Coopération Magazine, Migros Magazine, Magazine **360°**, L'Agenda, Blog hottello, La Liberté, Vidy Magazine, Paris Match (édition suisse) I/O Gazette, Atelier critique

# Partenariats

## Soutiens publics

## Soutiens privés

### Soutiens publics réguliers

La Fondation Arc en Scènes est principalement soutenue par la Ville de La Chaux-de-Fonds, qui subventionne les domaines d'activités du Centre neuchâtelois des arts vivants (création, diffusion, formation, fonctionnement et saison artistique) mais aussi par la République et Canton de Neuchâtel.

Le TPR - Centre neuchâtelois des arts vivants, sous l'égide du Théâtre populaire romand est soutenu par l'Etat et le Réseau Urbain Neuchâtelois « 3 villes », (La Chaux-de-Fonds, Le Locle, Neuchâtel).

Le soutien très important de la Loterie Romande, spécifiquement dédié aux projets de création du TPR - Centre neuchâtelois des arts vivants, constitue un apport essentiel.



### Partenariats

Les entreprises et sociétés qui nous soutiennent et nous font confiance en 2019 :

Partenaire principal :	PX Group
Partenaires de Saison :	Banque Cantonale Neuchâteloise Cartier Horlogerie Clinique Montbrillant
Partenaire saison Jeune-Public :	Viteos
Partenaires médias :	GRRIF
Partenaires logistiques :	La Semeuse – Mauler & Cie SA
Partenaire d'un soir :	La Mobilière

Nos chaleureux remerciements vont également à l'Association des Amis du TPR.

## L'équipe TPR

John Voisard, Anne Bisang, André Simon-Vermot

Françoise Boillat, Jehanne Carnal, Nathalie Chaboudez, Pablo Chapas, Violaine DuPasquier, Didier Henry, Christiane Margraitner, Evelyne Ogi, Catherine Pauchard, Colin Roquier, Cristina Santos, Pascal Schmocker, Marta Storni, Natalie Theurillat, Nathan Ungur, Ursula Waelti, Cila Zecevic

### Personnel d'accueil

Anne-Marie Schaub, Sybille Schmocker

Ariane Bart, Louise Bois, Nine Bois, Chiara Bottari, Marco Cano, Pablo Costadone, Fiona Delencre, Natascha Dubois, Marcel Etienne, Ariane Falaschi, Heidi Grünig Tribut, Marie-Rose Girardin, Cécile Guinand, Françoise Gygax, Norma Honegger, Robert Hynek, Christiane Joly Kardan, Marylène Leibundgut, Josette Liechti, Nadia Magliano, Josiane Matthey, Emma Monnerat, Eva Nagels, Filipa Paiva, Lena Pelot, Deborah Ponce, Jacqueline Schaub, Jean-Pierre Schaub, Laurence Stawarz

### Renforts techniques

Pierre-Alain Abrantes, Alexander Bernard, Lobsang Blanchard, Guillaume Boillat, Alexandre Brissonnaud, Gaël Faivre, Julien Froidevaux, Maxime Lambelet, Victor Lapierré, Louis Schneider, Marc Sturniolo, Isabelle Weser

### Organiste titulaire des grandes orgues de la Salle de musique

Philippe Laubscher

Programmation 2018 Anne Bisang en collaboration avec Arielle Meyer Mac Leod, Yvan Cuche, directeur Théâtre du centre de culture ABC pour la programmation Jeune Public et Mélanie Cornu, directrice cinéma du centre de culture ABC, Philippe Cattin des Murs du Son pour les concerts de jazz, rédaction des textes du programme Eva Cousido et Jehanne Carnal

20 postes permanents équivalent à 14,45 postes plein temps

91 collaborateurs surnuméraires dont 31 collaborateurs pour l'accueil du public

### Billetterie de la Ville de La Chaux-de-Fonds :

Ursula Hess, Carole Krebs, France Roulet, Natascha Dubois

## **Le conseil de Fondation**

### **Président**

**Yves Strub / Raphaël Comte**

### **Vice-Présidente**

**Patricia Matthey Chapuis / Célia Clerc**

### **Membre du comité de direction**

**Sylvène Aeschlimann, Théo Bregnard, Jacques Ditisheim, Giovanni Sammali, Lucien Willemin**

### **Membres du conseil de Fondation**

**Pierre Bauer, Jean-Pierre Brügger, Martial Debély, Isabelle Dornier, Nathalie Dubois, Ophée Del Coso, Alain Fournier, Pascal Guinand, Sylvain Jaccard, Philippe Laubscher, Olivier Linder, Gaëlle Métrailler, Patrice Neuenschwander, Gisèle Ory, Miguel Perez, Patrick Rebstein, Daniel Surdez, André Tissot, Cyril Tissot**

### **Secrétaire**

**Corinne Chuard / Cristina Pina Santos**

### **Organe de contrôle**

**Fiduciaire Leitenberg & Associés SA**

## **Conseil de la création théâtrale**

### **Présidente**

**Patricia Matthey Chapuis / Célia Clerc**

### **Membres du Conseil de la création théâtrale**

**Zsuzsanna Beri, Gisèle Ory, Ophée Del Coso, Gaëlle Métrailler, Patrice Neuenschwander, Cyril Tissot**

TR