

Saison 20 – 21

# Le feu sacré



TR

Théâtre populaire romand  
La Chaux-de-Fonds  
Centre neuchâtelois des arts vivants



**T<sup>U</sup> 1961**  
**T<sup>R</sup> 2021**



# édito

La flamme ne s'est jamais éteinte : nous croyons plus que jamais à la nécessité de partager le temps de la représentation. Rien ne se compare à cet échange vital et magique entre l'artiste et le public, ce lien indéfinissable qui aide à devenir libre. Rien ne donne davantage de couleurs au monde. Les mois qui nous ont séparés durant le printemps 2020 l'auront confirmé.

Les incertitudes du lendemain et l'improbable projection dans l'avenir ont propulsé le présent au centre de la scène. Fragile et majestueux, il convie au sacré.

Sur la scène, le présent sublime la création dans une fête renouvelée. Ce feu sacré, c'est celui des figures éternelles : Shakespeare, Molière, Corneille et Dürrenmatt renaissent sous des formes indociles. C'est la passion partagée des planches des tg STAN, Olivier Py, Rebecca Balestra, Oscar Gómez Mata et son acolyte Juan Lorient. La même lueur incandescente éclaire les plumes de Mishka Lavigne, Elisa Shua Dusapin, Odile Cornuz, Marie Fortuit et les auteur.trices de plateau Claude Schmitz, Virginie Strub ainsi que les explorateurs de l'Encyclopédie de la parole.

Cette saison brûle de vitalité et d'espérance ! Elle prend le temps de revenir aux sources du récit avec Hassane Kassi Kouyaté et Catherine Gaillard. Elle s'enflamme avec l'ensemble du POCHE /GVE pour une trilogie imaginaire réunissant Edward Albee, Patricia Highsmith et Rainer Werner Fassbinder. Des musicien.nes virtuoses (Damien Guillon, Alfredo Rodriguez et Airelle Besson), des chorégraphes explosives (Nicole Seiler et Tabea Martin) entretiennent le foyer de leurs plus belles aspirations. Conférences citoyennes, spectacles jeune public, créations itinérantes hors les murs complètent une saison plus partageuse que jamais !

Résolument européen, le TPR s'inscrit dans un programme de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse (MP#3) qui l'associe au CDN de Besançon, à la Comédie de Genève et à leurs régions. (voir p. 74)

En 2021, le TPR fêtera ses 60 ans. C'est à ses fondateurs inspirés et à ses compagnes et compagnons de route que nous dédions le titre de notre saison.

Ce feu sacré nous permet de traverser les tempêtes. Il vient de loin et nous le gardons jalousement.

54

54 rangs dans  
le noir et une étoile  
prête à briller

54

# sommaire

Agenda	8
Concert d'ouverture	10
Big Bounce	12
Spectacles	14
Mouvement Perpétuel #3 – MP#3	74
Constellations	76
Passerelles	78
Les incontournables du TPR	80
Formations	82
Médiation culturelle	84
Les productions du TPR en tournée	86
Chez nos voisins	88
Collaborations et partenariats	90
Remerciements	91
Equipe du TPR	93
Contact et plan d'accès	96

Partageons  
d'autres valeurs



*Cartier*  
HORLOGERIE

  
MONTBRILLANT  
*Clinique*

# agenda 20-21

2020

SANDOR (solo acoustique) et Afra Kane Quartet 10

Sa. 29 août – Concert d'ouverture – L'Heure bleue

Big Bounce – Invitée: Cynthia Fleury 12

Di. 6 septembre – Beau-Site

La Tempête 14

Ve. 11 et sa. 12 septembre – L'Heure bleue

Torrée du TPR 16

Di. 27 septembre – Hors les murs – Communal de La Sagne

Oroonoko le prince esclave 18

Me. 21 octobre – Jeune public dès 8 ans – Beau-Site

Poquelin II 20

Ve. 30 et sa. 31 octobre – L'Heure bleue

Un Royaume 22

Ve. 13 et sa. 14 novembre – Beau-Site

L'Arbre à Palabres 24

Sa. 21 novembre – Tout public dès 8 ans – L'Heure bleue

La Servante ou le murmure des planches 26

Di. 22 novembre – Beau-Site

137 façons de mourir 28

Je. 26 et ve. 27 novembre – Beau-Site

Poétique du déménagement 30

Décembre – Hors les murs – Spectacle en appartement

Le Pont du Nord 32

Je. 10, ve. 11 et sa. 12 décembre – Beau-Site

Havre 34

Ve. 18 et sa. 19 décembre – Beau-Site

2021

Petite Sorcière 36

Me. 13 janvier – Jeune public dès 6 ans – Beau-Site

Das Weinen (Das Wähnen) 38

Ve. 15 et sa. 16 janvier – Hors les murs – Théâtre du Passage

Hiver à Sokcho 40

Me. 27 et je. 28 janvier – Beau-Site

Alfredo Rodriguez & Pedrito Martinez 42

Di. 31 janvier – Jazz – L'Heure bleue

Damien Guillon & Le Banquet Céleste 44

Je. 4 février – Concert – Salle de musique

Nuit de Contes 46

Sa. 6 février – Beau-Site

The rest is silence 48

Me. 17 et je. 18 février – Beau-Site

Le Journal d'Anne Frank 50

Me. 24 et je. 25 février – Tout public dès 13 ans – Beau-Site

L'Amour vainqueur 52

Ve. 12 mars – Tout public dès 9 ans – L'Heure bleue

Nous roulons sur des rails, donc ce tunnel doit nous conduire quelque part 54

Ve. 26, sa. 27, di. 28 et ma. 30 mars – Beau-Site

Médée 56

Du me. 14 au di. 18 avril – Beau-Site, ateliers de construction

Olympia 58

Je. 22, ve. 23 et sa. 24 avril – L'Heure bleue

Trilogie de salon 60

Je. 6, ve. 7, sa. 8 et di. 9 mai – Beau-Site

Makers 62

Je. 20, ve. 21 et sa. 22 mai – Beau-Site

Am I in the picture? 64

Je. 27 mai – Hors les murs – Quartier Général (QG)

Je viens de partir 65

Ve. 28 mai – Hors les murs – Rue du Marché

Airelle Besson Quartet 66

Ve. 4 juin – Jazz – L'Heure bleue

Jukebox 68

Je. 10, ve. 11 et sa. 12 juin – Beau-Site

Nothing Left 70

Me. 16 juin – Steps: Cie Tabea Martin – Beau-Site

Concert d'adieu de Philippe Laubscher 72

Di. 20 juin – Salle de musique

# SANDOR & Aira Kane Quartet

solo acoustique

Sandor nous invite au voyage. Troubler les genres, à travers des textes mystiques et tendres suscitant le rêve, telle est la mission rimbaldienne que semble s'être imposée cette perle de la nouvelle scène romande. Dans la presse et les médias francophones, elle fait une entrée remarquée. « D'une voix grave et franche, elle pose un climat à la fois enjôleur et inquiétant, porté par des textes énigmatiques. Un univers sombre et envoûtant. » (RTS, Vertigo) Pour la première fois à L'Heure bleue, elle nous livre un solo guitare-voix sans filet pour mieux foudroyer nos cœurs de ses compositions.

Afra Kane, lauréate du prix Montreux Jazz Talent Award 2019, est une pianiste, chanteuse et compositrice avec un large éventail de backgrounds musicaux et culturels. Ses influences s'étendent de la musique classique au jazz, du motown à l'afro-gospel. Née en Italie, d'origine nigériane, Afra Kane s'installe à Neuchâtel en 2015. Son premier EP *Scorpio* est sorti en janvier 2019 avant qu'elle entreprenne une tournée internationale aux Etats-Unis et en Europe l'automne passé. Une soul métissée et une voix envoûtante à découvrir d'urgence!

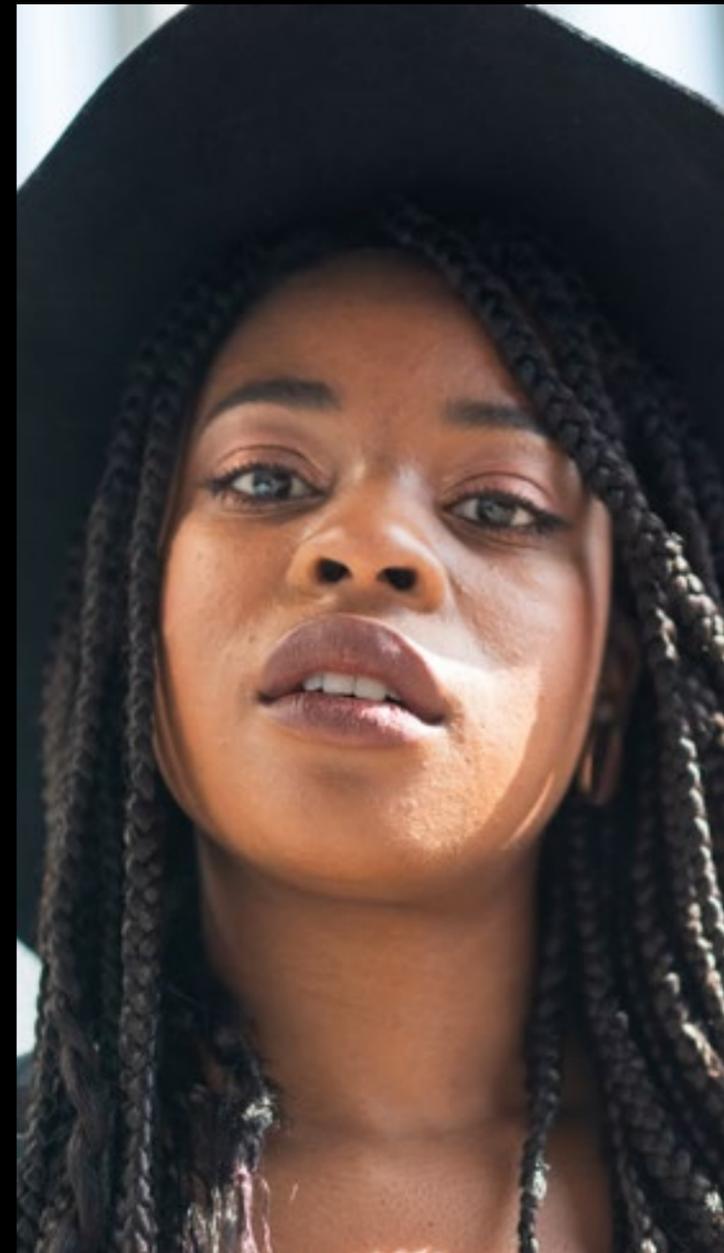
**Concert d'ouverture**  
**Entrée libre**

**Sa. 29 août 2020, 19h15**

**À L'Heure bleue**

Inscriptions: [billet@tpr.ch](mailto:billet@tpr.ch)

© Lara Defayes



© Lionel Nemeth



Un partenariat entre le Centre de culture ABC, le Club 44 et le TPR – Centre neuchâtelois des arts vivants

Trois institutions culturelles de la Ville de La Chaux-de-Fonds s'unissent pour proposer une itinérance réflexive ou plutôt «fabulatrice», en quatre temps. En 2020, le monde tremble. La crise qui nous traverse révèle les failles de nos sociétés consuméristes. Nous éprouvons la fragilité de nos destinées. Ce «crash-test» global, pour reprendre les mots de Bruno Latour\*\*, ne pourrait être qu'un avant-test des catastrophes majeures qui nous attendent. Ce monde à l'arrêt a convoqué dans nos esprits des réminiscences de science-fiction. Nos rythmes, nos filtres, nos priorités et notre «être-nous» ont muté. Le retournement radical du quotidien a rendu plus vive l'aspiration à passer de logiques stériles à des tactiques fécondes. *Big Bounce*

veut attiser ce désir, alors que les flammes vacillent avec le *back to business as usual*. Face aux désastres, la culture a une place. Elle est ressource. Par la force de récits multiples, elle empêche l'anesthésie, dissout la fiction d'une narration unique et d'une trajectoire écrite. Culture: cultiver la terre, et peut-être aussi «cultiver» notre part la plus humaine, la moins indifférente, en prendre soin. *Big Bounce* veut collectivement broder les filaments possibles d'autres devenirs. A ce stade, il ne s'agit plus de penser un avant ou un après, notre monde allant de crise en crise depuis longtemps. Il s'agit de penser différemment. Fabuler peut-être au sens d'Isabelle Stengers\*\*\*, à savoir raconter autrement, pour résister au rétrécissement sidérant des «à-venir». Pour agir.

\* En cosmologie, «Big Bounce» ou «Univers phénix» implique une évolution de l'Univers menant à l'alternance entre Big Bang et Big Crunch.

\*\* Sociologue, anthropologue et philosophe français

\*\*\* Philosophe et scientifique belge, spécialiste de la philosophie des sciences

# rencontres & conférences

Premier rendez-vous  
Di. 6 sept. 2020, 11h15, Beau-Site  
Invitée: Cynthia Fleury  
Echanges suivis, par beau temps, d'un pique-nique canadien dans les Jardins de Beau-Site

Cynthia Fleury, philosophe et psychanalyste française, est une voix majeure dans le paysage de nos réflexions contemporaines. «Il faudra combattre ceux qui vous diront qu'il faut continuer comme avant» dit-elle en parlant du monde d'après la pandémie. Prônant une force d'action citoyenne et durable, elle nous invite à croire qu'un monde plus juste est possible et que nous avons le pouvoir de nous réapproprier l'avenir.

Professeure au Conservatoire National des Arts et Métiers, titulaire de la Chaire «Humanités et Santé», Cynthia Fleury est également professeure associée à l'Ecole des Mines (PSL/Mines-Paristech). Elle est l'auteur de plusieurs ouvrages dont «Dialoguer avec l'Orient» (PUF, 2003), «Les pathologies de la démocratie» (Fayard, 2005; Livre de poche 2009), «La fin du courage» (Fayard, 2010; Livre de poche, 2011) et «Les irremplaçables» (Gallimard, 2015). Elle a longtemps enseigné à l'Ecole Polytechnique et à Sciences Po (Paris). En tant que psychanalyste, elle est marraine d'ICCARRE (protocole d'intermittence du traitement du Sida) et membre de la cellule d'urgence médico-psychologique du SAMU (CUMP-Necker). En 2016, elle a fondé la Chaire de Philosophie à l'Hôpital (Hôtel-Dieu Paris). Elle dirige désormais la Chaire de Philosophie à l'Hôpital Sainte-Anne (GHT Neurosciences et Psychiatrie).

En cours de saison, d'autres rencontres viendront nourrir nos pensées et nos réflexions, parmi elles :

Je. 15 avril 2021, 20h15, Club 44  
Invité: Hartmut Rosa  
Sociologue et philosophe allemand faisant partie de la jeune génération de penseurs travaillant dans le sillage de l'Ecole de Francfort.

Les rebonds se multiplieront à l'avenir: programme en cours sur nos réseaux sociaux et sites internet.

De  
**William Shakespeare**

Conception et mise en scène  
**Sandra Amodio**

**Ve. 11 sept. 2020, 20h15**  
**Sa. 12 sept. 2020, 18h15**

**A L'Heure bleue**

Durée	1h40
De	William Shakespeare
Conception et mise en scène	Sandra Amodio
Avec	Wissam Arbache, Rebecca Bonvin, David Casada, Susan Espejo, Roberto Molo, Zoé Schellenberg
Traduction	Dorothee Zumstein
Scénographie	Anna Popek
Assistante scénographie	Stéphanie Friedli
Construction du décor	Yannick Soller
Costumes	Samantha Landragin
Musique et son	David Perrenoud
Lumière	Claire Firmann
Maquillage	Johannita Mutter
Photos	Johan Perruchoud
Administration	Rebecca Bonvin
Production	Le Collectif P.I.F
Production déléguée	Théâtre de l'Orangerie, Genève
Coproduction	TPR – Centre neuchâtelois des arts vivants, La Chaux-de-Fonds

Trahi par son propre frère qui l'a dépouillé de son duché de Milan, Prospero s'est réfugié sur une île déserte avec sa fille Miranda; il y a asservi Ariel, l'esprit de l'air, et le sauvage Caliban. Doué de pouvoirs magiques acquis dans les livres, il provoque le naufrage de ses ennemis, à leur tour échoués sur l'île. Mais s'agit-il de vrais naufragés ou de fantômes rendus vivants grâce aux maléfices de Prospero? Tout à la fois comique et tragique, féérique et organique, la version de Sandra Amodio joue sur différents niveaux de réalité. Cette *Tempête* insuffle une tension entre le terreux et le vaporeux et se situe dans une mangrove calcinée, symbole de notre planète chaque jour un peu plus ravagée. Un décor apocalyptique qui, pourtant, refléurit peu à peu lorsque Prospero s'engage sur le chemin de la réconciliation.

Traversée par une puissante force poétique, cette pièce permet de célébrer pleinement les pouvoirs du théâtre, sa capacité à étonner, à surprendre et à émouvoir.

# La Tempête

Coproduction TPR



Née à Neuchâtel en 1968, Sandra Amodio fait ses premières armes de scène au Théâtre de la Poudrière. Metteuse en scène, marionnettiste, pédagogue et coach en prise de parole, elle a participé à la première édition des Belles complications en 2015/2016 avec «Une Enéide», inspirée de Virgile, créée au TPR avant une tournée romande. Elle renouvelle sa collaboration avec le collectif P.I.F. après «Alpenstock» de Rémi De Vos en 2016 et «Christina, the Girl King» de Michel Marc Bouchard en 2019.

*di. 27 sept. 2020, 11h30  
au communal de la sagne*

Le traditionnel rendez-vous du TPR autour d'un grand braisier revêt cette saison un caractère encore plus symbolique. Nous nous retrouvons enfin, autour du feu, au Communal de La Sagne pour partager un moment chaleureux et festif à l'aube d'une nouvelle saison! Le succulent saucisson cuit dans les braises ardentes, la salade de patates préparée avec amour et la tarte aux pruneaux seront accompagnés cette année par la joie des retrouvailles. De la chaleur humaine, un foyer comme le lieu du renouveau et des rires à partager.

Un rituel immuable, un rendez-vous incontournable, un moment inoubliable que nous nous réjouissons de vivre en votre compagnie.

Cette année, le TPR emmène son piano au milieu du pâturage! Ses notes résonnent autour du grand feu de joie. Un petit air de bal en plein air, quelques accords que l'on chantonne en chœur, un allegro tout en légèreté, un swing endiablé, personne ne résiste au jeu des doigts habiles sur les touches noires et blanches.



© Jehanne Carnal

Où  
Communal de La Sagne

---

Quand  
Di. 27 sept. 2020, 11h30  
Fin des animations vers 15h

---

Combien  
Tarif unique: CHF 25.-

---

Gratuit pour les enfants  
jusqu'à 12 ans

---

Inscriptions et covoiturage  
info@tpr.ch ou  
+41 32 912 57 70

*torrée du tpr*

Durée 1h
Jeune public dès 8 ans
D'après le roman d'Aphra Behn «Oroonoko»
Texte et mise en scène Aline César
Avec Caterina Barone, Dramane Dembélé, Nicolas Martel, Josué Ndofusu Mbemba, Lymia Vitte
Avec la participation d'Olivier Auguste (film)
Dramaturgie May Bouhada
Collaboration artistique Laora Climent
Musique Yoann Le Dantec et Dramane Dembélé
Chant Marianne Seleskovitch
Lumière Orazio Trotta
Régie générale Rémy Chevillard
Costumes Mina Ly
Accessoires La Bourette
Statuettes Sidikiba Kamara
Vidéo Gaëlle Hausermann, Miguel Lienga, Stéphane Bellenger
Production Compagnie Asphalte
En partenariat avec les Editions Lire c'est partir

# OROONOKO

Dans les années 1660, la poétesse Aphra Behn traverse les océans pour rejoindre le Surinam. Lors de son séjour dans cette colonie anglaise, la jeune autrice se lie d'amitié avec Oroonoko, un jeune prince africain vendu comme esclave. Du récit qu'elle fit de ce voyage et de cette rencontre, la metteuse en scène Aline César a tiré un spectacle conçu comme un grand poème épique. Il nous fait voguer des côtes africaines de Cormantine (l'actuel Ghana) jusqu'aux plantations de canne à sucre où se confrontent Européens, Africains et Amérindiens.

Cette version de la compagnie Asphalte met l'accent sur des thématiques qui nous parlent aujourd'hui encore, comme la révolte, l'exil, l'injustice, le rapport à l'autre, le choc des cultures. En outre, avec le personnage d'Aphra Behn, elle met en scène un modèle d'émancipation féminine, auquel les jeunes spectatrices peuvent s'identifier.

L'écriture alterne la narration, le jeu dialogué et les chansons, car la musique, interprétée en direct, est omniprésente dans cette partition scénique. S'y ajoute l'usage de la vidéo, qui permet de créer un effet de réel, d'arrimer, plus fortement encore, ce récit du 17<sup>e</sup> siècle à notre présent : l'équipe artistique s'est rendue au Surinam et en Guyane pour y collecter des images.

Autrice et metteuse en scène, Aline César a accompli une partie de sa formation à l'École Jacques Lecoq, à Paris. Avec la compagnie Asphalte, qu'elle a créée en 2004, elle développe un répertoire contemporain, orienté vers des projets inédits et des adaptations. «Oroonoko» s'inscrit dans le «Projet Aphra Behn», un cycle de trois spectacles traversé par des interrogations communes, telles que la révolte et la place d'une artiste libre et contestataire.

Poétesse et dramaturge reconnue en son temps, Aphra Behn (1640-1689) a même œuvré en tant qu'espionne pour le compte du roi Charles II ! Tombée dans l'oubli, cette pionnière éprise de liberté et d'indépendance sera remise à l'honneur par Virginia Woolf, puis par les féministes anglo-saxonnes des années 1970.



Jeune public dès 8 ans

© Nicole Miquel

## OROONOKO LE PRINCE ESCLAVE

D'après le roman de  
**Aphra Behn**

Texte et mise en scène  
**Aline César**

**Me. 21 oct. 2020, 16h15**

**A Beau-Site**

# POQUELIN

## II

DE  
MOLIÈRE

VE. 30 OCT. 2020, 20H15  
SA. 31 OCT. 2020, 18H15 ↻

A L'HEURE BLEUE

Le collectif flamand tg STAN se sent de réelles affinités avec Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière. En 2003, il créait *Poquelin*, un spectacle qui puisait son matériau dans plusieurs pièces du génie comique du 17<sup>e</sup> siècle : *Le Médecin malgré lui*, *Sganarelle* et *Le Malade imaginaire*. Selon le même procédé, il récidive aujourd'hui avec *Poquelin II*, un montage de passages empruntés au *Bourgeois gentilhomme* (1670) et à *L'Avare* (1668).

Dans ces deux pièces, Molière pointe l'inanité de quêtes ridicules : celle de M. Jourdain, un bourgeois aisé et vaniteux — un nouveau riche, dirait-on aujourd'hui —, qui multiplie les efforts pour imiter le style de vie de la noblesse ; celle d'Harpagon, à ce point obsédé par l'argent qu'il se mue en usurier et en tyran domestique prêt à sacrifier le bonheur de ses enfants. Autant d'absurdes petits arrangements financiers et moraux qui constituent le fil rouge du spectacle.

Burlesque, voire carnavalesque, *Poquelin II* repose avant tout sur le jeu jubilatoire des acteurs. Et ils sont sept à exercer leur verve sur un plateau de vieilles planches rappelant les tréteaux. L'exercice promeut un théâtre proche de la vie tout en exposant sa dimension théâtrale.



Coproduction — Focus belge

MP  
#3

Durée  
2h15

---

Age  
Dès 14 ans

---

Texte  
Molière («L'Avare» et  
«Le Bourgeois gentilhomme»)

---

De et avec  
Jolente De Keersmaeker, Damiaan  
De Schrijver, Els Dottermans,  
Bert Haelvoet, Willy Thomas,  
Stijn Van Opstal, Frank  
Vercruyssen

---

Scénographie  
tg STAN

---

Costumes  
Inge Büscher

---

Lumière  
Thomas Walgrave

Production  
tg STAN

---

Coproduction  
Version néerlandaise :  
Toneelhuis/Olympique  
Dramatique, NTGent,  
Dood Paard et Arsenaal/Lazarus

---

Coproduction  
Version française :  
Centre dramatique national  
Besançon Franche-Comté, Les  
Nuits de Fourvière, Lyon, Théâtre  
de Lorient Centre dramatique  
national, TPR - Centre neu-  
châtelois des arts vivants, La  
Chaux-de-Fonds, Théâtre Garonne,  
Toulouse, Le Parvis scène natio-  
nale Tarbes Pyrénées, Comédie de  
Genève

Avec le soutien du  
Programme européen de coopéra-  
tion transfrontalière Interreg  
France-Suisse 2014-2020 au sein  
du projet MP#3 (voir p.74)



Représentation en audiodescription  
Sa. 31 oct. 2020, 18h15  
Informations: info@tpr.ch

Condisciples au Conservatoire d'Anvers, Jolente De Keersmaeker, Waas Gramser, Damiaan De Schrijver et Frank Vercruyssen ont fondé la compagnie tg STAN en 1989. Depuis, le collectif n'a cessé d'accorder une place centrale au comédien et de privilégier les textes. Il s'applique à dépoussiérer les grands classiques, Tchekhov, Ibsen, Bernhard ou Pinter, sans dédaigner les écritures contemporaines ni les collages à partir de matériaux divers, tels que traités de philosophie, scénarios de films, romans et nouvelles. Tg STAN n'occupe pas seulement une place bien spécifique sur la scène néerlandophone, il effectue aussi de grandes tournées à travers l'Europe et intercontinentales.

Mise en scène  
**Claude Schmitz**

**Ve. 13 nov. 2020, 20h15**  
**Sa. 14 nov. 2020, 18h15**

**A Beau-Site**

Metteur en scène et réalisateur, Claude Schmitz s'est formé à l'Institut national des arts du spectacle (Insas) à Bruxelles. Depuis dix ans, son écriture scénique accorde une place importante à l'imaginaire et à la singularité des acteurs dans le processus créatif. Les corps, la lumière, l'espace et le son comptent autant, sinon plus, que le texte. Réalisateur multiprimé, il est notamment distingué pour « Rien sauf l'été » (Grand Prix Europe au Festival du cinéma de Brive 2017) et « Braquer Poitiers » (Prix Jean Vigo 2019, Prix Cinéma SACD 2019, Prix Spécial du Jury au FIC Valdivia - Chili, Prix Ciné + au Festival du Cinéma de Brive, Prix Jury Étudiants Champs-Élysées Film Festival). Claude Schmitz est accueilli en compagnonnage au Théâtre de Liège (2018-2022).

Production  
Théâtre de Liège & Paradies

Coproduction  
DC&J Création, Les Halles de Schaerbeek, MARS - Mons Arts de la Scène et le Théâtre de L'Onde/Vélizy(en cours)

Soutiens  
Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique, Inver Tax Shelter, Fédération Wallonie-Bruxelles

Durée 1h30
Mise en scène Claude Schmitz
Avec Marc Barbé, Hélène Bressiant, Lucie Debay, Pierre Sartenaer, Francis Soetens, Judith Williquet, Olivier Zanott
Assistanat mise en scène Judith Ribardièrre et Judith Longuet Marx
Scénographie Clément Losson
Son Maxime Bodson
Lumière Amélie Géhin
Costumes Alexis Roland
Régie générale Nicolas Oubraham
Images et vidéo Florian Berutti
Prise de son Audrey Lardièrre
Montage son Aïda Merghoub
Montage vidéo Marie Beaune
Régie générale Yannick Fontaine
Régie lumière Guillaume Rizzo
Régie plateau Loïc Gillet

Nous sommes en été et Lucie passe les vacances en compagnie de sa fille. La chaleur est propice à l'indolence et à la rêverie. Actrice de métier, la jeune femme s' imagine cheminer à cheval, revêtue d'une armure. Lors de cette chevauchée, elle va perdre sa monture par mégarde et, par un hasard propre aux contes, rencontrer deux chevaleresses, Hélène et Judith, qui se sont égarées dans le même rêve. Ensemble, les trois amies vont parcourir la lande sauvage tout en suivant les méandres de leurs propres interrogations.

Le cinéma et le théâtre vont ici de pair pour inventer une fable sur l'errance burlesque de trois actrices, qui non seulement brosse un portrait de ses protagonistes mais questionne aussi leur pratique. Ces chevaleresses vont faire entrer le théâtre en rébellion, en inventant une fantaisie médiévale où les jeux et les références définissent un imaginaire sans contrainte. Comme pour mieux envisager le sacrifice d'une autorité superflue.

Une mise en abyme atypique, iconoclaste et drôle.



# UN ROYAUME

# L'Arbre à Palabres



Tout public dès 8 ans

## LES JOBELINS — FESTIVAL DE CONTE DE NEUCHÂTEL

Le TPR aime la relation magique et essentielle qu'établissent les conteurs et les conteuses avec le public. Patrimoine culturel immatériel, l'art populaire et immémorial du conte contient l'histoire d'hier et d'aujourd'hui, enrichit notre imaginaire et encourage l'ouverture culturelle. C'est donc avec conviction que le TPR poursuit cette saison sa collaboration avec Les Jobelins, riche d'une double affiche à Beau-Site: Hassane Kassi Kouyaté et Tom Diakité exaltent l'ici et maintenant avec «L'Arbre à Palabres»; Catherine Gaillard évoque les vertiges des coulisses de théâtre avec «La Servante ou le murmure des planches».

Avec

Hassane Kassi Kouyaté et  
Tom Diakité

Sa. 21 nov. 2020, 18h15

A L'Heure bleue

Hassane Kassi Kouyaté voyage avec un spectacle qui est à l'image d'une veillée de contes, telle qu'elle pourrait se dérouler dans sa famille ou sous un arbre à palabres de son pays. Artiste aux multiples talents, le Burkinabé n'a pas son pareil pour raconter des histoires. Nous voici embarqués dans l'univers haut en couleur de contes africains et d'ailleurs, invités à partager un florilège de récits initiatiques avec un maître de cérémonie pétri d'humour et de sagesse. Cultivant la connivence avec le public, Hassane Kassi Kouyaté met en résonance l'art du conte et l'esprit du moment : chaque soirée s'imprègne de l'atmosphère du lieu, de l'humeur de la salle et du conteur. A chaque rendez-vous, l'artiste trouve les répliques, les gestes et les mimiques qui font mouche.

De beaux instants de convivialité à partager.

Durée  
1h15

Tout public dès 8 ans

Conteur  
Hassane Kassi Kouyaté

Musicien  
Tom Diakité

Les Jobelins « » FESTIVAL DE CONTE DE NEUCHÂTEL

Fils de Sotigui Kouyaté, l'acteur fétiche de Peter Brook, Hassane Kassi Kouyaté est né au Burkina Faso dans une famille de griots. Tout à la fois conteur, comédien, musicien, danseur et metteur en scène, il joue dans plusieurs compagnies africaines avant d'aborder le théâtre européen. Un pied en France, l'autre à Bobo-Dioulasso, Hassane Kassi Kouyaté dirige, entre autres, le festival international de contes, de musique et de danse Yeleen et, depuis janvier 2019, deux festivals à Limoges, Les Zébrures du printemps et Les Zébrures d'automne.

De souche royale, Tom Diakité est originaire de Filadougou Barkaya, au sud du Mali. Multi-instrumentiste, il s'impose en tant que prodigieux joueur de donso ngonni, de kora, de sanza et de percussions. Chanteur, auteur, compositeur et interprète, il travaille avec de nombreux musiciens et artistes tels qu'Ousmane Kouyaté, Kanté Manfila, le groupe Almade Noche, Chico, les Gipsy Kings, Paban Das Baul, Salif Keïta, Cheik Tidiane Seck, Mory Kanté et Vince Mendoza. Voyageur infatigable et nomade impénitent, il nous emmène au cœur de son Afrique magique dans une atmosphère musicale qui fait frissonner.

Qui dit théâtre dit scène. Un espace magique où sont mis en lumière les œuvres et les artistes. Mais la vie des théâtres palpite aussi au-delà du plateau, en coulisses, en régie, là où officie tout un monde.

Quelles sont les motivations de celles et ceux qui choisissent de se livrer corps et âme à la scène, en dépit du trac fou, de la précarité financière qui souvent se tient en embuscade ? Pour y répondre, l'artiste Catherine Gaillard a sollicité la mémoire de professionnel.les de la sphère théâtrale, dont elle a collecté les souvenirs et les anecdotes.

Le texte original qui en résulte exhume différents personnages et prend vie dans un écrin dépouillé. Avec les mots, la lumière joue un rôle primordial pour esquisser les états intérieurs, les atmosphères. Au travers du corps et de la parole de la conteuse, le public voit alors l'histoire se dérouler sur l'écran de son propre imaginaire.

Durée  
1h15

Collectage, écriture et jeu  
Catherine Gaillard

Mise en scène  
Didier Kowarsky

Création et régie lumière  
Danielle Milovic

Collaboration artistique  
Vi Bourdet

Administration  
Chantal Noirjean

Production  
Cie Séléne

Avec le soutien de  
la Ville de Genève,  
Loterie romande,  
Ernst Göhner Stiftung et  
une fondation de droit privé

Les Jobelins “ ” FESTIVAL DE CONTES  
DE NEUCHÂTEL

# La Servante ou le murmure des planches

Conception et écriture

**Catherine Gaillard**

Mise en scène

**Didier Kowarsky**

**Di. 22 nov. 2020, 17h15**

**A Beau-Site**

Conteuse professionnelle depuis 1998, Catherine Gaillard milite pour la reconnaissance des arts du récit et leur intégration dans les théâtres de Genève. Elle a créé une quinzaine de spectacles, dont plusieurs sont des récits de vie, parmi lesquels «Isabelle Eberhart» et «Flora Tristan» présentés au TPR en 2017.

Metteur en scène, Didier Kowarsky a pratiqué différentes disciplines de la scène – théâtre classique et contemporain, masque, clown – puis s'est engagé sur la voie de l'oralité et du conte. Il en explore toutes les directions, ainsi que les relations de la parole contée avec d'autres disciplines artistiques.





# 137 façons de mourir

Et si la mort n'était pas qu'une fin biologique? Et s'il existait une infinité de morts pouvant s'additionner, se combiner, se contredire, jalonner une vie sans l'arrêter mais, au contraire, la nourrir? Des morts physiques, psychiques, intimes, sociales, sociétales, symboliques, imaginaires... On passe sa vie à mourir et, pourtant, on fait comme si la mort n'existait pas. Obsédés par la maîtrise, la performance et l'infaillibilité, on la dissimule, on la rejette, on l'interdit en quelque sorte.

La mort est un tabou que la Kirsh Compagnie entend briser, en l'auscultant sous toutes ses formes et en s'attachant au «comment on meurt». Fidèle à l'écriture physique qui lui est propre, une écriture «en creux», faite de multiples couches et de fragments de corps, de paroles et d'éléments plastiques minimalistes, elle tente d'exprimer l'invisible, l'indicible et l'im palpable.

*137 façons de mourir* se présente comme une sorte de documentaire animalier sur la condition humaine. Une démarche d'autopsie qui ne se veut pas mortifère, mais nous invite au contraire à un éloge de la fragilité pour réenchanter le vivant.

Conception et mise en scène  
**Virginie Strub**

**Je. 26 nov. 2020, 19h15**  
**Ve. 27 nov. 2020, 20h15**

**A Beau-Site**

Durée  
1h50

Conception, écriture et  
mise en scène  
Virginie Strub

Avec  
Viola Baroncelli, Alessandro  
de Pascale-Kriloff, Ingrid  
Heiderscheidt, Christophe  
Lambert, Virginie Strub, Viviane  
Thiébaud

Assistanat mise en scène  
Amandine Vandenheede

Scénographie et costumes  
Claire Farah

Construction et machinerie  
Christophe Wullus

Lumière  
Renaud Ceulemans

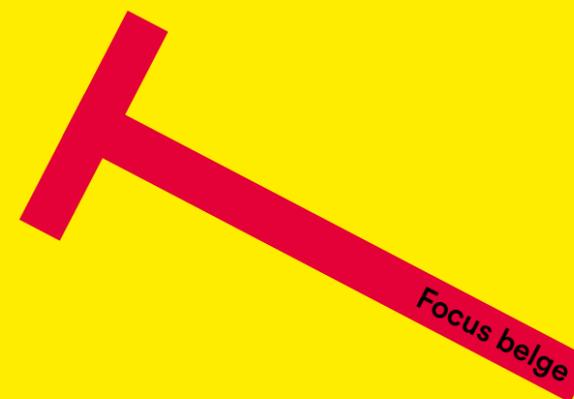
Son  
Iannis Héaulme

Production et diffusion  
Amandine Vandenheede

Coproduction  
Kirsh Compagnie, Théâtre la  
Balsamine, Bruxelles

Soutiens  
Fédération Wallonie – Bruxelles  
Théâtre Océan Nord, Bruxelles  
Zinneke asbi

Née en Suisse en 1981, Virginie Strub fait ses toutes premières armes au TPR. Sa trajectoire passe ensuite par Bruxelles, où elle étudie la mise en scène à l'In-sas. Parallèlement, elle se forme sur le terrain aux métiers du spectacle, au cinéma et aux arts plastiques. Devenue metteuse en scène, autrice et plasticienne, elle fonde la Kirsh Compagnie en 2005. Elle crée, entre autres, «Les Amantes» de Jelinek, «Les Poissons rouges», collage de textes de Martin Crimp et Peter Handke. Récemment, elle a aussi écrit et mis en scène «Personna», un spectacle de cirque contemporain du Naga Collective.





© Arbez&amp;Lesage

# Poétique du déménagement

Durée  
1hMise en scène  
Morgane Arbez et Léonard LesageAvec  
Morgane Arbez et Léonard LesageRégie générale  
Morgane Arbez et Léonard LesageTechnique  
Ben FareyRegard marionnettes  
Cie Projet D!Production déléguée  
CDN Besançon Franche-ComtéCoproduction  
Comédie de Genève, TPR – Centre  
neuchâtelois des arts vivants,  
La Chaux-de-FondsAvec le soutien du  
Programme européen de coopéra-  
tion transfrontalière Interreg  
France-Suisse 2014-2020 au sein  
du projet MP#3 (voir p.74)

En couple, Paulette et Charlie décident d'habiter sous le même toit. C'est aujourd'hui que Charlie pose ses cartons chez Paulette, l'esprit taraudé par quelques doutes.

Habiter quelque part, qu'est-ce que ça signifie? Sommes-nous faits pour une vie sédentaire ou nomade? Pour vivre seul, en famille ou en communauté? Les questions se glissent entre les meubles, en même temps qu'une foule d'anecdotes et d'histoires jaillissent des cartons.

A travers ce couple pétri de différences, Léonard Lesage et Morgane Arbez nous parlent du monde actuel. Ils cherchent à franchir les frontières entre les hommes et les femmes, entre son chez-soi et le dehors, la solitude et la convivialité. Entre la scène et le public encore, puisque cette proposition ira se fondre dans le décor de vrais appartements, utilisés tels quels. A certains moments, les spectateurs installés dans le salon seront même invités à participer activement au déménagement; ils deviendront des confidents, ils partageront cakes et bouteilles de vin dignes d'une pendaison de crémaillère.

Adeptes de la pluridisciplinarité, Morgane Arbez et Léonard Lesage font également fi de la frontière entre les arts. Chant lyrique, danse, marionnette, acrobatie, le duo maîtrise maintes formes d'expression de nature à surprendre les convives.

Un spectacle de  
**Morgane Arbez et  
Léonard Lesage**

**Déc. 2020** ❖

Morgane Arbez cumule des talents de comédienne, de musicienne et de chanteuse. Issue du Conservatoire national de région de Lyon, elle a également poursuivi des études d'orgue, de violoncelle et de chant lyrique au Conservatoire à rayonnement régional de Besançon. Elle a créé sa propre compagnie, Les Enfants du siècle, basée dans le Jura français.

Creuset où se mélangent les disciplines artistiques, la Scuola Teatro Dimitri était faite pour Léonard Lesage qui, dès ses années de lycée, pratiquait déjà le théâtre, la danse et le parkour, acrobatie en milieu urbain. Il n'a cessé de suivre des stages de danse et de théâtre, avec, entre autres, Carolyn Carlson et James Thierrée.



## COMMENT ÇA MARCHE?

Vous souhaitez accueillir ce spectacle dans votre salon? Inviter vos ami.es et vos voisin.es à vivre un moment convivial inédit? Connaitre les conditions pour accueillir gratuitement les artistes chez vous à la maison? «Poétique du déménagement» prend ses quartiers dans votre appartement!

Informations et inscriptions:  
info@tpr.ch ou  
+41 32 912 57 70

# LE PONT DU NORD



© Elisabeth Carecchio

Durée  
1h30

---

Conception et mise en scène  
Marie Fortuit

---

Avec  
Mounira Barbouch, Antoine Formica, Marie Fortuit, Damien Groleau

---

Collaboration à la mise en scène  
Catherine Umbdenstock

---

Dramaturgie  
Clémence Bordier

---

Scénographie  
Louise Sari

---

Musique et son  
Aline Loustalot

---

Lumière  
Jacques-Benoît Dardant

---

Vidéo  
François Weber

---

Assistanat mise en scène  
Karine Guibert

---

Production  
Centre dramatique national  
Besançon Franche-Comté

---

Coproduction  
La Cie Théâtre A, Centre dramatique national Orléans – Centre Val de Loire, La Comédie de Béthune – Centre dramatique national Hauts-de-France et Théâtre du Garde-Chasse aux Lilas

---

Soutiens  
Ministère de la Culture – Drac Bourgogne – Franche-Comté, dans le cadre de l'aide à la résidence, Plateaux sauvages, Théâtre de L'Echangeur, Théâtre de chambre – 232U

---

Avec le soutien du Programme européen de coopération transfrontalière Interreg France – Suisse 2014-2020 au sein du projet MP#3 (voir p.74)



 Représentation en audiodescription  
Sa. 12 déc. 2020, 18h15  
Informations: info@tpr.ch

« Non ma fille, tu n'iras pas danser... » La phrase se love dans une comptine, *Le Pont du Nord*.

Cette chanson enfantine un brin moralisatrice a déclenché le processus créatif du spectacle conçu et mis en scène par Marie Fortuit. Celle-ci en a conservé le titre et le prénom de la jeune fille, Adèle, qui suit son frère et enfreint l'interdiction de se rendre au bal qui se tient sur le pont. Mais, contrairement à leurs homonymes, ces deux-là ne finiront pas noyés après que le pont se fut écroulé. Chacun suit son chemin... Marie Fortuit projette Adèle et Octave dix ans plus tard, pour des retrouvailles qui ravivent les souvenirs de leur enfance. Autour d'eux gravitent deux autres personnages, Kosta, nuit et jour rivé à son piano, et Sonia, pilote de ligne, avec qui Adèle entretient une relation épistolaire.

Fruit des textes initiaux de Marie Fortuit, puis d'une écriture de plateau incluant les créations sonores d'Aline Loustalot, *Le Pont du Nord* orchestre différents espaces de narration et d'imaginaire. Les monologues intérieurs d'Adèle, le présent des quatre protagonistes et les réminiscences, parfois déformées, du passé dans le Nord se relient les uns aux autres, grâce au travail effectué par le son et la vidéo.

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE  
MARIE FORTUIT

JIE. 10 DÉC. 2020, 19H15  
VE. 11 DÉC. 2020, 20H15  
SA. 12 DÉC. 2020, 18H15 

A BEAU-SITE

Adolescente férue de foot, Marie Fortuit a raccroché les crampons pour fouler un autre terrain, celui du théâtre. A 17 ans, elle rejoint la compagnie Théâtre A, fondée par Arnel Veilhan. De 2009 à 2015, elle codirige avec lui La Maille, un ancien entrepôt de charbon transformé en fabrique théâtrale dédiée aux écritures contemporaines. Assistante à la mise en scène de Célie Pauthe, directrice du CDN de Besançon, elle a participé à plusieurs créations, dont « Un Amour impossible » de Christine Angot, accueilli en 2018 au TPR. Elle a rejoint le même CDN durant la saison 2019-2020, en tant qu'artiste associée.

De  
**Mishka Lavigne**

Mise en scène  
**Anne Bisang**

**Ve. 18 déc. 2020, 20h15**  
**Sa. 19 déc. 2020, 18h15**

**A Beau-Site**

Coproduction TPR — Reprise

Durée  
1h15

De  
Mishka Lavigne

Mise en scène  
Anne Bisang

Avec  
Rébecca Balestra et  
Baptiste Coustenoble

Scénographie  
Anna Popek

Assistanat mise en scène  
Léonard Bertholet

Son  
Pierre-Alexandre Lampert

Lumière  
Jonas Bühler

Costumes  
Aline Courvoisier

Construction décor  
Valère Girardin

Production  
POCHE /GVE

Production déléguée  
TPR – Centre neuchâtelois des  
arts vivants, La Chaux-de-Fonds

Au Canada, Elsie tente de faire le deuil de sa mère, une autrice renommée dont la voiture a plongé dans les flots du Pacifique. Matt, lui, a perdu la trace de ses parents biologiques sous les gravats du siège de Sarajevo, en ex-Yougoslavie. Ingénieur, il est chargé de réparer un effondrement du bitume survenu juste sous les fenêtres d'Elsie. Une brèche mystérieuse qui vient faire écho aux failles fissurant leurs vies respectives.

Sur les bords de ce trou béant, l'autrice ontarienne Mishka Lavigne tisse, non sans malice, un réseau de hasards réparateurs. Mêlant l'histoire intime à la grande Histoire, sa pièce chemine vers une cicatrisation des blessures, une ouverture salutaire à l'altérité.

En guise d'écrin à ces deux corps solitaires aimantés par le vide, Anne Bisang a parié sur une mise en scène qui met pleinement en valeur l'écriture à fleur de peau de Mishka Lavigne. Le duo d'interprètes Rébecca Balestra et Baptiste Coustenoble, évolue dans une scénographie très dépouillée, de grands panneaux blancs pour l'essentiel, qu'animent des projections de photographies servant de guide à l'imaginaire du spectateur.

Autrice dramatique et traductrice de textes théâtraux, Mishka Lavigne a signé plusieurs pièces, dont «Cinéma», «Virgile» et «Havre», texte mis en lecture en 2016 à Ottawa, Montréal de même qu'en France, aux Francophonies du Limousin. En 2017, le Prix Québec-Ontario couronne son travail. En 2019, elle reçoit pour «Havre» le prestigieux Prix littéraire du Gouverneur général en théâtre francophone.

La direction de la Comédie de Genève et celle de sa propre compagnie jalonnent depuis 1986 le parcours artistique d'Anne Bisang, qui a solidement ancré son travail sur les scènes romandes. Directrice artistique du TPR depuis 2013, elle opte pour des textes porteurs de problématiques humanistes, sociales et politiques, tels que «L'Embrassement» de Loredana Bianconi, «Sils-Kaboul» d'après Ella Maillart

et Annemarie Schwarzenbach ou «Guérillères ordinaires» de Magali Mougel. Elle reçoit le Prix suisse de théâtre 2018. Sa dernière création, «Small g – Une idylle d'été» d'après Patricia Highsmith, adaptée par Mathieu Bertholet, fait le tour de la Suisse romande en 2020.

# Havre

Durée	1h
Jeune public dès 6 ans	
De	Pascal Brullemans
Mise en scène	François Marin
Avec	Caroline Althaus, Eliot Bühlmann, Fanny Künzler, Frédéric Lugon
Scénographie	Elissa Bier
Lumière	William Lambert
Son	David Tabachnik
Costumes	Scilla Ilardo
Maquillage	Séverine Irondelle
Décor	Frédéric Baudouin
Régie générale	Estelle Becker
Régie plateau	Maxime Fontannaz
Création / coproduction	Le Petit Théâtre de Lausanne, Cie Marin
Soutiens	Loterie Romande, Ernst Göhner Stiftung, Service des affaires culturelles de l'Etat de Vaud, Ecole de théâtre Les Teintureries, Lausanne
Spectacle créé en 2018 au Petit Théâtre de Lausanne	

Petite Sorcière vit avec sa mère. Gagnée par la maladie, Grande Sorcière ne voit qu'une solution pour guérir: la fleur magique qui pousse au fond des bois. Mais elle échoue dans sa quête et se voit obligée de sceller un pacte avec l'ogre qui rôde dans les bois pour protéger l'avenir de sa fille. Petite Sorcière se retrouve donc contrainte de vivre seule dans le château de l'ogre. Mais comment cohabiter avec un monstre qui rêve de vous dévorer?

Plongeant ses racines dans les contes anciens, l'histoire s'amuse à tordre les codes du conte pour enfants, avec humour et frissons, pour nous raconter une histoire fantastique de résilience et de courage. En suivant son instinct, Petite Sorcière trouve son indépendance et s'émancipe pour trouver sa voie et sa liberté!

Léger, sensible et humaniste, ce conte raconté à travers le regard et l'oreille d'une petite fille saura embarquer petits et grands dans un univers de silence et de mystère. Le chemin que parcourt Petite Sorcière est initiatique: il montre qu'il est possible d'échapper aux monstres de l'enfance en faisant preuve de détermination. Même si cela fait parfois un peu peur...

Metteur en scène, pédagogue et directeur du Théâtre de Valère à Sion, François Marin a centré sa carrière sur les créations jeune public après avoir été collaborateur littéraire au Théâtre Le Poche (Genève). Ses créations jeune public ont toutes été jouées au Petit Théâtre de Lausanne: «Pacamambo» de Wajdi Mouawad (2010), «Les Ours dorment enfin» de Geneviève Billette (2013), «Le Pays des Genoux» de Geneviève Billette (2017).

Auteur québécois, Pascal Brullemans débute son parcours en 1994 avec «Les Derniers jours du Gouverneur», mis en scène par Wajdi Mouawad. Il collabore ensuite avec le metteur en scène Eric Jean et crée un cycle basé sur l'écriture de plateau dont «Hippocampe», qui obtient en 2002 le prix de la critique. Sa première incursion dans l'univers jeune public se fait avec «L'armoire» en 2005.

# Petite Sorcière

# Sorcière



Jeune public dès 6 ans

De  
**Pascal Brullemans**

Mise en scène  
**François Marin**

**Me. 13 jan. 2021, 16h15**

**A Beau-Site**

# Das Weinen



Hors les murs — Théâtre du Passage

Durant la saison 20–21, le Théâtre du Passage fête ses 20 ans! Le TPR s'associe à cette institution afin d'accueillir pour la première fois dans le canton de Neuchâtel une création de Christoph Marthaler.

Plasticien et poète mort à Bâle en 1998, Dieter Roth s'est fait l'auteur d'une œuvre protéiforme, déclinée en dessins, peintures et collages, en écrits d'un genre singulier, en images fabriquées avec des moisissures et en sculptures conçues avec des matériaux périssables, tels que le fromage et le chocolat.

A la fin des années 1980, cet artiste faisant fi des frontières rencontre Christoph Marthaler, jeune musicien à l'époque, et lui offre un exemplaire de *Das Weinen. Das Wähnen (Tränenmeer 4) – Pleurer. Imaginer (Mer de larmes 4)*. Metteur en scène parmi les plus reconnus aujourd'hui, le Zurichois prête, comme son aîné, une profonde attention à la lente érosion causée par le temps qui s'écoule, à l'altération de toute chose, corps, esprit, matière. Du texte moqueur de Dieter Roth, «rumineur de phrases» anticonformiste, il a tiré une comédie mélancolique, chorale et musicale, habitée par la mue permanente du monde.

«Bienvenue larmes de toutes sortes, bienvenue monde de contradictions!»

Musicien de formation, Christoph Marthaler a également fréquenté l'École de théâtre de Jacques Lecoq à Paris. Il réalise ses premières mises en scène à Bâle dans les années 1980. En 1983, il monte à la Volksbühne à Berlin une soirée patriotique au titre provocateur: «Murx den Europäer! Murx ihn! Murx ihn! Murx ihn ab!». De 2000 à 2004, il dirige le Schauspielhaus de Zurich. Lauréat de l'Anneau Hans-Reinhart en 2011, il est accueilli sur les plus grandes scènes européennes, à Paris, Bruxelles, Berlin et Hambourg, comme dans de prestigieux festivals tels que Salzbourg, Bayreuth et Avignon. Son théâtre est indissociable d'une réflexion sur la mémoire historique et se caractérise par un sens de l'humour mêlé à une profonde sensibilité musicale.

## Das Weinen (Das Wähnen) (Pleurer. Imaginer)

D'après  
**Dieter Roth**

Mise en scène  
**Christoph Marthaler**

**Ve. 15 jan. 2021, 20h**  
**Sa. 16 jan. 2021, 18h**

**Au Théâtre du Passage,  
Neuchâtel**

Durée  
1h45

D'après l'œuvre de  
Dieter Roth

Mise en scène  
Christoph Marthaler

Avec  
Liliana Benini, Magne-Håvard  
Brekke, Olivia Grigolli,  
Elisa Plüss, Nikola Weisse,  
Susanne-Marie Wrage

Scénographie  
Duri Bischoff

Dramaturgie  
Malte Ubenauf

Costumes  
Sara Kittelmann

Son  
Thomas Schneider

D'après le roman de  
**Elisa Shua Dusapin**

Mise en scène  
**Frank Semelet**

**Me. 27 jan. 2021, 19h15**  
**Je. 28 jan. 2021, 19h15**

**A Beau-Site**

# Hiver à Sokcho



Théâtre, séries télé, cinéma, doublage: le comédien jurassien Frank Semelet est présent sur tous les fronts depuis de nombreuses années. Avec «Hiver à Sokcho», il signe sa première mise en scène.

Née en 1992 d'un père français et d'une mère sud-coréenne, Elisa Shua Dusapin a grandi entre Paris, Séoul et Porrentruy. Diplômée en 2014 de l'Institut littéraire suisse de Bienne, elle se consacre à l'écriture et aux arts de la scène. En 2016, elle publie «Hiver à Sokcho», son premier roman, pour lequel elle reçoit le Prix Robert Walser.

Peintre, illustrateur et dessinateur de presse, Pitch Comment croque la vie politique jurassienne avec humour. Il est également l'auteur de la bande dessinée «Les Indociles» en collaboration avec Camille Rebetez aux éditions Les Enfants rouges. En 2017, il publie «Souvenirs de Damas», carnet de voyage mêlant subtilement bande dessinée et aquarelles.

A Sokcho, petite ville balnéaire désertée en hiver, une jeune Franco-Coréenne rencontre Yan Kerrand, un auteur de bande dessinée français en quête d'inspiration. Entre ces deux êtres de cultures très différentes, un lien fragile se noue. Ce pourrait être le début d'une relation amoureuse...

Roman auréolé de succès, *Hiver à Sokcho* a inspiré Frank Semelet, qui l'a adapté avec son autrice, Elisa Shua Dusapin, pour servir de casse-croûte aux Midi-Théâtre proposés dans les foyers de plusieurs théâtres romands. Douée d'un fort potentiel et remise sur le métier, cette forme légère a, ensuite, réussi à pousser la porte des salles pour accéder aux plateaux.

Pour donner corps à l'univers intimiste du roman, l'équipe s'est appuyée sur les dessins du Jurassien Pitch Comment, double de Kerrand qui opère en direct sur la scène. Tantôt décors, tantôt images de BD, tantôt bulles cernant des états d'âme, ses images projetées sur un écran accompagnent les déambulations des personnages, leur découverte de l'autre et d'eux-mêmes. Dans cette version étoffée et approfondie, ce travail iconographique bénéficie des effets visuels créés par le vidéaste Loïc Pipoz, de la scénographie et de la lumière de Yann Becker. Fluidité accrue et ajout de nuances viennent rehausser l'univers bédésque de l'adaptation très cinématographique.

Durée  
1h15

D'après le roman de  
Elisa Shua Dusapin  
(Editions Zoé, 2016)

Adaptation  
Elisa Shua Dusapin  
Frank Semelet

Mise en scène  
Frank Semelet

Avec  
Isabelle Caillat, Pitch Comment,  
Frank Semelet

Assistanat mise en scène et  
chorégraphie  
Katy Hernan

Musique et son  
Guillaume Lachat

Scénographie et lumière  
Yann Becker

Vidéo  
Loïc Pipoz

Costumes  
Scilla Ilardo

Régie générale  
Théo Serez

Régie son  
Victor Colelough

Œil extérieur  
Antonio Troilo

Administration  
Rosalie Cosandey-Devaud

Production  
Fugu Blues Productions

Coproduction  
Théâtre Le Reflet, Vevey,  
CCDP, Porrentruy,  
fOrum culture

Soutiens  
FARB – Fondation Anne et Robert  
Bloch pour la promotion de la  
création culturelle dans le  
Jura, Loterie Romande, Fondation  
Loisirs-Casino, République  
et Canton du Jura, Ville de  
Porrentruy, Ernst Göhner  
Stiftung

# Alfredo Rodriguez



Des rythmes endiablés et une virtuosité hors du commun sont les maîtres mots pour ce duo de Latin Jazz résolument moderne et atypique. Les deux musiciens cubains, Alfredo Rodriguez (piano et synthé basse) et Pedrito Martinez (percussions et chant) ont un parcours étonnant. Le premier étudie d'abord le piano classique puis le jazz dans les prestigieuses écoles de La Havane. Il est découvert en 2006 au Montreux Jazz par Quincy Jones qui le prend rapidement sous son aile, et fuit Cuba pour les Etats-Unis en 2009 dans des conditions quasi romanesques. Il représente une nouvelle génération de musiciens cubains qui allient classicisme, tradition et rythmes populaires, modernité et influence pop; il transforme même des tubes comme *Thriller* de Michael Jackson ou le thème de Super Mario Bros à la sauce cubaine; ce qui lui a valu une nomination aux Grammy Awards.

Le second, Pedrito Martinez, vient quant à lui d'un univers plus populaire et folklorique. Il apprend le chant et les rythmes afro-cubains dans les rues de La Havane dès son plus jeune âge, mais c'est aussi aux Etats-Unis qu'il fait parler de lui dès 1998. Il enchaîne là-bas des collaborations dont la liste est hallucinante, avec entre autres Wynton Marsalis, Sting, Bruce Springsteen, Paul Simon, James Taylor ou Chucho Valdés.

Le premier album de ce tandem, *Duologue*, est produit par Quincy Jones, qui y ajoute sa touche de grand sorcier du jazz et de la musique pop. C'est un groupe dont l'énergie explose vraiment au contact chaleureux, pour ne pas dire torride, qu'il entretient avec son public. Leur musique est bouillonnante de vie, faite de rythmiques complexes, de lyrisme romantique, d'influence pop moderne et afro-cubaine traditionnelle.

Attendez-vous à une explosion de couleurs !

# & Pedrito Martinez

Durée  
1h30

Piano et synthé basse  
Alfredo Rodriguez

Percussions et chant  
Pedrito Martinez



**Jazz**

**Di. 31 jan. 2021, 17h15**

**À L'Heure bleue**

En collaboration avec Les Murs du Son



Le Banquet Céleste est un ensemble de musicien.nes solistes, vocaux et instrumentaux, réunis autour du contre-ténor Damien Guillon. Après avoir ravi une première fois le public de la Salle de musique en 2019 avec une soirée dédiée à Bach et à l'Italie, le voilà de retour avec *Les Odes* et *Welcome Songs* de Purcell.

*Les Odes* et *Welcome Songs*, ou *Chants de bienvenue*, composés par Purcell entre 1680 et 1695, sont au nombre de 24 et célèbrent divers saints, événements royaux et lieux à l'architecture prestigieuse.

*Les Odes* couvrent presque toute la période durant laquelle Purcell fut un compositeur reconnu. Il composa pour ces occasions une musique incroyablement imaginative, de grande facture, réservant même fréquemment ses plus belles partitions à certains des textes les moins remarquables souvent conventionnellement obséquieux envers la royauté. A en croire les registres, les effectifs étaient de taille étonnamment réduite lors des événements spéciaux. Les plus vastes *Odes* de Purcell semblent avoir été conçues pour une douzaine d'instruments et un quatuor de chanteurs pour solos et chœurs.

C'est dans cet esprit «chambriste» que Le Banquet Céleste abordera ces œuvres d'une grande richesse expressive et musicale.

# Damien Guillon & Le Banquet Céleste

Durée  
1h30

---

Contre-ténor  
et direction musicale  
Damien Guillon

---

Solistes  
Céline Scheen (soprano),  
Thomas Hobbs (ténor),  
Benoît Arnould (basse)

---

Programme  
«Fly bold rebellion» Z 324  
«Why are all the muses mute»  
Z 343  
«From those serene and rapturous  
joys» Z 326

---

Concert hors abonnement

**Purcell – concert**

**Je. 4 fév. 2021, 19h15**

**A la Salle de musique**

**En collaboration avec la Société de Musique de La Chaux-de Fonds**

Le Banquet Céleste est un ensemble de musique ancienne qui réunit, autour de la personnalité musicale de Damien Guillon, des solistes vocaux et instrumentaux rompus aux répertoires abordés. Ensemble, ils accomplissent un travail exigeant sur le répertoire baroque et se produisent sur de nombreuses scènes parmi lesquelles l'Opéra de Rennes où l'ensemble est en résidence depuis 2016.

Les programmes voyagent à travers l'Europe de la Renaissance et du Baroque, des compositeurs les plus connus – Dowland, Purcell, Haendel, Vivaldi, Pergolesi,

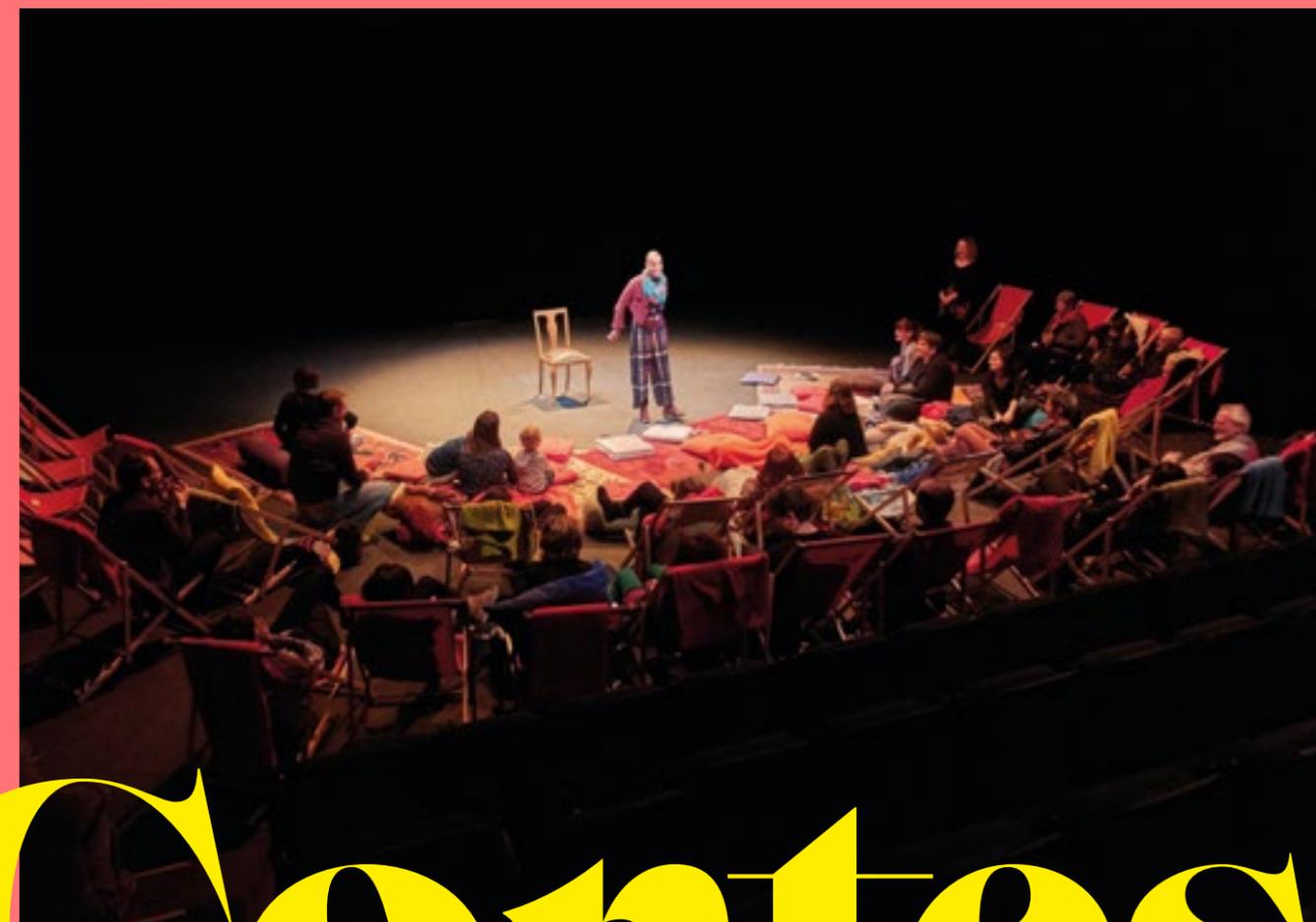
Bach – à ceux dont une partie de la musique reste à découvrir: Frescobaldi, Caldara ou Stradella, Erlebach, Karpberger...

En 2019, l'ensemble fête ses 10 ans avec une tournée de la «Johannes Passion» de Jean-Sébastien Bach dirigée par Damien Guillon et une série de représentations de «San Giovanni Battista» d'A. Stradella (mise en scène V. Tavernier) dont un enregistrement discographique paraît en mars 2020 (Alpha/Outhere).

Toute une nuit! Toute une nuit à écouter des histoires, lovés dans un transat, tantôt bercés, tantôt aiguillonnés par la voix des conteuses et des conteurs.

Proposé par l'Association Paroles, le voyage se savoure d'abord en famille, puis se poursuit entre «grands», jusqu'à l'aube pour les plus passionné.es. Entrecoupée d'escales pour se restaurer, cette traversée au long cours sur les eaux de l'imaginaire accostera sur tous les continents ou presque. Nefissa Benouniche, par exemple, l'une des conteuses fil rouge de cette nuit, nous captivera avec des histoires d'origine amérindienne, inuit, arabe, japonaise ou kabyle qui, souvent, s'enracinent dans les mythes fondateurs de l'humanité.

Pour Nathalie Léone, autre capitaine de cette épopée nocturne, «les contes sont des êtres fragiles, de parents inconnus, qui cherchent des corps chauds, vie après vie, pour s'incarner». Bien campée sur ses expériences de comédienne, de plasticienne et de marionnettiste, elle s'est muée en nourrice de ces êtres fragiles et ne cesse d'agrandir la famille des contes traditionnels avec ses propres créations.



© Thierry Cortès

# Nuit de Contes

**Sa. 6 fév. 2021, 17h43 à 7h48**

**A Beau-Site**

**Soirée au chapeau**

En collaboration avec l'Association Paroles



# The rest is silence



Durée  
1h

Conception et chorégraphie  
Nicole Seiler

Danse et chorégraphie  
Marius Barthaux, Karine  
Dajouindji, Anne Delahaye,  
Dominique Godderis-Chouzenoux,  
Christophe Jaquet, Gilles  
Viandier, Aure Wachter

Musique  
Stéphane Vecchione

Travail de voix  
An Chen

Lumière  
Antoine Friderici

Costumes  
Cécile Delanoë

Pyrotechnique  
Joran Hegi

Musicologues  
Pierre-Do Bourgnicht,  
Dieter Ringli

Administration  
Laurence Rochat

Diffusion  
Michaël Monney

Production  
Cie Nicole Seiler

Coproduction  
Arsenic, Centre d'art scénique  
contemporain, Lausanne (CH)

En co-accueil avec  
l'Association Danse Neuchâtel

**ADN**

ASSOCIATION DANSE NEUCHÂTEL

Avec cette nouvelle chorégraphie, Nicole Seiler opère de multiples retours aux sources. Elle revient aux origines du corps d'abord, avec un travail dénué d'artifices technologiques, qui lie la danse et la voix. Un travail qui s'interroge sur ce que le corps peut produire à lui tout seul et expérimente la physicalité du son. Elle renoue avec ses propres origines, puisque sa recherche repose en partie sur la musique folklorique suisse, chants inscrits au répertoire ou compositions improvisées.

Dans ce spectacle sans artifice, les éclairages servent de décor. Ceux qui sont en usage au théâtre, mais pas seulement. *The rest is silence* convie le feu sur la scène, ce qui constitue une autre manière encore de revenir aux sources. Avant l'invention de la fée Electricité, chandelles et lampes à huile étaient chargées d'éclairer les protagonistes.

Mais le feu, comme le folklore, est empli d'ambivalence; tous deux sont vecteurs de liesse et de communion, mais l'un peut se conjuguer avec la destruction, l'autre avec l'exclusion. Quand passe-t-on de la fête à la guerre?

A quel moment un groupe qui danse et chante ensemble arrive-t-il au point de rupture? Quelle est la place de l'individualité au sein d'un ensemble?

Conception et chorégraphie  
**Nicole Seiler**

**Me. 17 fév. 2021, 19h15**

**Je. 18 fév. 2021, 19h15**

**A Beau-Site**

Née en 1970 à Zurich, Nicole Seiler s'est formée à la Scuola Teatro Dimitri à Verscio, à la Vlaamse Dansacademie à Bruges et à Rudra Béjart à Lausanne. C'est à Lausanne encore qu'elle fonde sa compagnie en 2002 et poursuit une démarche artistique qui explore, notamment, l'articulation du langage dansé entre l'image, le son et la mémoire du mouvement du point de vue historique ou

personnel. Sa recherche aboutit à des spectacles novateurs et singuliers, de formes variées, tels que spectacles scéniques, projets in situ, performances et installations. Depuis 2004, sa compagnie s'exprime sur la scène internationale.

A 13 ans, Anne Frank entame la rédaction de son journal intime, qu'elle tiendra jusqu'à son arrestation deux ans plus tard. «[...] j'ai envie d'écrire et bien plus encore de dire vraiment ce que j'ai sur le cœur une bonne fois pour toutes à propos d'un tas de choses. Le papier a plus de patience que les gens», écrit-elle le 20 juin 1942, alors qu'elle vit cachée avec sa sœur, ses parents et une autre famille pour échapper à la barbarie nazie.

Entre les mains du Théâtre des Osses, ce cahier passé à la postérité nous enserme dans les mâchoires de l'Histoire mais se mue aussi en un spectacle pétillant de vie et d'élan juvéniles. La scène, ici, appartient à l'adolescence d'Anne, de sa sœur Margot et de leur ami Peter qu'interprètent trois jeunes comédiens épatants de justesse, alors que les adultes, seulement dotés d'une voix, restent invisibles. Dans ce contexte de persécution, l'écolière recluse décortique les relations familiales et observe sa propre transformation. Sa lucidité piquante côtoie la légèreté et l'insouciance, les premiers émois amoureux cohabitent avec l'ombre et la peur.

Le devoir de mémoire ne s'éteint pas avec les derniers survivants de la Shoah: cette adaptation du *Journal d'Anne Frank* nous invite à le poursuivre.

Adaptation  
Geneviève Pasquier

Mise en scène  
Geneviève Pasquier et  
Nicolas Rossier

Me. 24 fév. 2021, 16h15  
Je. 25 fév. 2021, 19h15

A Beau-Site

Tous deux, interprètes et metteur.es en scène, Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier ont fondé leur propre compagnie en 1991 à Lausanne. «Ubu Roi» d'Alfred Jarry, «LékombinaQueneau», «Le château» de Franz Kafka et «Le ravisement d'Adèle» de Rémi De Vos jalonnent un parcours riche de vingt créations. En 2014, le duo reprend les rênes du Centre dramatique fribourgeois - Théâtre des Osses, où le répertoire classique (Corneille, Molière) alterne avec les écritures contemporaines (Antoine Jaccoud, Rémi De Vos...).

# Le Journal d'Anne Frank

Tout public dès 13 ans

Durée  
1h15

---

Tout public dès 13 ans

---

Adaptation  
Geneviève Pasquier d'après «Anne Frank l'intégrale»: édité sous les auspices de l'Anne Frank Fonds, Bâle. Traduit du néerlandais par Philippe Noble et Isabelle Rosselin. Editions Calman-Lévy

---

Mise en scène  
Geneviève Pasquier et  
Nicolas Rossier

---

Avec  
Judith Goudal, Laurie Comtesse,  
Yann Philipona

Scénographie  
Geneviève Pasquier, Laurent Magnin, Jean-Marie Mathey

---

Musique  
François Gendre

---

Lumière  
Laurent Magnin

---

Création costumes  
Cécile Revaz

---

Réalisation costumes  
Fabienne Vuarnoz

---

Stagiaire costumière  
Noémie Cristin

---

Coiffure et maquillage  
Mael Jorand

Accessoires  
Héloïse Pillet

---

Décor  
Jean-Marie Mathey, Marc Hulmann,  
Stephan Weber

---

Régie son  
David Sallin

---

Technique plateau/lumière  
Antoine Mozer

---

Voix additionnelles  
Jacqueline Corpataux, Geneviève Pasquier, Guillaume Prin, Yann Pugin, Niklaus Talman, Nicolas Rossier

---

Violon et alto  
Laurence Crevoisier

Production  
Centre dramatique fribourgeois -  
Théâtre des Osses

Dotés d'une dimension initiatique mais dénués de leçon de morale, les contes des frères Grimm ne cessent d'inspirer Olivier Py. Quatrième incursion dans leur univers, *L'Amour vainqueur* se profile comme une opérette, dont il a lui-même signé la musique et composé le texte, en alexandrins blancs. Des vers qui ne riment pas, qu'il a choisi de couler dans une scénographie héritée du théâtre de tréteaux, composée de praticables, de toiles peintes et de photographies en guise de fond de scène.

Au cœur de l'aventure, une héroïne. Elle est amoureuse, mais contrariée dans ses sentiments. Le refus qu'elle oppose à son père lui vaut d'être cloîtrée dans une tour, sept années durant. Lorsqu'elle en sort, le monde a été mis à feu et à sang. Résolue à retrouver son prince qui, lui, se sent impuissant face à la catastrophe, elle doit affronter un général diabolique, partisan de la guerre et du chaos. Un jardinier non violent et écolo et une fille de vaisselle déterminée à combattre, complètent la distribution de ce conte qui permet au public, jeune et adulte, de se confronter à des thématiques telles que la guerre, la mort, le désir, la question du genre. Sans plomber pour autant l'atmosphère, le malicieux Olivier Py allie la conscience d'un monde trouble — c'est le nôtre — et le plaisir intense du théâtre musical. L'abrupt sans concession côtoie le lyrisme et l'espoir!

Texte et mise en scène

**Olivier Py**

**Ve. 12 mars 2021, 20h15**

**A L'Heure bleue**

Artiste prolifique et engagé, Olivier Py est tout à la fois metteur en scène de théâtre et d'opéra, réalisateur, comédien et poète. Creuset où se mélangent le profane et le sacré, son travail s'oriente également vers des pièces où le politique noyautte la parole théâtrale, à l'image des tragédies d'Eschyle. En 2007, Olivier Py reprenait les rênes de l'Odéon-Théâtre de l'Europe, à Paris. Depuis 2013, il dirige le Festival d'Avignon où, en 1995, il avait créé l'événement avec «La Servante», un cycle de pièces d'une durée de 24 heures.

Durée	1h
Tout public dès 9 ans	
Texte, mise en scène et musique	Olivier Py
Avec	Clémentine Bourgoïn, Pierre Lebon, Flannan Obé, Antoni Sykopoulos
Scénographie, costumes et maquillage	Pierre-André Weitz
Lumière	Bertrand Killy
Musique	Antoni Sykopoulos
Décor	Ateliers du Festival d'Avignon
Costumes	Ateliers de l'Opéra de Limoges
Production	Festival d'Avignon
Coproduction	Opéra de Limoges, Opéra de Lausanne, Scène nationale du Sud-Aquitain (Bayonne), Théâtre Georges-Leygues (Villeneuve-sur-Lot)
Soutien	Spedidam, Odéon-Théâtre de l'Europe
Résidence	La FabricA du Festival d'Avignon (spectacle créé le 5 juillet 2019 au Festival d'Avignon)



© Christophe Raynaud de Lage

# L'AMOUR vainqueur

# D'après « Le Tunnel » de Friedrich Dürrenmatt suivi de « Percées » d'Odile Cornuz

Mise en scène  
**Anne Bisang**

**Ve. 26 mars 2021, 20h15**  
**Sa. 27 mars 2021, 18h15**  
**Di. 28 mars 2021, 17h15**  
**Ma. 30 mars 2021, 19h15**

## A Beau-Site

Dans le cadre du centenaire  
de la naissance de Friedrich Dürrenmatt

Anne Bisang a choisi de faire entendre *Le Tunnel*, prodigieuse nouvelle aux résonances très actuelles.

Publié en 1952 dans le recueil *La Ville et autres proses*, le texte de Dürrenmatt embarque un jeune homme dans un trajet ferroviaire de routine qui, très vite, déraile dans l'étrangeté. Le convoi bondé de voyageurs s'engage dans un tunnel sans fin, avant de s'emballer inexorablement... Or personne ne semble s'en inquiéter, hormis le jeune homme. « Nous étions assis dans nos compartiments sans nous douter que tout était déjà perdu », songe le protagoniste de cette nouvelle philosophique teintée de fantastique.

Outre l'adaptation du *Tunnel*, Anne Bisang met également en scène *Percées*, un texte original d'Odile Cornuz. « La nouvelle de Dürrenmatt fait travailler l'imaginaire, apprécie la Neuchâteloise, et questionne les relations que l'on entretient avec le monde: préfère-t-on s'aveugler ou regarder les événements en face? » Sollicitée pour faire écho à son illustre aîné, l'autrice fait monter trois personnages dans son wagon, une conductrice de train, une scientifique et un enfant, dont le voyage post-épidémique risque lui aussi d'être quelque peu perturbé. De quoi s'interroger, entre autres, sur nos manières de partager l'espace public, d'affronter une épreuve... En ce début du 21<sup>e</sup> siècle, vers quelle destination cheminons-nous ?

# Nous roulons sur des rails, donc ce tunnel doit nous conduire quelque part

Né en 1921 à Konolfingen (BE), l'écrivain et peintre Friedrich Dürrenmatt a passé la majeure partie de sa vie à Neuchâtel, où il s'est installé en 1952. Ce Suisse alémanique en terre romande a, d'ailleurs, relaté son « déracinement » dans un texte savoureux intitulé « Vallon de l'Ermitage ». L'auteur de « La Panne » est longtemps resté un étranger pour les Neuchâtelois qui, lorsqu'ils l'ont découvert, lui ont voué une véritable admiration. En 1981, il reçoit le titre de docteur honoris causa de l'Université de Neuchâtel. En 2000, la Confédération suisse inaugure le Centre Dürrenmatt dont l'architecture, conçue par Mario Botta, intègre l'ancienne demeure de l'écrivain et peintre décédé en 1990.

Née en 1979, Odile Cornuz a publié plusieurs ouvrages qui oscillent entre récits fragmentés, prose poétique, monologues radiophoniques et narration interrogative. Adoubée sur les scènes romandes, elle écrit aussi pour le théâtre. En 2003, Anne Bisang a mis en scène ses « Saturnales », rédigées lors d'une résidence à la Comédie de Genève. De 2015 à 2018, elle a été invitée comme artiste associée au TKM, dirigé par Omar Porras.

Persuadée que le vivant ne peut se passer des mots d'aujourd'hui, Anne Bisang a dès ses débuts collaboré avec des autrices: Joël Pasquier, Hélène Bezançon, Mathieu Bertholet, Marine Bachelot Nguyen, Odile Cornuz...

Durée  
1h20

---

Mise en scène  
Anne Bisang

---

Avec  
Robert Bouvier, Juliette Vernerey (en cours)

---

Scénographie  
Anna Popek

---

Lumière  
Jonas Bühler

---

Soutiens  
Fondation culturelle BCN  
SSA Société des auteurs

---

En collaboration avec le Centre  
Dürrenmatt Neuchâtel

**FRIEDRICH  
DÜRRENMATT  
100 ANS JAHRE  
ANNI ONNS 2021**



Die Physikerin (1973)  
SLA-FD-A-Bi-1-83 Collage, Mischtechnik auf papier  
Collection du CDN

## CENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE FRIEDRICH DÜRRENMATT 1921–2021

Célébrer le centenaire de la naissance de Dürrenmatt? Plus que légitime, la démarche donnera lieu à un bouquet de festivités porté par le Centre Dürrenmatt Neuchâtel. Mais le TPR s'est interrogé: comment pouvait-il rendre hommage à cette figure tutélaire de la littérature suisse? Plutôt que de fouler les sentiers battus balisés par les grandes pièces du dramaturge, il s'est orienté vers une nouvelle méconnue, « Le Tunnel », pour la faire dialoguer avec une création contemporaine d'une autrice neuchâteloise.

D'Euripide à Corneille, de Sénèque à Pasolini, la figure de Médée a traversé les siècles et nous questionne aujourd'hui encore. Nièce de Circé, elle aida Jason, par amour, à s'emparer de la Toison d'or grâce à ses pouvoirs de magicienne, puis elle se vengea en perpétrant des crimes atroces. Infanticide, fratricide et régicide, Médée inspire la terreur. Epouse répudiée et bafouée, elle peut inspirer la compassion. Tout à la fois bourreau et victime, Médée est une figure complexe, révélatrice de la cruauté et de l'aveuglement des rois auxquels elle tient tête.

Pour appréhender son destin, la Cie du Gaz a choisi d'adapter la tragédie de Corneille en se focalisant sur les échanges entre Médée et Jason. Les dialogues avec les autres personnages se muent en monologues intérieurs, en confessions ou en révélations, dont le public est le témoin et le confident. Également convoquée sur le plateau d'*Aime-moi ou crève!*, la création précédente de la Cie du Gaz, la musicienne Emilie Zoé, Prix suisse de musique 2020, vient partager cet espace intime: armée de sa voix et de sa guitare, elle accompagne le conflit des amants et s'offre comme un possible contrepoint.

Ce resserrement autour du couple appelait un espace de jeu lui aussi plus intime. Un lieu non théâtral, tel un atelier, le foyer d'un théâtre, une coulisse ou un vestiaire, qui seraient comme l'antre de la magicienne. Un lieu très concret et vivant, histoire de désacraliser la tragédie et d'en faciliter une lecture contemporaine.

Durée  
1h15

Un projet de  
Françoise Boillat, Emilie Zoé,  
Guillaume Béguin,  
Xavier Fernandez-Cavada

Avec  
Françoise Boillat et  
Xavier Fernandez-Cavada

Musique live  
Emilie Zoé

Scénographie et costumes  
Nicole Grédy

Coproduction  
Comédie de Genève, TPR – Centre  
neuchâtelois des arts vivants,  
La Chaux-de-Fonds, CDN Besançon  
Franche-Comté

Avec le soutien du  
Programme européen de coopération  
transfrontalière Interreg  
France-Suisse 2014-2020 au sein  
du projet MP#3 (voir p.74)

Interreg   
France - Suisse 

La Compagnie du Gaz, emmenée par la comédienne Françoise Boillat, a pris son envol en 2004 à La Chaux-de-Fonds avec la création d'un feuilleton théâtral, «Dysfonctions et Maltraitements». Depuis une dizaine d'années, elle explore un large territoire dramatique, de Racine à Julie Otsuka, en passant par Tchekhov et Jon Fosse. De formes diverses, ses spectacles s'attachent tous à mettre en exergue les questions fondamentales de l'être humain.

© LDD



# Médée

D'après

**Pierre Corneille**

**Me. 14 et je. 15 avril 2021, 19h15**

**Ve. 16 avril 2021, 20h15**

**Sa. 17 avril 2021, 18h15**

**Di. 18 avril 2021, 17h15**

**A Beau-Site,  
ateliers de construction**

## EN BALADE

«Médée» est un spectacle conçu pour être joué dans des décors naturels, des lieux bruts: coulisses, ateliers de construction ou de mécanique, caves et autres vestiaires. Autant de lieux pour laisser apparaître la magie du théâtre. Des espaces réels auxquels se frotte la fiction faisant entendre l'intimité des vers de Corneille de manière troublante. Dans le cadre du projet MP#3, le spectacle part sur les routes du canton de Neuchâtel, de Genève et de la région Franche-Comté.

# Olympia



Issue de La Manufacture, Rébecca Balestra a travaillé avec des metteurs en scène tels que Jean Liermier, le collectif tg STAN, Natacha Koutchoumov, codirectrice de la Comédie de Genève. On a pu la voir au TPR dans une mise en scène de Mathieu Bertholet, «Luxe, calme» et dans «Havre», dirigée par Anne Bisang. La comédienne a aussi créé sa propre compagnie, La Fur Cie, et s'est mise en scène dans «Flashdance», présenté au far° à Nyon et à l'Arsenic à Lausanne, puis dans «Show set», au Théâtre du Loup, à Genève.

Durée  
1h15

Conception, texte et mise en scène  
Rébecca Balestra

Avec  
Rébecca Balestra et  
Grégory Regis au piano

Orchestration musicale  
Andrès Garcia

Lumière  
Dinko Baresic

Son  
Charles Mugel

Costumes  
Ingrid Moberg

Coiffure et maquillage  
Katrine Zingg

Production  
La Fur Compagnie

Coproduction  
Comédie de Genève, TPR – Centre  
neuchâtelois des arts vivants,  
La Chaux-de-Fonds, CDN Besançon  
Franche-Comté

Soutien  
Fondation Leenaards

Avec le soutien du  
Programme européen de coopération  
transfrontalière Interreg  
France-Suisse 2014-2020 au sein  
du projet MP#3 (voir p.74)

Interreg   
France - Suisse 



Représentation en audiodescription  
Sa. 24 avril 2021, 18h15  
Informations: info@tpr.ch

En mai 2019, Rébecca Balestra recréait une ambiance de piano-bar dans le foyer de la Comédie de Genève en mariant sa poésie contemporaine à des musiques de répertoire. La comédienne et poétesse a ensuite saisi l'opportunité d'approfondir ce spectacle intimiste, auréolé de succès, pour lui donner une ampleur destinée aux grandes salles de théâtre.

Présence verticale dans un rond de lumière, silhouette pailletée dans les poussières de la scène, Rébecca Balestra cisèle une proposition musicale, littéraire et théâtrale: Olympia. Accompagnés par un piano et une bande-son orchestrale, les textes du spectacle nous emmènent au cœur des émotions humaines. A l'instar des grandes chansons de variété, ils transcendent le quotidien à travers une écriture poétique pour en faire des instants cathartiques où chacun.e croit se reconnaître. Un parent divorcé addict au porno, une femme en éternel lendemain de cuite, un homme qui sanglote quand vient minuit: autant de récits alliant poésie et vérités, qui nous invitent à rire de nous-mêmes ou à en pleurer.

En rupture avec la langue franche de ses poèmes, Rébecca Balestra plonge la scène dans une atmosphère gracieuse et sublimée, prenant pour inspiration de grandes figures tragiques de la scène et évoquant par le titre de son spectacle, la salle mythique de l'Olympia: renaissance, sommet, ou mise à mort de la carrière de celles et ceux qui s'y sont produits.

De et avec

**Rébecca Balestra**

**Jc. 22 avril 2021, 19h15**

**Vc. 23 avril 2021, 20h15**

**Sa. 24 avril 2021, 18h15**

**À l'Heure bleue**

MP  
#3

Le TPR accueille le POCHE /GVE pour un événement théâtral hors normes. La troupe saisonnière du théâtre genevois débarque avec trois pièces qui fédèrent une même distribution, une même équipe technique et un même dispositif scénique, modulable au gré des univers.

Mythique ! C'est une scène de ménage homérique, un affrontement conjugal devenu légendaire ! Liz Taylor et Richard Burton ont incarné à l'écran, en 1966, cette plongée vertigineuse dans l'enfer des mots et des drames de la vie conjugale. Une immersion dans la société américaine des années 1960, imprégnée des valeurs sacro-saintes de réussite et ses déflagrations sur l'intime. Dans *Qui a peur de Virginia Woolf?* Edward Albee orchestre un véritable jeu de massacre. La plupart des mises en scène de ce grand classique du répertoire contemporain sont aimantées par cette violence. Anne Bisang, elle, a voulu mettre en exergue la vulnérabilité des personnages, otages de rôles, de pièges et d'assignations puissantes. Autre pas de côté, la directrice artistique du TPR parie sur une mise en abyme du théâtre, avec des interprètes qui tantôt sont les personnages, tantôt les travaillent sous nos yeux. Avec, en filigrane, le couple emblématique Taylor-Burton.

Directeur du Poche, Mathieu Bertholet, a disséqué *Le Journal d'Edith* de Patricia Highsmith et un texte de Rainer Werner Fassbinder, *Gouttes d'eau sur pierres brûlantes*. Le premier entre avec effraction dans la classe moyenne américaine des années 1950, via l'enlèvement d'une existence dans la médiocrité. Corsetée dans son quotidien de femme au foyer, Edith y tient son journal intime. Echappatoire à l'anéantissement, ces pages où elle couche sa vie rêvée deviennent le réceptacle d'intenables promesses.

Tout aussi féroce, le texte de Fassbinder assujettit un jeune homme au confort bourgeois de son amant, un homme d'âge mûr, et instaure des rapports de domination pour mieux les faire voler en éclats.

Trois pièces bien distinctes, mais qui se déroulent toutes les trois dans la sphère privée, dans des intérieurs où s'exerce une emprise redoutable, à l'abri des regards.

Anne Bisang, Prix suisse de théâtre 2018, déploie son travail artistique sur les scènes francophones depuis 1986. Première femme à diriger en Suisse une grande institution théâtrale, elle est à la tête de la Comédie de Genève durant 12 ans. Elle devient directrice artistique du TPR en 2013. Souvent complice de Mathieu Bertholet, elle met en scène en 2006 «Méphisto/Rien qu'un acteur» d'après Klaus Mann adapté par Mathieu Bertholet, qui embrase la Comédie. Elle lui commande un nouveau texte en 2019: «Small g – Une idylle d'été» d'après Patricia Highsmith qu'elle crée au TPR en 2020 et qui fait une tournée remarquée en Suisse romande.

Né en 1977 en Valais, Mathieu Bertholet a étudié l'écriture dramatique à Berlin, où il a vécu pendant dix ans. De retour en Suisse, il a bénéficié de résidences d'auteur à la Comédie de Genève, en 2002, puis au Grü-Théâtre du Grütli, de 2007 à 2009. L'Histoire, les mythes antiques et contemporains, le cinéma et l'architecture nourrissent l'écriture de ses pièces. Mathieu Bertholet a aussi expérimenté la danse avec Cindy Van Acker et Foofwa d'Immobilité, puis s'est lancé dans la mise en scène et a créé sa propre compagnie, MuFuThe. Le TPR a accueilli son travail en mars 2018, avec «Luxe, calme». Depuis 2015, Mathieu Bertholet tient aussi les rênes du POCHE /GVE à Genève.



## DOUBLETTE

Possibilité de voir deux spectacles dans la même soirée.

Sa. 8 et di. 9 mai

Tarifs spéciaux pour 2 ou 3 spectacles de la trilogie.

## Qui a peur de Virginia Woolf?

**Je. 6 mai 2021, 19h15**  
**Sa. 8 mai 2021, 17h15**  
**Di. 9 mai 2021, 19h15**  
A Beau-site

Durée  
1h30

Texte  
Edward Albee

Traduction  
Daniel Loayza

Mise en scène  
Anne Bisang

Avec  
Valeria Bertolotto, Angèle Colas, Jean-Louis Johannides, Guillaume Miramond

Scénographie  
Anna Popek

Lumière  
Jonas Bühler

Maquillage et coiffure  
Katrine Zingg

Coproduction  
POCHE /GVE,  
TPR – Centre neuchâtelois des arts vivants, La Chaux-de-Fonds

Droits de représentation  
MCR, Agence littéraire Paris/  
New-York

## Edith

**Ve. 7 mai 2021, 20h15**  
**Sa. 8 mai 2021, 20h15**  
A Beau-site

Durée  
1h55

Texte  
Patricia Highsmith  
D'après «Le journal d'Edith»

Traduction, adaptation  
et mise en scène  
Mathieu Bertholet

Avec  
Angèle Colas, Jeanne De Mont,  
Fred Jacot-Guillarmod,  
Guillaume Miramond

Scénographie  
Anna Popek

Musique  
Fred Jarabo

Lumière  
Jonas Bühler

Costumes  
Paola Mulone

Maquillage et coiffure  
Katrine Zingg

Production  
POCHE /GVE

Coproduction  
Les Colporteurs

Soutien  
Conseil du Léman

Droits de représentation  
Diogenes Verlag

## Gouttes d'eau sur pierres brûlantes

**Di. 9 mai 2021, 16h15**  
A Beau-site

Durée  
1h15

Texte  
Rainer Werner Fassbinder

Traduction, adaptation  
et mise en scène  
Mathieu Bertholet

Avec  
Valeria Bertolotto, Angèle Colas, Jean-Louis Johannides, Guillaume Miramond

Scénographie  
Anna Popek

Lumière  
Jonas Bühler

Musique  
Fred Jarabo

Costumes  
Paola Mulone

Maquillage et coiffure  
Katrine Zingg

Production  
POCHE /GVE

L'Arche est l'éditeur et l'agent  
théâtral du texte représenté

# Trilogie de salon



Durée 1h30
Conception et mise en scène Oscar Gómez Mata
Avec Juan Lorient et Oscar Gómez Mata
Collaboration artistique Delphine Rosay
Création lumière Leo García
Scénographie Vanessa Vicente
Costumes Doria Gómez Rosay
Production et administration Aymeric Demay
Diffusion Compagnie L'Alakran et Carlota Guivernau
Coproduction Théâtre Saint-Gervais, Genève, TPR – Centre neuchâtelois des arts vivants, La Chaux-de-Fonds, Centre Azkuna Alhóndiga, Bilbao, Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne

Amis de longue date, Oscar Gómez Mata et Juan Lorient ont toujours eu envie de faire une pièce ensemble. Un souhait que ces deux créateurs et poètes de la scène ont enfin pu concrétiser avec *Makers*, à la faveur d'un rapprochement géographique.

Créateurs et poètes : les deux termes sont en adéquation avec « maker » (« celui qui fait, qui crée »), traduction anglaise de *El Hacedor* dont Jorge-Luis Borges s'est inspiré pour son célèbre ouvrage éponyme. Oscar Gómez Mata s'est aussi, et surtout, intéressé à la réécriture de ce texte par l'écrivain et physicien Agustin Fernandez Mallo, qui met en relation la lumière, la réalité et le temps, l'une créant les deux autres.

Fruit de cette source d'inspiration, *Makers* est animé par cette idée de la construction de la réalité et de son indissociable face B, le rêve. Pareille à un mobile instable, l'écriture d'Oscar Gómez Mata oscille entre affirmations et questions, pour tendre non pas vers des réponses uniques, inscrites dans le marbre, mais vers une vérité insaisissable, un horizon utopique.

*Makers*, une pièce philosophique et politique? Oui, mais aussi une pièce comique truffée d'intermèdes et d'humour car, comme le défend Oscar Gómez Mata dans toutes ses créations, le rire est un moyen sûr d'accéder à la connaissance!



# MAKERS

Conception et mise en scène

**Oscar Gómez Mata**

**Je. 20 mai 2021, 19h15**

**Ve. 21 mai 2021, 20h15**

**Sa. 22 mai 2021, 18h15**

**A Beau-Site**

## L'ALAKRAN AU TPR

Entre le TPR et L'Alakran, c'est une belle histoire! Une convention originale liant la compagnie, le Centre neuchâtelois des arts vivants, La Ville et le Canton de Genève a favorisé la réalisation de trois coproductions, de résidences de création et de master class. Une manière d'inscrire la présence d'un artiste remarquable dans notre région.

Oscar Gómez Mata est tout à la fois comédien et metteur en scène, auteur et scénographe. En 1997, il crée la Compagnie L'Alakran, basée à Genève, et ses créations font l'objet de tournées en France, en Espagne, en Italie, au Portugal et en Amérique latine. Lauréat d'un Prix suisse du théâtre 2018, Oscar Gómez Mata est un hôte régulier du TPR, qui a mis à l'affiche «Le Direktor» en 2017 et «Le Royaume» en 2019.

Comédien, Juan Lorient a été l'un des compagnons de route du metteur en scène argentin Rodrigo García pendant une dizaine d'années. Artiste polyvalent, il a participé à des projets d'arts plastiques, de vidéo-danse et de vidéo-crédation, et travaillé avec des créateurs prestigieux comme La Ribot, danseuse et chorégraphe, ou la troupe catalane La Fura dels Baus. Il est artiste associé au Centre Azkuna Alhóndiga de Bilbao (2019-2020).

# am i in the picture?



© Karol Jarek

Durée  
50 min.

Conception, chorégraphie et  
interprétation  
Zuzana Kakalikova

Collaboration artistique  
Nina Negri

Musique  
Julie Semoroz

Assistanat chorégraphie  
Alexandra Kazazou

Dramaturgie  
Valentine Paley

Scénographie  
Neda Loncarevic

Atmosphère sonore  
Julie Semoroz

Production  
Cie TDU

Coproduction  
fOrum culture

Soutiens  
République et Canton du Jura,  
Loterie Romande, Fondation  
Emilie Gourd, Fondation  
Engelberts, Ville de Delémont,  
Malévoz Résidence quartier  
culturel

Réservations  
info@danse-neuchatel.ch ou  
+41 79 643 95 32

de  
zuzana kakalikova

je. 27 mai 2021, 19h15

quartier général (qg)

Inspirée par la photographe Francesca Woodman, Zuzana Kakalikova interroge notre regard sur le corps féminin. Evoquant les clichés de l'artiste américaine disparue tragiquement, le corps de l'interprète est montré dans l'espace. Fugitif, il se dérobe aux regards.

En fragmentant la représentation du corps féminin, la chorégraphe tente de s'en détacher et de créer une nouvelle manière d'observer l'intimité.

## HORS LES MURS

Deux projets pour estomper les frontières cantonales de l'Arc jurassien soutenus par fOrum culture!

fOrum culture est un organisme dédié à fédérer les actrices et acteurs culturels du canton du Jura, du Jura bernois et de la ville de Bienne.

En co-accueil avec l'Association Danse Neuchâtel (ADN).

cie champloo

ve. 28 mai 2021, 18h15 et 19h15

rue du marché  
la chaux-de-fonds

Branca Scheidegger et Rafael Smadja vont à la rencontre du public, munis d'un banc et accompagnés par le musicien vocal Dion Sumi.

Ce trio tout-terrain capture des instants de vie où surgissent des moments parfaits d'écoute et de concordance encadrés de périodes inconfortables. Tantôt organiques, tantôt contraintes, les postures des artistes évoquent tour à tour des situations grinçantes, romantiques ou poétiques.

Durée  
40 min.

Tout public

Conception, chorégraphie et  
interprétation  
Branca Scheidegger, Rafael  
Smadja

Musique vocale et arrangements  
Dion Sumi

Costumes  
Branca Scheidegger

Mise en scène  
Marjolaine Minot

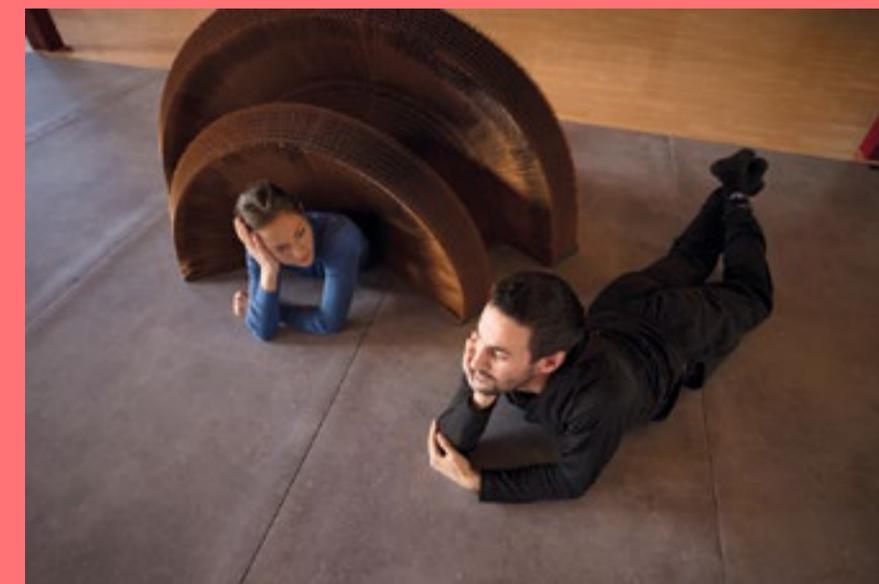
Production et diffusion  
Cie champlo0, Anna Ladeira

Coproduction  
fOrum culture

Soutiens  
Ville de Bienne  
Capsule Academy - X-Project

Représentations au chapeau

# je viens de partir



© Massimo Piovesan

ADN — Danse Neuchâtel

Le projet « Radio One », qu'Airelle Besson nous présente ici, est une continuation de son parcours qui prend pourtant déjà des airs d'aboutissement. La trompettiste compose, arrange, écrit les textes de ce groupe pour un résultat étonnamment varié et homogène à la fois, qui synthétise toutes les matières vivantes de son riche univers. L'alchimie entre sa trompette et la voix de la chanteuse suédoise Isabel Sörling (extraordinaire instrumentiste de sa voix). Le quartet atteint des instants de pure magie, grâce aux pianos, rhodes et synthés basse de Benjamin Moussay, véritable pivot de cet ensemble, et à la batterie de Fabrice Moreau, maître du groove et aquarelliste en même temps. Leur musique est vive et hypnotique, facile et réfléchie, intérieure et débridée. Libre.



© Sylvain Gripoix

# Airelle Besson

## Quartet

**Jazz**

**Ve. 4 juin 2021, 20h15**

**A L'Heure bleue**

**En collaboration avec Les Murs du Son**

Récompensée par une Victoire du jazz en France en 2015, Airelle Besson incarne ce qui fait le jazz européen d'aujourd'hui. Il est multiple, audacieux, autant structuré qu'aventureux, parfois contemplatif, et se décline enfin de plus en plus souvent au féminin. Ces qualificatifs s'appliquent parfaitement au parcours d'Airelle Besson, qui commence à Oxford en Grande-Bretagne par l'apprentissage de la trompette et se poursuit notamment à Paris au Conservatoire national supérieur de musique et de danse, où elle obtient en 2002

le premier prix de jazz. Elle rencontre au fil de ce parcours des professeurs prestigieux comme Wynton Marsalis ou Glenn Ferris, et balade sa trompette de la Suède aux Etats-Unis. En 2003, elle est lauréate du concours international de jazz de La Défense (prix de composition et de soliste et premier prix de groupe avec son quintet Rockingchair). En 2008, elle obtient un Djangodor (catégorie « nouveau talent ») et, en 2015, le Prix Django-Reinhardt de l'Académie du jazz, « musicien de l'année 2014 ».

Durée  
1h30

Trompette  
Airelle Besson

Voix  
Isabel Sörling

Piano, claviers  
Benjamin Moussay

Batterie  
Fabrice Moreau





Coproduction TPR

A la maison, au travail, à l'école, dans la rue, au marché, dans les transports en commun, la parole ne cesse de circuler. Mais ce paysage sonore diffère selon que l'on habite à Paris, à Genève ou à La Chaux-de-Fonds.

Placé sous l'égide de l'Encyclopédie de la parole, *Jukebox* se présente comme une partition composée d'une cinquantaine d'enregistrements, collectés par une équipe locale dans chacune des villes qui l'accueille. Munis d'un livret présentant l'ensemble de ces documents, les spectateur.trices, à tour de rôle, pourront choisir l'extrait qui sera performé par la comédienne Julia Perazzini.

C'est donc à une représentation unique, dans sa composition comme dans son contenu, que le public est convié. La performance, d'une durée de 45 minutes, opère un effet de loupe sur les formulations, les accents, les phénomènes de la parole propres à un lieu. Elle nous tend un miroir, dans lequel on pourra se reconnaître sous de nouveaux profils!

# JUKEBOX

Conception  
Encyclopédie de la parole

Direction artistique  
Elise Simonet

Mise en scène  
Joris Lacoste

Dramaturgie et coordination de la collecte  
Romain Daroles

Collaboration artistique  
Louis Bonard

Interprétation  
Julia Perazzini

Collecte des documents  
Antoinette Banoub, Chloé Besse, Louis Bonard, Romain Daroles, Arnaud Dousse, Margaux Duc, Mélanie Gehri, Alix Hagen, Valentine Humbert, Marlo Karlen, Manuela Luterbacher, Gionata Morganti, Julia Perazzini, Andrea Raemy, Fridolin Sallin, Elise Simonet

Administration et production française  
Edwige Dousset, Garance Crouillère - Echelle 1:1

Chargé.e de production  
Margaux Duc, Gionata Morganti

Production déléguée  
far° Nyon

Coproduction  
Echelle 1:1, Belluard Bollwerk, La Bâtie - Festival de Genève, Théâtre Saint-Gervais, TPR - Centre neuchâtelois des arts vivants, La Chaux-de-Fonds

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE /  
ELISE SIMONET ET JORIS LACOSTE

JE. 10 JUIN 2021, 19H15

VE. 11 JUIN 2021, 20H15

SA. 12 JUIN 2021, 18H15

A BEAU-SITE

L'Encyclopédie de la parole est un projet artistique qui explore l'oralité sous toutes ses formes. Elle est animée par un collectif d'artistes pluridisciplinaires. Metteure en scène et scénographe de formation, Elise Simonet les a rejoints en 2013. Directrice artistique de «Jukebox», elle a collaboré à plusieurs reprises avec le metteur en scène Joris Lacoste, initiateur de l'Encyclopédie de la parole.

Comédienne et performeuse, Julia Perazzini, formée à La Manufacture à Lausanne, mène un parcours théâtral remarqué en francophonie. Vibrante dans «King Kong théorie»

d'après Virginie Despentes, mis en scène par Emilie Charriot, présenté au TPR en 2016, elle sillonne les routes avec ses solos performatifs «Holes and Hills» et «Le Souper» dans lesquels elle poursuit sa recherche sur l'identité.

# Nothing Left

La danse, à l'instar d'un souffle, s'évapore dès qu'elle apparaît. Le langage de la danse se prête ainsi comme nul autre à la réflexion sur tout ce qui est passager en nous.

La chorégraphe bâloise Tabea Martin conclut avec *Nothing Left* (rien ne reste) une trilogie consacrée au passage de la vie à la mort: la danse, éphémère par essence, devient le médium idéal pour explorer le fugace et l'intangible. Après s'être intéressée à la finitude de notre propre corps (*This is my last dance*, présenté au TPR en 2018) puis aux rêves enfantins de l'éternel (*Forever* au TPR en 2019), elle observe aujourd'hui les effets de la mort de l'autre sur nous. Quand le corps de l'autre n'est plus que mémoire, que le dialogue devient monologue puis silence, rituel ou fête. La chorégraphe sonde dans *Nothing Left* l'instant où nous nous apercevons que le corps absent devient un souvenir. C'est cette mise à distance de la mort que Tabea Martin entend dépasser et interroger par la danse. Loin d'elle pourtant l'idée de dramatiser: elle manie aussi bien l'humour que l'ironie. Les huit danseurs et danseuses expriment l'indicible par le mouvement, ouvrant ainsi un champ de communication inédit, reflet poétique de notre caractère éphémère.



Chorégraphie  
Tabea Martin

Création 2020

Avec  
Maria de Dueñas Lopez, Miguel do Vale, Tamara Gvozdenovic, Lohan Jacquet, Panos Malactos/Georges Hann, Emeric Rabot, Daniela Escarleth Romo Pozo, Daniel Staaf

Composition musicale  
Samuel Rohrer

Costumes  
Mirjam Egli

Scénographie  
Veronika Mutalova

Lumière  
Simon Lichtenberger

Dramaturgie  
Irina Müller, Moos van den Broek

Production  
Compagnie Tabea Martin

Coproduction  
Steps – Festival du Pour-cent culturel Migros, Kaserne Basel

Soutiens  
Fachausschuss Tanz & Theater BS/BL, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Fondation Nestlé pour l'Art, Fondation Stanley Thomas Johnson, Fondation Wolf

En co-accueil avec  
l'Association Danse Neuchâtel

**ADN**  
ASSOCIATION DANSE NEUCHÂTEL

En partenariat avec

**MIGROS** FESTIVAL DE DANSE STEPS

© Katharina Lütcher

**Steps: Cie Tabea Martin**  
**Me. 16 juin 2021, 19h15**  
**A Beau-Site**

Tabea Martin a étudié la danse moderne à l'Académie des Arts d'Amsterdam et la chorégraphie à l'Académie de Rotterdam. Régulièrement engagée par des théâtres institutionnels, elle mène aussi une carrière internationale indépendante. Elle a reçu plusieurs prix de la danse et bénéficie du programme de mentorat YAA-Young Associated Artists de la Fondation Pro Helvetia.

# Concert d'adieu de Philippe Laubscher

Après plus de cinquante années passées au service de la musique et des grandes orgues de la Salle de musique, Philippe Laubscher tire sa révérence !

Une formation d'ingénieur électricien en poche, Philippe Laubscher entreprend des études de piano et d'orgue au Conservatoire de La Chaux-de-Fonds puis au Conservatoire de Genève dans la classe du maître français Jean-Jacques Grunenwald, études couronnées en 1964 par un premier prix de virtuosité d'orgue. Il est nommé la même année, sur concours, organiste titulaire des grandes orgues de l'Eglise française de Berne, haut lieu de l'activité musicale de la capitale, poste qu'il occupera jusqu'en 2000. Durant la même période, il enseigne l'orgue au Conservatoire de La Chaux-de-Fonds et est titulaire des grandes orgues de la Salle de musique. De 1968 à l'an 2000, il enseigne également la pratique de son instrument à la Haute Ecole de Musique de Berne. En plus de son activité de concertiste qui l'a conduit dans toute l'Europe, il collabore régulièrement avec le Berner Symphonie Orchester et les principales associations chorales de cette ville. La commission de musique du canton de Berne lui décerne en 1984 un prix de reconnaissance. Son intérêt pour l'organologie l'a amené à participer, en qualité d'expert, à la construction de nombreux instruments neufs dont celui de la grande salle de concerts (Salle blanche) du nouveau centre culturel de Lucerne conçu par l'architecte français Jean Nouvel. Il est en outre actif dans de nombreuses organisations culturelles suisses.

Avant de prendre une retraite bien méritée, le titulaire des grandes orgues nous fait le plaisir d'offrir à la population un concert de choix. Six pièces pour traverser le temps, de Couperin à Eben, en passant par les maîtres Bach, Franck, Boëllmann et Widor.



**Di. 20 juin 2021, 17h15**

**A la Salle de musique**

**Entrée libre**

## Programme de la soirée:

Durée  
1h30

**François Couperin (1668–1733)**

Offertoire sur les grands jeux

**Jean-Sébastien Bach (1685–1750)**

Prélude et fugue en sol majeur – BWV 541

**Léon Boëllmann (1862–1897)**

Suite gothique – opus 25

- Introduction – Choral
- Menuet gothique
- Très lent
- Toccata

**César Franck (1822–1890)**

Prélude, fugue et variation – en si mineur

**Petr Eben (1929–2007)**

Moto ostinato – Moderato e pesante

**Charles-Marie Widor (1844–1937)**

De la 5<sup>e</sup> Symphonie en fa mineur – opus 42 n°1

- Adagio
- Toccata

© Cila Zecovic



Programme européen de coopération transfrontalière  
Mouvement Perpétuel #3 – MP#3

«Un pour tous, tous pour un!» Ce pourrait être la devise de trois théâtres qui ont choisi d'unir leurs forces, le TPR – Centre neuchâtelois des arts vivants, le Centre dramatique national Besançon Franche-Comté (CDN) et la Comédie de Genève. Ces trois institutions, associant trois directrices artistiques, ont conçu et développé un projet de coopération culturelle transfrontalière soutenu par le programme européen Interreg France–Suisse.

Clin d'œil aux trois territoires intimement liés à l'horlogerie, le projet s'intitule Mouvement Perpétuel #3. Le principe du mouvement perpétuel est l'idée d'un dynamisme capable de s'engendrer indéfiniment sans apport d'énergie extérieur. La force conjuguée des trois institutions favorise la création et la diffusion de plusieurs spectacles irriguant les régions concernées. Des artistes ou collectifs d'envergure internationale émaillent les saisons théâtrales de 2019 à 2022: Christiane Jatahy (*Le Présent qui déborde* reporté à la saison 21–22 en raison de la pandémie); le collectif tg STAN (*Poquelin II*) et une troisième proposition à venir.

Le projet met également en exergue l'émergence et témoigne d'une attention particulière aux artistes femmes: Marie Fortuit crée *Le Pont du Nord* et Rebecca Balestra *Olympia*. Guide décalée qui a déjà fait déambuler le

public dans les rues de La Chaux-de-Fonds et de Neuchâtel, Camille Mermet imagine de nouvelles visites de villes alternatives pour Besançon et Genève avec ses *Troisièmes Vérités sur...*

MP#3 englobe, enfin, deux créations en itinérance, autrement dit hors les murs des théâtres, reflétant la vitalité des compagnies régionales. Sur le versant suisse, la metteuse en scène Françoise Boillat a fédéré une équipe autour de *Médée* d'après Corneille et, sur le versant français, les Cies Le Gazouillis des éléphants et Les Enfants du siècle ont développé une *Poétique du déménagement* en appartement.

Reffet de la diversité de la création contemporaine, le projet MP#3 a pour ambition d'accompagner durablement les artistes et les publics. Ainsi sont mises sur pied des master class destinées aux professionnel.les et des échanges aménagés entre les publics et les artistes. Détail pratique, des bus font la navette entre La Chaux-de-Fonds, Besançon et Genève, afin de favoriser la mobilité du public.

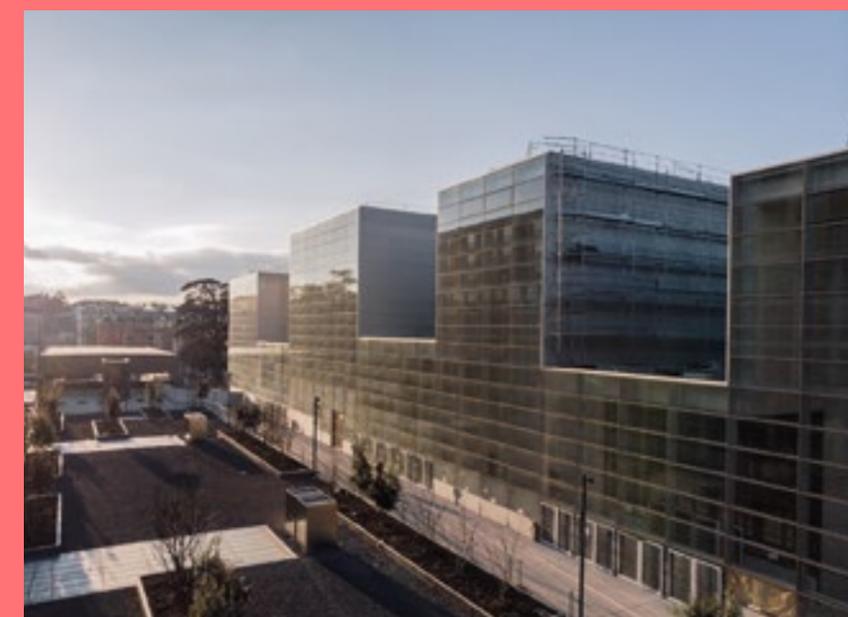
Avec le soutien du Programme européen de coopération transfrontalière Interreg France–Suisse 2014–2020 au sein du projet MP#3



centre dramatique  
national de besançon  
franche-comté



comédie  
de genève



tpr – centre  
neuchâtelois  
des arts vivants



# constellations

Le TPR – Centre neuchâtelois des arts vivants poursuit son élan fédérateur. Une propension à tisser des liens, à créer des passerelles et à consolider des collaborations existantes.

## en vadrouille

Partenaire du projet Interreg MP#3, le TPR vous emmène à la Comédie de Genève. Au programme, *Les Damnés*, d'après le film de Luchino Visconti, mis en scène par l'audacieux homme de théâtre néerlandais Ivo Van Hove avec la troupe de la Comédie-Française.

De cette chronique d'une famille d'industriels pendant la prise du pouvoir des nazis en 1933 en Allemagne, Ivo Van Hove retient la débauche idéologique d'une société prête aux alliances les plus venimeuses au profit de ses seuls intérêts économiques. Un spectacle qui a ébranlé le Festival d'Avignon en 2016.

Navette gratuite.  
Je. 25 fév. 2021, 19h30, Comédie de Genève  
Informations et inscriptions: info@tpr.ch ou +41 32 912 57 70

## tpr – adn

Suite à deux années de coopération tant artistique qu'opérationnelle avec l'ADN (Association Danse Neuchâtel), le TPR poursuit cet élan commun dans la découverte et la promotion de la danse contemporaine dans tout le canton!

Initialement programmées sur l'hiver, les activités de l'ADN (Hiver de Danses) qui ont trouvé depuis 2018 une résonance grandissante, se sont progressivement développées jusqu'à l'été. Dès 2021, «Hiver de danses» se métamorphose ainsi en «une année de danse», de janvier à décembre.

Talents régionaux, nationaux ou internationaux, ateliers pour petits et grands, un programme qui saura vous enthousiasmer autant que nous!

Par cette collaboration avec l'ADN, le TPR renforce ses objectifs de diversité, d'accessibilité à tous les publics et à tous les territoires neuchâtelois. Une collaboration conviviale qui fait bouger nos frontières intérieures et exalte la joie de la découverte chorégraphique!

[www.danse-neuchatel.ch](http://www.danse-neuchatel.ch)

**ADN**  
ASSOCIATION DANSE NEUCHÂTEL

## paroles en scène

La collaboration entre l'Institut de littérature française de l'Université de Neuchâtel et le TPR continue joyeusement sa route. L'Université du 3<sup>e</sup> âge s'y intègre depuis la saison 2019–2020. Fort de son succès grandissant, le concours d'écriture scénique «Paroles en scène» s'ouvre cette année à toute la Faculté des lettres. Les étudiant.es sont invité.es à produire un texte de genre libre, pensé et conçu pour l'oralité et pour la scène.

Le jury, composé de personnalités issues des milieux littéraire, théâtral, académique et journalistique, récompense les trois meilleures productions dont des extraits seront mis en lecture.

Le concours est soutenu par la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature, par la Fondation Payot pour la promotion de la lecture et l'accès à la culture ainsi que par la Société des Alumni de Neuchâtel (SAN).

FONDATION  
JAN MICHALSKI  
POUR  
L'ÉCRITURE  
ET LA  
LITTÉRATURE

fppi  
fondation pour la  
promotion de la lecture

## la société de consommation

La Société de Consommation est un café-librairie associatif de La Chaux-de-Fonds proposant des activités culturelles et des animations autour de la bouquinerie. Un lieu comme on les aime, foisonnant et ouvert sur les arts. Au fil de la saison, des artistes de passage au TPR profitent du cadre intimiste de ce petit café situé à deux pas de L'Heure bleue pour y faire des propositions impromptues: lecture, performance, concert, en solo ou à plusieurs, tout est possible. Une nouvelle passerelle que le TPR se réjouit d'emprunter avec ses invité.es: Oscar Gómez Mata, Aline César...

La Société de Consommation  
Rue Jaquet-Droz 27, La Chaux-de-Fonds

# RYMDEN

RYMDEN a été créé en 2018. Le premier disque est sorti au début de 2019. Il est toujours passionnant de pouvoir assister à la formation d'un nouveau groupe, d'être à l'épicentre de la création musicale et de son actualité. Vous trouverez peu de références sur les réseaux à son propos. Alors on vous en donne quelques-unes. RYMDEN est un trio et signifie « espace » en suédois. Le parcours de ces musiciens est ainsi marqué par la volonté de maintenir le jazz en état d'alerte. Cette capacité d'innovation est l'ADN de RYMDEN.

La musique de ce trio est basée sur trois éléments: des compositions atmosphériques et mélancoliques, au groove racé et jouées dans un registre jazz de haut niveau. On perçoit sans peine les influences variées, qui vont de Bach aux tendances actuelles, tout en intégrant musique de film et rock. Matures, les musiciens de RYMDEN délivrent leur vision du jazz de manière relaxée, sans démonstration futile. C'est une formation contemporaine et «made in Scandinavia» que vous découvrirez et qu'on pourra sans peine qualifier de «super group».

**Ve. 6 nov. 2020, 21h00**  
**A L'Heure bleue**

Durée  
1h15

Piano, clavier  
Bugge Wesseltoft

Basse  
Dan Berglund

Batterie  
Magnus Öström

Passerelles

## MILLE JAZZ NEUF CONCERTS EN TROIS JOURS!



Sous l'impulsion de l'Association Vivre La Chaux-de-Fonds, la première édition de Mille Jazz met à l'honneur la longue histoire d'amour entre la ville et le jazz. Tourné vers un présent qui swingue, le programmateur des Murs du Son Philippe Cattin nous

propose une sélection métissée pour trois jours de jazz à tous les étages! L'Heure bleue se fait l'écrin de deux concerts d'exception. Trois jours de musique en partenariat avec le Centre de Culture ABC, Ton sur Ton et les Murs du Son.

[www.1000jazz.ch](http://www.1000jazz.ch)

# Yaron Herman trio

**Sa. 7 nov. 2020, 21h00**  
**A L'Heure bleue**

Pour tenter de cerner le personnage complexe de Yaron Herman, disons qu'il a d'abord abandonné une vocation de basketteur à cause d'une blessure, qu'il a ensuite étudié la philosophie à l'université de Tel Aviv, ville qui l'a vu naître en 1981, qu'il est passionné de mathématiques, de Keith Jarrett, de Gabriel Fauré et de hip hop.

Ce pianiste israélien, récompensé par une Victoire de la musique en 2008, a développé sa propre théorie de la «composition en temps réel», ce qui lui a valu la tenue de nombreuses conférences, notamment à la Sorbonne. C'est aussi dans cette ville de Paris qu'il a élu domicile, ayant été séduit par son paysage musical, après un passage obligé aux Etats-Unis.

Il sort son dernier album «Song of the Degrees» chez Blue Note en 2019. C'est l'occasion de retrouver Ziv Ravitz à la batterie (aussi réalisateur du précédent album dans lequel on retrouve Matthieu Chedid ou Hugh Coltman à la voix) et Sam Minaie, contrebassiste de Tigran ou de Melody Gardot. Il s'agit pour eux d'un retour aux racines, un trio sans garde-fou, qui démontre enfin que les analyses et constructions mathématiques de Herman peuvent être transcendées pour atteindre l'émotion pure.

Durée  
1h15

Piano  
Yaron Herman

Contrebasse  
Sam Minaie

Batterie  
Ziv Ravitz

# Machines sonores

**Deux concerts de l'Ensemble Symphonique Neuchâtel dans le cadre de la Rétrospective Cod.Act dédiée aux frères Décosterd**

## ZOOM

La Chaux-de-Fonds accueille la première rétrospective du travail des deux frères Décosterd du 21 au 25 avril 2021. Les Anciens Abattoirs présentent de nombreuses œuvres: sculptures monumentales, performances et installations. Quartier Général se fait l'écho de 20 ans de création au travers d'une

exposition retraçant le parcours des deux frères et le Club 44 interroge la relation entre humain, art et machine.

Beau-Site accueille «Pho:ton», une œuvre interprétée par 40 musiciens de l'Ensemble Symphonique Neuchâtel dirigé par Victorien Vanoosten.

**2 espaces et demi**  
**Sa. 24 avril 2021, 20h15**  
**Di. 25 avril 2021, 17h**

**Pho:ton**  
**Di. 25 avril 2021, 14h, 15h et 16h**

**A Beau-Site**

Au fil des ans, André et Michel Décosterd ont élaboré un univers singulier, à la croisée de la recherche technologique et de l'expression artistique. Explorateurs de l'interaction entre le mouvement et le son, les deux frères conçoivent des mécaniques complexes qui se transforment en installations et en performances cinétiques souvent très spectaculaires.

En création européenne, l'Ensemble Symphonique Neuchâtel (ESN) interprète la grande pièce pour orchestre *Pho:ton* — une expérience sensorielle déroutante combinant la lumière et le son. En guise de directeur d'orchestre, un pianiste qui, par son jeu, déclenche une série d'événements lumineux stimulant à leur tour l'exécution d'un son par un ou plusieurs instrumentistes. Résultat: une extraordinaire sculpture humaine en mouvements. L'œuvre est jouée séparément et intégrée au concert *2 espaces et demi*, coproduit par l'ESN. Au programme, *Préludes*, une commande de composition de François Cattin pour un solo de contrebasse avec le jeune vainqueur du Concours du Festival du Jura 2019 Luzi Niederhauser et des œuvres d'Arvo Pärt.

Natifs du Locle, André et Michel Décosterd ont fondé le groupe Cod.Act en 1997. Musicien et compositeur, André s'est spécialisé en informatique musicale. Son étude porte sur les systèmes de composition propres à la musique électroacoustique et à la musique contemporaine, telle que la composition algorithmique. Artiste plasticien, Michel a d'abord exploré le domaine de l'image, puis s'est perfectionné en mécanique et en technologie des matériaux. Ses recherches se concentrent sur la machine et sur l'étude du mouvement. Reconnu à l'international, le travail de Cod.Act a été récompensé par de nombreux prix et distinctions, dont le Grand Prix suisse de la musique 2019.

Programme  
Arvo Pärt (\*1935) - «Cantus in memoriam Benjamin Britten»  
François Cattin (\*1972) - «Préludes»  
Arvo Pärt - «Wenn Bach Biene gezüchtet hätte»  
Cod.Act - «Pho:ton»  
Arvo Pärt - «Silouans song»

Distribution  
Luzi Niederhauser, contrebasse,  
Ensemble Symphonique Neuchâtel,  
Victorien Vanoosten, direction

[www.esn-ne.ch](http://www.esn-ne.ch)

# les incontournables du tpr

## piano-bar

Vous aimez balader vos dix doigts sur les touches blanches et noires ?

Le piano est à vous, avant et après les spectacles, dans le Foyer de Beau-Site.

Quoi de mieux que de chanter en chœur, de virevolter sur des notes improvisées ou d'écouter une mélodie inattendue pour prolonger la soirée ?

## mises en bouche

Faut-il encore présenter nos célèbres mises en bouche ? Ces 15 minutes d'avant spectacle vous permettent, en un clin d'œil, de passer de la réalité au feu sacré qui habite les artistes de la saison.

Un échange éclairé et éclairant dans nos ateliers de construction !

Cette saison, avant les spectacles suivants :  
*Oroonoko le prince esclave, Un Royaume, 137 façons de mourir, Le Pont du Nord, Havre, The rest is silence, Nous roulons sur des rails, donc ce tunnel doit nous conduire quelque part, Qui a peur de Virginia Woolf?, Edith, Gouttes d'eau sur pierres brûlantes.*

## bords de plateau

Vous avez été touché.es, intrigué.es, vous vous posez des questions sur le spectacle auquel vous venez d'assister ? Restez dans la salle après le spectacle et vous aurez l'occasion de partager vos impressions et de dialoguer avec les artistes qui sortent de scène.

Après les spectacles suivants :  
*Le Pont du Nord* (ve. 11 déc.), *Nous roulons sur des rails, donc ce tunnel doit nous conduire quelque part* (sa. 27 mars), *Médée* (je. 15 avril), *Olympia* (ve. 23 avril), *Qui a peur de Virginia Woolf?* et *Edith* (sa. 8 mai 2021), *Makers* (ve. 21 mai), *Jukebox* (ve. 11 juin)

# formations

## master class

Stages gratuits destinés aux professionnel.les dans le cadre du projet MP#3

Au CDN de Besançon avec Tatiana Frolova du KnAM Theatre

**Le travail de la metteure en scène et actrice de l'Extrême-Orient russe saisit par sa puissance émotionnelle et sa force solaire. Une opportunité exceptionnelle de découvrir les secrets de fabrication du théâtre KnAM.**

**Les places sont limitées à 8 participant.es !**

Du 8 au 20 février 2021 au Centre dramatique national de Besançon.  
Informations et inscriptions: [info@tpr.ch](mailto:info@tpr.ch) ou +41 32 912 57 70

Au TPR avec Oscar Gómez Mata

**Metteur en scène et acteur, l'artiste d'origine espagnol établi à Genève, Prix suisse du théâtre 2018, est un pédagogue averti, toujours à l'affût. Cette master class est une opportunité rêvée pour se frotter à son travail de création.**

**Les places sont limitées à 8 participant.es !**

Du 10 au 16 mai 2021, à Beau-Site  
Informations et inscriptions: [info@tpr.ch](mailto:info@tpr.ch) ou +41 32 912 57 70



Avec le soutien du Programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 au sein du projet MP#3 (voir p.74)



© Sybille Schmocker

## formation théâtrale préprofessionnelle

En collaboration avec le Conservatoire de musique neuchâtelois à La Chaux-de-Fonds, le TPR – Centre neuchâtelois des arts vivants propose un cursus complet de formation préprofessionnelle. Celui-ci est destiné aux jeunes adultes souhaitant embrasser un parcours théâtral professionnel.

Des cours hebdomadaires d'improvisation, d'interprétation, de technique vocale, de dramaturgie et d'histoire du théâtre sont complétés par des stages et un voyage d'étude permettant de préparer les élèves aux concours d'entrée dans les écoles de théâtre professionnelles.

Informations et inscriptions:  
[francoise.boillat@tpr.ch](mailto:francoise.boillat@tpr.ch) ou +41 32 912 57 70  
Auditions possibles jusqu'à fin septembre.

# médiation culturelle

## les flamboyants

Notre petit groupe de spectateur.trices se balade dans les coulisses de la saison 2020–2021.

L'occasion de faire naître la flamme pour les arts vivants?  
Au programme: des rencontres passionnées et passionnantes avec les artistes; des spectacles à découvrir en répétition; des représentations suivies d'échanges avec l'équipe du TPR.

Condition de participation? l'envie de découvertes sans tabou!  
Informations et inscriptions: info@tpr.ch ou +41 32 912 57 70

## atelier enfants

Projet de médiation de la Compagnie Alma Venus pour les enfants de 8 à 13 ans.

*Hors Normes* est un atelier de théâtre, danse et cinéma qui interroge les enfants sur leur perception de la norme et de la différence. Durant une semaine, les enfants s'essaient au théâtre avec des improvisations, au cinéma à travers un atelier caméra et à la danse contact afin de mettre gestes, mots et images ensemble.

Proposé par Nina Negri, metteuse en scène et chorégraphe, et Alex Landa Aguirreche, danseur et chorégraphe, l'atelier se déroule sur 5 jours durant les vacances scolaires à Beau-Site.

Du 12 au 16 avril 2021  
CHF150.- la semaine  
Nombre de participants maximum: 25  
Informations et inscriptions: info@tpr.ch ou + 41 32 912 57 70

## en milieu scolaire

Le TPR ouvre grand ses portes aux jeunes générations et propose durant toute la saison plusieurs spectacles jeune public, de 4 à 16 ans! Transmettre le feu de la passion théâtrale, telle est la mission!

Des médiateur.trices professionnel.les préparent les élèves à une représentation théâtrale: visites en classe, dossiers pédagogiques à disposition du corps enseignant, ateliers, répétitions ouvertes ou rencontres avec l'équipe du spectacle. Différents modules sont possibles.

Informations:christiane.margraitner@tpr.ch ou +41 32 912 57 70

# les productions du tpr en tournée

## La Tempête

De William Shakespeare, conception et mise en scène Sandra Amodio

Juillet 2020, Théâtre de l'Orangerie, Genève

## Havre

De Mishka Lavigne, mise en scène Anne Bisang

2 et 3 mai 2021, Centre dramatique national de Besançon, Franche-Comté

## La Troisième Vérité

19, 20 et 21 octobre 2020, Les Jobelins, Neuchâtel

2 au 9 mai 2021, Centre dramatique national de Besançon, Franche-Comté

Août 2021, Comédie de Genève

## Médée

D'après Corneille, Cie du Gaz

26 avril au 16 mai 2021, Comédie de Genève

Septembre-octobre 2021, Centre dramatique national de Besançon, Franche-Comté

## Makers

Cie L'Alakran

15 au 28 mars 2021, Théâtre Saint-Gervais, Genève

15 et 16 avril 2021, Centre Azkuna Alhóndiga, Bilbao, Espagne

25 au 30 mai 2021, Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne

Informations et renseignements: [info@tpr.ch](mailto:info@tpr.ch) ou +41 32 912 57 70

# chez nos voisins

## Le Casino – La Grange

Le Locle  
Saison 2020–2021

LE CASINO  LA GRANGE  
théâtre café-théâtre

Théâtre du Casino  
Av. du Technicum 1  
2400 Le Locle

Café – Théâtre de La Grange  
Av. de l’Hôtel-de-Ville 34  
2400 Le Locle

Informations et réservations  
+41 (0)32 931 53 31  
www.grange-casino.ch

**Féliçien LiA / Au Bout des Larmes**  
Chanson  
Ve. 25 septembre

**Renan Luce / Formation Quintet**  
Chanson  
Ve. 6 novembre

**Thomas VDB / Nouveau spectacle en rodage**  
Humour  
Je. 19 novembre

**Une Vie**  
Avec Clémentine Célarie  
D’après le roman de  
Guy de Maupassant  
Théâtre  
Ve. 15 janvier

**Moi, Daniel Blake**  
D’après le film de Ken Loach  
Théâtre  
Ve. 5 février

**Les Fils Du Facteur / Fidèles aux Postes**  
Chanson  
Ve. 19 février

**Le Square**  
De Marguerite Duras  
Avec Dominique Pinon et  
Mélanie Bernier  
Théâtre  
Me. 24 février

**L’Hirondelle**  
Avec Carmen Maura et  
Grégori Baquet  
Théâtre  
Je. 11 mars

**La Convivialité / La Faute de l’Orthographe**  
Conférence-spectacle pop et  
iconoclaste  
Me. 17 mars

**Un Monde Fou**  
De Becky Mode  
Avec Eric Metayer  
Humour  
Je. 6 mai

## Théâtre du Passage

Neuchâtel  
Saison 2020–2021

**théâtre du passage**

Théâtre du Passage  
Pass. Maximilien-de-Meuron 4  
2000 Neuchâtel

Informations et réservations  
+41 (0)32 717 79 07  
www.theatredupassage.ch

**Le conte des contes**  
D’après Giambattista Basile,  
mise en scène Omar Porras  
Théâtre  
Ve. 27 et sa. 28 novembre

**Antonia de Rendinger**  
**Moi jeu!**  
Humour  
Je. 10 et ve. 11 décembre

**La nuit du cerf**  
Par le Cirque Le Roux  
Cirque  
Di. 20 et lu. 21 décembre

**La valse du marcassin**  
Par la Cie Les âmes nocturnes  
(le Shlemil Théâtre)  
Théâtre  
Me. 30 et je. 31 décembre

**Room**  
De James Thierrée  
Cirque  
Sa. 20 et di. 21 février

**Omma**  
Par Josef Nadj  
Danse  
Sa. 20 mars

**Triptych: the missing door, the lost room and the hidden floor**  
Par la Cie Peeping Tom  
Danse  
Ve. 26 et sa. 27 mars

**Nabucco**  
De Giuseppe Verdi, mise en scène  
Robert Bouvier, direction musi-  
cale Facundo Agudín  
Opéra  
Me. 21, ve. 23 et di. 25 avril

**Enter Achilles**  
Par Lloyd Newson & DV8 Physical  
Theatre  
Danse  
Je. 6 et ve. 7 mai

**Seuls**  
Texte, mise en scène et  
interprétation Wajdi Mouawad  
Théâtre  
Ma. 11 et me. 12 mai

## Nebia

Bienne  
Saison 2020–2021

**Nebia**  
Bienne spectacle

Nebia poche  
Rue Haute 1  
2502 Biel/Bienne

Nebia  
Rue Thomas-Wyttenbach 4  
2502 Biel/Bienne

Informations et réservations  
+41(0)32 321 31 83  
www.nebia.ch

**Histoire intime d’Elephant Man**  
Fantazio (FR)  
Seul en scène  
Me. 4 et je. 5 novembre

**AKZAK**  
Chorégraphie Héla Fattoumi  
et Éric Lamoureux (FR) pour 12  
danseurs du continent africain  
Danse et percussions  
Di. 8 novembre

**À vue – Magie performative**  
Cie 32 Novembre (FR)  
+ mise en bouche de Blake Eduardo  
Magie  
Ma. 17 novembre

**Madone**  
Mise en scène Dorian Rossel et  
Delphine Lanza – Cie STT (CH)  
Théâtre  
Ma. 24 novembre

**Pueblo**  
Ascanio Celestini et  
David Murgia(BE)  
Théâtre  
Du ma. 23 au sa. 27 février

**Une cérémonie**  
Raoul Collectif (BE)  
Théâtre  
Je. 4 mars

**Paying for it**  
Mise en scène Jérôme  
De Falloise, Raven Ruëll,  
Anne-Sophie Sterck  
La Brute (BE)  
Théâtre  
Sa. 6 mars

**Le Grand Feu**  
D’après Jacques Brel  
Mise en scène Jean-Michel Van den  
Eeyden Mochélan et Rémon Jr (BE)  
Spectacle musical slam  
Ma. 16 mars

**La mémoire des arbres**  
Fabrice Murgia et Dominique  
Pauwels – LOD & Cie Artara (BE)  
Théâtre  
Me. 31 mars

**L’Absolu, par Les Choses de Rien**  
Boris Gibé  
Les Choses de Rien (FR)  
Cirque métaphysique  
Sa. 22 mai au me. 2 juin

## Société de Musique

La Chaux-de-Fonds  
Saison 2020–2021

**SOCIÉTÉ DE MUSIQUE**  
LA CHAUX-DE-FONDS

Salle de musique  
Av. Léopold-Robert 27  
2300 La Chaux-de-Fonds

Informations  
www.musiquecdf.ch

Réservations  
Billetterie de la Ville  
+41(0)32 967 60 50

**Gli Angeli Genève**  
Stephan MacLeod, basse et direction  
Claudio Monteverdi  
Gloria Madrigaux festifs, sacrés  
et profanes (extraits des VIII<sup>e</sup>  
et XV<sup>e</sup> livres)  
Me. 28 octobre

**Alexander Melnikov, piano**  
Œuvres de Debussy, Berlioz et  
Liszt  
Me. 11 novembre

**Camerata RCO**  
Royal Concertgebouw Orchestra  
Johannes Brahms  
Me. 25 novembre

**Julian Prégardien, ténor**  
Fabian Müller, piano  
Œuvres de Beethoven et Schubert  
Sa. 5 décembre

**Jérusalem Quartet**  
Alexander Pavlovsky, violon  
Sergei Bresler, violon  
Ori Kam, alto  
Kyril Zlotnikov, violoncelle  
Œuvres de Mozart, Chostakovitch  
et Schubert  
Ma. 15 décembre

**Les Passions de l’Ame**  
Meret Lüthi, premier violon et  
direction  
Œuvres de Bach  
Me. 13 janvier

**Louis Lortie, piano**  
**Hélène Mercier piano**  
Œuvres de Rachmaninov, Debussy  
et Caplet  
Sa. 23 Janvier

**Bertrand Chamayou, piano**  
Orchestre de Chambre de Bâle  
Baptiste Lopez, premier violon  
et direction  
Œuvres de Mozart, Liszt et  
Bartók  
Me. 10 février

**Valeryi Sokolov, violon**  
**Evgeny Izotov, piano**  
**Gary Hoffman, violoncelle**  
Œuvres de Brahms et Dvořák  
Me. 24 mars

**Ragna Schirmer, piano**  
Stuttgarter Kammerorchester  
Yu Zhuang, premier violon et  
direction  
Œuvres de Mendelssohn, Schumann  
et Brahms  
Me. 31 mars

**Edgar Moreau, violoncelle**  
Jérémie Moreau, piano  
Œuvres de Bach, Schubert,  
Franck et Prokofiev  
Di. 9 mai

**Concert d’orgue annuel 2020–2021**  
**La visite de Saint-Saëns**  
Simon Peguiron, orgue  
Clara Meloni, soprano  
Hector Burgan, violon  
Œuvres de Saint-Saëns, Franck,  
Gounod et Liszt  
Avec le soutien du TPR et de la  
Ville de La Chaux-de-Fonds  
Di. 17 janvier

**Le Banquet Céleste,**  
**Damien Guillon, contre-ténor et**  
**direction musicale**  
Œuvre de Purcell  
Concert du TPR en collaboration  
avec la Société de musique (hors  
abonnement Grande Série)  
Je. 4 février

## TPLM

### Tous pour la musique

La Chaux-de-Fonds  
Saison 2020–2021



Salle de musique  
Av. Léopold-Robert 27  
2300 La Chaux-de-Fonds

Informations  
www.tplm.ch

Réservations  
Billetterie de la Ville  
+41(0)32 967 60 50

**La transmission**  
Alexandra Dovgan, piano  
Ve. 20 novembre

**Bach et une nouvelle expérience sonore**  
Mario Brunello,  
violoncelle piccolo  
Sa. 20 février

**Amazones**  
Ensemble Jupiter  
Thomas Dunford, dir. et luth  
Lea Desandre, mezzo-soprano  
Ma. 9 mars

**Starry Night**  
Signum saxophone Quartet  
Alexej Gerassimez,  
multi-percussionniste  
Je. 20 mai

**La transmission**  
Grigory Sokolov, piano  
Je. 3 juin

# collaborations et partenariats

Le TPR — Centre neuchâtelois des arts vivants consolide ses collaborations avec le tissu culturel et associatif de la région et cherche constamment à les renouveler.

Fabrique de créations, le TPR est un acteur culturel essentiel, soucieux de jouer un rôle dans la cohésion sociale du canton. Il est ravi de cultiver chaque saison des liens avec de nouveaux partenaires.

ADN — Association Danse Neuchâtel

Caritas

Centre de culture ABC

Club 44

Conservatoire de musique neuchâtelois

Faculté des lettres et sciences humaines — UniNE et U3a

fOrum culture

La Société de Consommation

Les Jobelins — Festival des arts de la parole de Neuchâtel

Les Murs du Son

Librairie La Méridienne

Librairie Payot La Chaux-de-Fonds et Neuchâtel

Mille Jazz

Quartier Général (QG)

Société de Musique de La Chaux-de-Fonds

Solidarité femmes

Steps — Festival de danse du Pour-cent culturel Migros

# remerciements

Le TPR — Centre neuchâtelois des arts vivants remercie chaleureusement tous ses partenaires et donateurs de leur confiance et de leur soutien.

La saison 2020-2021  
est soutenue par :

Partenaire principal

**PXGROUP**

Partenaires saison

**BCN**

**MONTBRILLANT**  
Chocolat

**Cartier**  
HORLOGERIE

Partenaire Jeune public

**viteos**

Partenaires logistiques

**LA SEMEUSE**  
CAPÉS GRANDS CRUS

**Mauler**  
MAISON FONDÉE EN 1925

Fournisseurs partenaires

**paci**

**IMMOROC**  
ENTREPRISE GÉNÉRALE

**Hubry**

- Brianza nettoyages
- Sysco
- GD Vision

Partenaire media

**GRRIF**

Les activités du TPR — Centre neuchâtelois des arts vivants sont subventionnées par :

- La Ville de La Chaux-de-Fonds
- Le Canton de Neuchâtel
- La Ville du Locle
- La Ville de Neuchâtel

Et soutenues par :

**LOTÉRIE ROMANDE**

**MIGROS**  
pour-cent culturel

- L'Association des Amis du TPR
- Fondation Casino de Neuchâtel
- Fondation Charlotte Kerr Dürrenmatt
- Banque Cantonale Neuchâteloise, Fondation Culturelle
- Fondation Emilie Gourd
- Fondation du Jubilé de la Mobilière
- Fondation suisse des artistes SIS
- Société Suisse des Auteurs SSA
- Fondation Neuchâteloise Assurances du 125<sup>ème</sup> anniversaire

Partenaire d'un soir

**la Mobilière**

Le TPR — Centre neuchâtelois des arts vivants est géré par la Fondation Arc en Scènes.

Président :  
Raphaël Comte

Vice-présidente :  
Celia Clerc

Membres du Comité de direction :  
Sylvène Aeschlimann  
Théo Bregnard  
Jacques Ditisheim  
Giovanni Sammali  
Lucien Willemin

# UNION

## RESTAURANT DU THEATRE

Avenue Léopold-Robert 29  
2300 La Chaux de Fonds  
www.unionlachaux.ch



### Notre cuisine vous propose :

- Burgers artisanaux
- Cuisine de saison et ses produits locaux
- Petite restauration
- Cocktails, bières et vins régionaux

### Horaires d'ouverture :

Du mardi au samedi de:

11.30 à 14.30 et de 17.30 à 23.00

Lundi et dimanche: Fermé

\* Lors des soirées de représentation de la société de musique, le dimanche et lundi, votre restaurant est ouvert de 16.00 à 23.30. La cuisine est ouverte de 18.00 à 23.00



### Réservations:

Tél. : +41 32 914 01 01

E-mail : info@unionlachaux.ch

# équipe du tpr

Directeur général

**John Voisard**

Directrice artistique

**Anne Bisang**

Directeur technique

**André Simon-Vermot**

Collaboratrice artistique & attachée de production et à la diffusion

**Jehanne Carnal**

Chargée de communication

**Cila Zecevic**

Comptable

**Natalie Chaboudez**

Secrétaire de direction

**Cristina Santos**

Secrétaire et chargée des locations

**Nathalie Theurillat**

Responsable formation théâtrale préprofessionnelle

**Françoise Boillat**

Responsable de l'Ecole de Théâtre

**Catherine Pauchard**

Chargée de médiation scolaire

**Christiane Margraitner**

Régisseur général L'Heure bleue

**Pablo Chapas**

Régisseur général Salle de musique

**Pascal Schmocker**

Régisseur général Beau-Site

**Didier Henry**

Techniciens.ne

**Colin Roquier**

**Elsa Portas**

**Nathan Ungur**(apprenti)

Organiste titulaire des grandes orgues de la Salle de musique

**Philippe Laubscher**

Billetterie de la Ville de La Chaux-de-Fonds

**Natascha Dubois**

**France Roulet**

Gestion des bars de Beau-Site et de L'Heure bleue

**Sybille Schmocker**

Responsable de l'accueil

**Anne-Marie Schaub**

Personnel d'accueil

Ariane Bart, Nine Bois, Chiara Bottari, Marco Cano, Fiona Delencre, Natascha Dubois, Marcel Etienne, Ariane Falaschi, Marie-Rose Girardin, Cécile Guinand, Norma Honegger, Robert Hynek, Marylène Leibundgut, Josette Liechti, Nadia Magliano, Josiane Matthey, Eva Nagels, Filipa Paiva, Léna Pelot, Deborah Ponce, Anne-Marie Schaub, Jacqueline Schaub, Jean-Pierre Schaub, Sybille Schmocker, Laurence Stawarz

Rédaction des textes du programme

**Dominique Bosshard**

Programmation jazz

**Philippe Cattin**

Création graphique

**SUPERO**



NOUVEAU

DELIZIO®\*

CAPSULES COMPATIBLES



\*Delizio® est une marque déposée de la Fédération des coopératives Migros, Zurich.

La livraison est  
gratuite en Suisse  
sur **payot.ch**\*

\*Envoi en mode Economy

Abonnez-vous à notre  
agenda culturel sur  
**evenements.payot.ch**

PAYOT

LIBRAIRE

PAYOT LA CHAUX-DE-FONDS Avenue Léopold-Robert 25  
PAYOT NEUCHÂTEL Rue du Seyon 2

LA SEMEUSE® 

www.lasemeuse.ch

## 1. Beau-Site

Administration et direction  
Rue de Beau-Site 30  
2300 La Chaux-de-Fonds  
info@tpr.ch  
+41 (0)32 912 57 70

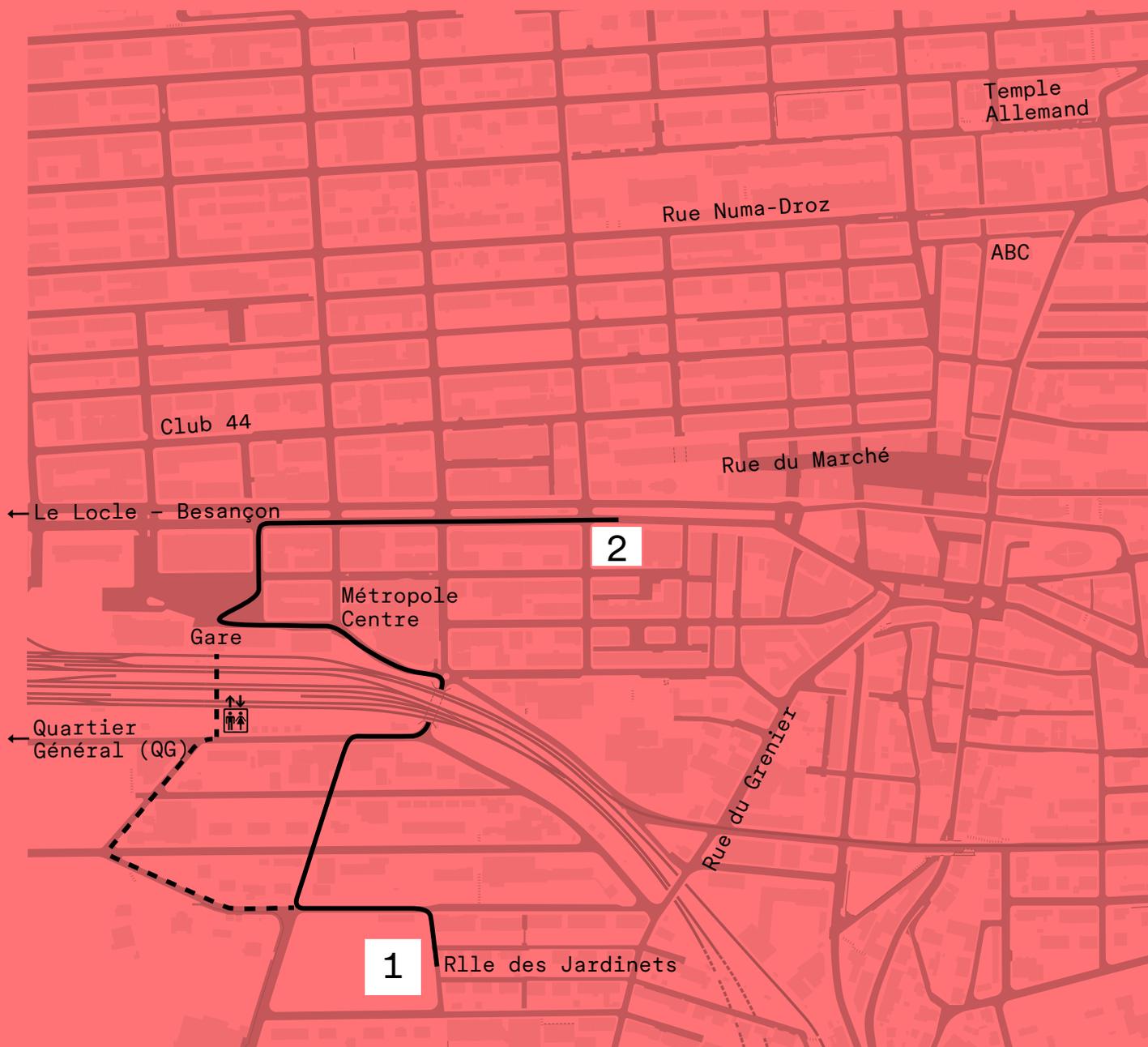
## 2. L'Heure bleue et Salle de musique

Administration  
Avenue Léopold-Robert 27  
2300 La Chaux-de-Fonds  
+41 (0)32 912 57 50

## 2. Billetterie de la Ville

Avenue Léopold-Robert 27  
2300 La Chaux-de-Fonds  
+41 (0)32 967 60 50  
billet@tpr.ch  
www.tpr.ch

# plan d'accès



*beau-site*



*l'heure  
bleue*



*salle  
de musique*



Partenaire principal de la saison

**PM** GROUP

