



Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants



RAPPORT D'ACTIVITES 2018



- Rapport d'activités 2018
- Saison artistique
- Créations et coproductions
- Résidences
- Tournées
- Autour de la saison
- Collaborations
- Formation préprofessionnelle
- Cours de théâtre
- Médiation théâtrale pour jeune public
- Locations et accueils
- Statistiques
- Partenariats, soutiens publics, soutiens privés
- L'équipe
- Conseil de Fondation
- Conseil de la création théâtrale



Rapport d'activités 2018

L'année 2018 fait le pont entre la deuxième partie de la saison 17-18 (*Voir loin*) et le début de la saison 18-19 (*Indomptable !*).

Les créations de l'année, mettent à l'honneur des créateurs romands et neuchâtelois (Mathieu Bertholet, **Luxe calme** – lauréat du concours Label+ ; Robert Sandoz, **Nous, les héros** de Jean-Luc Lagarce), une première création jeune public et le début de la deuxième édition des Belles complications.

La Fille, la sorcière et le fer à bricelets d'après Ruth Güdel conçu et réalisé par la neuchâteloise Anna Popek (avec notamment la comédienne chaux-de-fonnière Garance La Fata) est l'exemple d'une coproduction réussie avec les principaux théâtres jeune public de Suisse romande (Petit théâtre, Lausanne ; TMG, Théâtre de Marionnettes, Genève ; Théâtre de la Grenouille, Bienne).

Les Belles complications#2 réunissent un ensemble de six comédien.ne.s, trois metteures en scène dans le cadre de trois créations indépendantes de septembre 2018 à mai 2019. Un projet « made in TPR » en collaboration avec le TLH (Théâtre les Halles, Sierre), Le Théâtre du Loup, Genève et le Théâtre Saint-Gervais, Genève. La jeune metteure en scène, Manon Krüttli originaire de Renan, ouvre les feux avec **Le Large existe (Mobile 1)**, suivie de la valaisanne Olivia Seigne qui signe la mise en scène le **La Famille Schroffenstein**, première pièce de Heinrich von Kleist.

Parallèlement aux créations, des résidences accueillent des compagnies qui mettent en chantier de futures créations. Ce volet « invisible » des activités du TPR autour de la création régionale et romande fait partie de ses missions et représente un investissement important pour l'institution.

L'année est rythmée par des accueils internationaux avec la deuxième partie de notre volet du Moyen-Orient (**Other places** de Bashar Murkus Haifa), **Apocalypse bébé** d'après Virginie Despentes de la Cie Mariedl de Bruxelles, **Un amour impossible** d'après Christine Angot avec Bulle Ogier et

Maria de Medeiros et de notre collaboration pour la venue du **Théâtre du Soleil** d'Ariane Mnouchkine avec le Théâtre Kléber-Méleau de Lausanne. Ces trois propositions ont eu lieu avec un succès remarqué.

Conformément à sa mission, le TPR a également présenté des spectacles jeune public (**Tombé du Nid**, TMG ; **Le Loup des sables**, Théâtre des Osses ; **Cette année Noël est annulé**, L'Outil de la Ressemblance) et deux somptueux concerts de Jazz à L'Heure bleue en collaboration avec Les Murs du Son (Shaï Maestro Trio ; Lars Danielsson). Le chapitre musical est complété par la dernière création du JOC, Jeune Opéra Compagnie (**Køuples**) et le concert de Florence Chitacumbi en compagnie du percussionniste international Mino Cinelu (**Réunion**).

La danse contemporaine prend sa place dans les saisons du TPR notamment grâce à la nouvelle collaboration avec l'ADN (Association Danse Neuchâtel) et sa saison Hiver de Danses. Membre de RESO, le TPR bénéficie d'un soutien financier à la programmation. Ce fut le cas pour **This is my last dance**, la création de la chorégraphe bâloise Tabea Martin. Beau-Site accueille également **Tanzfaktor**, un programme de jeunes chorégraphes émergents.

Saison artistique



Le Caillou, de Anaïs Vaugelade, mise en scène Françoise Boillat, ABC

Tombé du nid, conception et mise en scène Isabelle Matter, Beau-Site

Hocus Pocus, de Philippe Saire, ABC

Shai Maestro Trio, concert de jazz, L'Heure bleue en collaboration avec les Murs du Son

This is my last dance, d'après Samuel Beckett, chorégraphie Tabea Martin, Beau-Site

Un amour impossible, d'après Christina Angot, mise en scène Cécile Pauthe, L'Heure bleue

Other Places, texte et mise en scène Bashar Murkus, Beau-Site

Le Loup des sables, d'après Asa Lind, mise en scène Geneviève Pasquier, Beau-Site

Chippie Chipe, mise en scène Francy Begasse, ABC

La Bonne Education : L'Heure bleue

La Fille bien gardée

Maman Sabouleux, de Eugène Labiche, mise en scène Jean Boillot

Køuples, opéra, mise en scène Stephan Grögler, L'Heure bleue

Lars Danielsson, concert de jazz, L'Heure bleue en collaboration avec les Murs du Son

Saison artistique (suite)

Tanzfaktor :

Unknowing, chorégraphie Mirjam Gurtner

Si / Si, chorégraphie Pauline Raineri

Take care of Yourself, chorégraphie Marc Oosterhoff

Xin Chào ! – Bonjour, chorégraphie Trân Tran

Altrove, chorégraphie Alessandro Schiattarella

Beau-Site en collaboration Hiver de Danses

Apocalypse bébé, d'après Virginie Despentes, mise en scène et adaptation Selma Alaoui, L'Heure bleue

Une Chambre en Inde, dirigé par Ariane Mnouchkine, Palais de Beaulieu à Lausanne

Cette année, Noël est annulé, conception et mise en scène Robert Sandoz, L'Heure bleue

Réunion, Florence Chitacumbi, Mino Cinelu, concert, L'Heure bleue

Le Dieu du carnage, de Yasmina Reza, mise en scène Georges Guirreiro, L'Heure bleue

18 spectacles

33 représentations publiques pour 5'343 spectateurs (130 élèves en soirée)

32 représentations scolaires pour 2'515 élèves



Créations et coproductions

Luxe, calme, texte et mise en scène Mathieu Bertholet

Nous, les héros, de Jean-Luc Lagarce, mise en scène Robert Sandoz

La Fille, la sorcière et le fer à bricelet, d'après Ruth Güdel, mise en scène Anna Popek

Les Belles complications :

Le Large existe (mobile 1), de Manon Krüttli et Jonas Bühler

La Famille Schroffenstein, de Heinrich Von Kleist, mise en scène Olivia Seigne

5 spectacles

21 représentations publiques pour 2'498 spectateurs (dont 36 élèves)

4 représentations scolaires pour 683 élèves



Résidences à Beau-Site, à L'Heure bleue et hors les murs

Nous les héros

Du 5 mars 2018 au 18 avril 2018 à L'Heure bleue

La Fille, la sorcière et le fer à bricelets

Du 9 au 29 avril 2018 et du 3 au 25 septembre 2018 à Beau-Site

Le Large existe (mobile 1)

Du 18 au 22 juin 2018, du 27 août au 9 septembre et du 1^{er} au 22 octobre 2018 à Beau-Site

Le Royaume

Du 6 au 10 août 2018 à Beau-Site

La Marquise d'O...

Du 8 au 14 octobre 2018 à L'Heure bleue

Du 15 au 19 octobre 2018 à Beau-Site

La Famille Schroffenstein

du 4 au 8 juin 2018 à la Comédie de Genève

Du 10 au 14 septembre 2018 et du 10 au 11 décembre 2018 à Beau-Site

Du 17 au 28 septembre 2018 et du 19 novembre au 4 décembre 2018 au TLH-Sierre

Soit un total de :

95 jours en résidence à Beau-Site

51 jours à L'Heure bleue

28 jours au TLH-Sierre

5 jours à la Comédie de Genève



Tournées

Créations TPR

Guérillères ordinaires

De Magali Mougél

Mise en scène Anne Bisang

Scène du Jura, Théâtre de Dole

Du 3 au 5 avril 2018

3 représentations

494 spectateurs



Elle est là

De Nathalie Sarraute

Mise en scène Anne Bisang

Centre culturel régional Delémont

Le 9 mars 2018

1 représentation

97 spectateurs

Théâtre du Passage, Neuchâtel

Du 15 au 17 mars 2018

3 représentations

180 spectateurs



Tournées (suite)

Créations TPR

Le Large existe (mobile 1) / Les Belles complications#2

De Manon Krüttli et Jonas Bühler

TLH-Sierre, Sierre

Du 7 au 11 novembre 2018

5 représentations

105 spectateurs

La Famille Schroffenstein / Les Belles complications#2

De Heinrich von Kleist

Mise en scène Olivia Seigne

TLH-Sierre, Sierre

Du 5 au 9 décembre 2018

5 représentations

304 spectateurs

Les tournées des créations TPR représentent :

4 spectacles pour 5 théâtres

17 représentations

1'180 spectateurs



Coproductions TPR

Appartamentum

De Camille Mermet

TLH-Sierre, Sierre – spectacle en appartement

Du 22 au 25 janvier 2018

4 représentations

Le Direktør

D'après Lars Von Trier

Mise en scène Oscar Gómez Mata

Teatro Matadero, Madrid

18 et 19 mai 2018

2 représentations

TLH-Sierre, Sierre

Le 24 mars 2018

1 représentation



Equilibre-Nuithonie, Villars-sur-Glâne

Les 25 et 26 septembre 2018

2 représentations

Le Reflet, Vevey

le 28 septembre 2018

1 représentation

Luxe, calme

Texte et mise en scène Mathieu Bertholet

Théâtre de Vidy, Lausanne

Entre le 8 au 18 mars 2018

7 représentations

Comédie de Genève, Genève

Du 10 au 15 avril 2018

6 représentations

Théâtre de Valère, Sion

Le 18 avril 2018

1 représentation



Nous, les héros

De Jean-Luc Lagarce

Mise en scène Robert Sandoz

La Plage des Six Pompes, La Chaux-de-Fonds

les 5 et 6 août 2018

2 représentations

Théâtre Benno Besson, Yverdon

Les 22 et 23 novembre 2018

2 représentations

Forum Meyrin, Meyrin

Le 4 décembre 2018

1 représentation

CO2, Bulle

Le 14 décembre 2018

1 représentation

Centre culturel régional Delémont

Le 16 décembre 2018

1 représentation



La Fille, la sorcière et le fer à bricelets

D'après Ruth Güdel

Mise en scène Anna Popek

Petit Théâtre, Lausanne

Du 2 au 14 octobre 2018

10 représentations

Théâtre de la Grenouille, Bienne

Du 26 octobre au 4 novembre 2018

10 représentations



Les tournées des coproductions TPR représentent :

5 spectacles

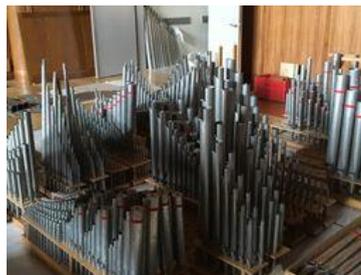
15 théâtres

51 représentations

Autour de la saison

Prendre le temps de la réflexion dans un cadre convivial !

Tout au long de l'année, le TPR organise des moments d'échange, de partage pour s'interroger, être surpris, développer ses perceptions.



Mises en bouche et bords de plateau

Avant et après les créations, des introductions au spectacle pour donner des clefs de lecture et des échanges avec les artistes sur le sens de leurs démarches artistiques.

Big Bang – Orient, mon Orient – le 11 mars 2018

Brunch oriental autour de « Other Places » en compagnie de l'équipe artistique et de Pierre Hazan

Fête du théâtre – deuxième édition

Le TPR est partenaire de la première heure de cette semaine théâtrale cantonale qui offre des soirées au chapeau à l'ensemble de la population et promeut l'activité théâtrale du canton.

Concert anniversaire – 50 ans de titularisation de Philippe Laubscher, organiste des grandes orgues de la Salle de musique

Concert en faveur du relevage de l'orgue de la Salle de musique

Lectures

En collaboration avec le Musée des Beaux-arts de la Chaux-de-Fonds, réalisation d'une soirée de lecture d'un poète russe en écho avec l'exposition consacrée au dégel soviétique.



Collaborations

Fabrique de liens et d'échanges, le théâtre tisse au quotidien des relations avec les partenaires les plus divers.

Durant l'année 2018, le TPR a eu le plaisir de construire des projets avec :

ABC (Saison jeune public)

Croix-Rouge (Baby sitting spectateurs)

Vivre La Chaux-de-Fonds

SEM Succès Egalité Mixité

Université de Neuchâtel et la MaLIT - Maison des littératures (Forum)

COSM (service de la cohésion multiculturelle du canton de Neuchâtel)

Librairie La Méridienne

ADN Association Danse Neuchâtel

RECIF Centre de Rencontres interculturelles pour les femmes immigrées

Solidarité Femmes

Office de la politique familiale et de l'égalité du canton

Les murs du Son

Librairie Payot

Caritas

Association Papillon

Conservatoire de musique neuchâtelois

Textes en scène

QG

Forum Culture

L'Amar – Lieu autogéré Multiculturel d'Accueil et de Rencontre

Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds

Cours des Miracles

Formation préprofessionnelle

Dirigée par Françoise Boillat et Anne Bisang, cette formation préprofessionnelle prend un nouveau départ depuis août 2017 en travaillant en étroite collaboration avec le conservatoire de La Chaux-de-Fonds.

Cette formation s'adresse aux aspirants comédiens et vise à préparer les concours d'entrée des écoles supérieures d'art dramatique.

Réparti sur 30 semaines à raison de trois cours hebdomadaires en soirée, le programme regroupe différents cours essentiels à la base de formation et est complété par une préparation personnalisée de scènes pour les auditions.

Des stages de deux jours sur le week-end sont mis sur pied en collaboration, entre autre, avec certains artistes de la programmation en plus du libre accès aux représentations théâtrales de la saison.

La possibilité d'assister aux cours d'improvisation et aux stages reste ouverte pour les comédiens professionnels des régions neuchâteloise et jurassienne.

Le Centre de culture ABC, le CCN-Théâtre du Pommier Neuchâtel, l'Arsenic-Centre d'art scénique contemporain Lausanne et le Théâtre de Vidy restent partenaires de la formation préprofessionnelle en octroyant aux élèves des tarifs préférentiels sur l'ensemble de leur saison.

5 élèves ont terminé leur formation en juin
15 élèves se sont inscrits pour la rentrée de septembre

La formation préprofessionnelle compte 449 heures d'enseignements.

Par le TPR :

120 heures d'interprétation
45 heures de théorie
60 heures d'improvisation
80 heures sur 5 stages de 2 jours

Par le Conservatoire

48 heures de formation vocale
32 heures de culture générale
64 heures de danse sur 4 stages de 2 jours



Cours de théâtre



L'école de théâtre est responsabilité de Catherine Pauchard, encadré par Anne Bisang. Les cours ont lieu les mercredi entre 14h00 et 17h30 à Beau-Site et parfois, exceptionnellement sur la scène de L'Heure bleue ou sur la scène de la Salle de musique.

Les enfants :

Dès janvier 2018 le groupe des enfants a commencé à répéter la pièce « Histoire de la mouette et du chat qui lui apprend à voler » de Luis Sepulveda, adapté par Catherine Pauchard, abordant le thème de la solidarité. La pièce a été présentée les 16 et 17 juin à Beau-Site, en première partie du spectacle de fin d'année.



Les cours ont débuté le 30 août 2018 avec un effectif de 10 élèves.

Le travail de l'automne a consisté à harmoniser le groupe à travers de nombreux jeux développant la prise de conscience corporelle, spatiale, émotionnelle et à développer l'imaginaire, la parole et la voix. En décembre les élèves ont choisi, parmi 3 propositions, la pièce qu'ils joueront en juin 2019.

Les adolescents :

En janvier le groupe des adolescents a entamé la préparation du spectacle de fin d'année. Les élèves ont formé trois groupes de cinq élèves et ont créé trois pièces « Un monde entre quatre murs » sur le thème de la folie, « La piscine » sur le thème des secrets de famille et « tout peut recommencer ? » sur le thème de la mort. Ces pièces ont été présentées à Beau-Site les 16 et 17 juin en deuxième partie du spectacle de fin d'année.

Les cours ont repris le 30 août 2018 avec 13 élèves inscrits.

Le travail de l'automne a consisté à intégrer les nouveaux élèves dont certains venaient du groupe des enfants et à rendre le groupe cohérent malgré la différence d'âge (de 13 à 18 ans). Les élèves ont abordé, sous forme d'improvisation, des thématiques qui les concernent. L'accent a été mis en particulier sur l'espace et les aspects non verbaux du langage théâtral. Fin décembre, les élèves ont finalisé le choix de la pièce qu'ils joueront en juin 2019.

72 cours pour enfants et adolescents^[1]_[SEP], soit 108 heures d'enseignement.

3 samedis de répétitions supplémentaires et des répétitions tous les jours de la semaine avant le spectacle.

Médiation théâtrale pour le jeune public

La médiation dans les classes est un élément clé à la bonne préparation des élèves avant de venir assister au spectacle qui leur est proposé.

Elle permet de préparer les élèves à recevoir un message, comprendre une thématique, accueillir une idée et débattre avec les professeurs et le médiateur.

Il n'y a pas d'âge pour s'ouvrir à la magie du spectacle et se laisser emporter l'espace d'un instant dans une autre dimension.

Toujours prisées, des visites guidées de L'Heure bleue et de Beau-Site sont proposées à des classes des degrés Harmos 10 et 11 des écoles secondaires.

Saison jeune public :

7 spectacles

17 représentations publiques pour 1'342 spectateurs

36 représentations scolaires pour 3'198 élèves

Présence d'élèves en soirée :

6 spectacles

6 représentations pour 166 élèves



Locations et accueils

L'activité de la Salle de musique et de L'Heure bleue a été intense en 2018.



En effet, La Société de Musique a programmé 12 concerts à la Salle de musique ainsi qu'un concert d'orgue gratuit. La saison a réuni 9'427 auditeurs.

La Salle de musique et L'Heure bleue sont des salles qui se prêtent magnifiquement bien pour des remises de diplômes ou de titres des écoles de la région, évènements qui réunissent toujours un grand nombre de public.

Des concerts classiques, contemporains, des musiques chorales, populaires ou actuelles et différents spectacles de « variété » ont été organisés par des animateurs culturels locaux, régionaux et internationaux.

Les locations du Théâtre, de la Salle de musique ou des espaces publics (Hall, Foyer) pour des manifestations d'entreprises, communales, sans oublier les accueils de la Journée Internationale du Marketing Horloger et de la Trotteuse Tissot font découvrir la splendeur de ces salles à une très large palette de population.

La qualité phonique exceptionnelle de la Salle de musique attire toujours des musiciens du monde entier. 6 enregistrements pour 34 jours d'occupation.

43 manifestations, 6 enregistrements, 31 locataires pour 112 jours d'occupation, soit un total de 23'798 personnes ont fréquenté la Salle de musique et le théâtre de L'Heure bleue en 2018.



Statistiques

En 2018, la saison artistique du Théâtre populaire romand a réuni 10'405 spectateurs pour 27 spectacles et 147 représentations.

Beau-Site

3'445 spectateurs pour 9 spectacles et 23 représentations
1'428 élèves pour 3 spectacles et 9 représentations scolaires
95 jours de résidences

L'Heure bleue

3'523 spectateurs pour 10 spectacles et 14 représentations
644 élèves pour 2 spectacles et 6 représentations
51 jours de résidences

Diffusion créations

9 spectacles, 68 représentations et 20 théâtres

Hors les Murs, Théâtre ABC et Palais Beaulieu

1'365 spectateurs pour 3 spectacles et 27 représentations

Locations / accueils

23'798 personnes pour 12 concerts de la Société de Musique, 43 manifestations, 31 locataires, 6 enregistrements pour un total de 112 jours d'occupation

14 visites commentées et organisées par l'Office du Tourisme et 15 visites privées du Théâtre de L'Heure bleue et de la Salle de musique.

Au total, 34'203 personnes ont fréquenté nos salles en 2018

Présences dans les médias

10 reportages télévisuels (RTS et Canal Alpha)

8 interventions radio (RTS, GRIFF ET RTN)

61 articles en ligne et 215 articles dans la presse écrite

20 Minutes, 24 Heures, Arcinfo, Le Temps, Vigousse, L'Agenda, La Gruyère, Le Courrier, Tribune de Genève, Journal du Jura, Quotidien Jurassien, Le Matin, Scènes magazine, Coopération Magazine, Migros Magazine



Partenariats Soutiens publics Soutiens privés



Soutiens publics réguliers

La Fondation Arc en Scènes est majoritairement soutenue par la Ville de La Chaux-de-Fonds, qui subventionne les domaines d'activités du Centre neuchâtelois des arts vivants, (création, diffusion, formation, fonctionnement et saison artistique) .
Le TPR - Centre neuchâtelois des arts vivants, sous l'égide du Théâtre populaire romand est soutenu par l'Etat et le Réseau Urbain Neuchâtelois « 3 villes », (La Chaux-de-Fonds, Le Locle, Neuchâtel).

Le soutien très important de la Loterie Romande, spécifiquement dédié aux projets de création du TPR - Centre neuchâtelois des arts vivants, constitue un apport essentiel.

Partenariats

Les entreprises et sociétés qui nous soutiennent et nous ont fait confiance :

Pour l'année 2018

Partenaire principal :	PX Group
Partenaires de Saison :	Banque Cantonale Neuchâteloise Cartier Horlogerie Clinique Montbrillant
Partenaire saison Jeune-Public :	Viteos
Partenaires médias :	Arc Info - RTN – Canal Alpha
Partenaires logistiques :	La Semeuse – Mauler & Cie SA

Nos chaleureux remerciements vont également à l'Association des Amis du TPR.

L'équipe TPR

John Voisard, Anne Bisang, André Simon-Vermot

Françoise Boillat, Nathalie Chaboudez, Pablo Chapas, Violaine DuPasquier, Didier Henry, Christiane Margraitner, Evelyne Ogi, Catherine Pauchard, Colin Roquier, Cristina Santos Pascal Schmocker, Marta Storni, Natalie Theurillat, Nathan Ungur, Ursula Waelti, Cila Zecevic

Personnel d'accueil

Anne-Marie Schaub, Sybille Schmocker

Marine Berna, Louise Bois, Marco Cano, Pablo Costadone, Natascha Dubois, Marcel Etienne, Ariane Falaschi, Tony Fusé, Heidi Grünig Tribut, Françoise Gygax, Norma Honegger, Robert Hynek, Christiane Joly Jardan, Marylène Leibundgut, Josette Liechti, Nadia Magliano, Josiane Matthey, Emma Monnerat, Eva Nagels, Filipa Paiva, Coline Paroz, Lena Pelot, Jacqueline Schaub, Jean-Pierre Schaub, Zoé Spadaro, Deborah Sunier-Ponce, Laurence Stawarz, Maëlle Tschumi

Renforts techniques

Pierre-Alain Abrantes, Lobsang Blanchard, Guillaume Boillat, Alexandre Brissonnaud, Gaël Faivre, Valère Girardin, Yann Perregaux-Dielf, Louis Schneider, Lucien Schubert, Marc Sturniolo, Isabelle Weser

Organiste titulaire des grandes orgues de la Salle de musique

Philippe Laubscher

Programmation 2018 Anne Bisang en collaboration avec Arielle Meyer Mac Leod, Yvan Cuhe, directeur Théâtre du centre de culture ABC pour la programmation Jeune Public et Mélanie Cornu, directrice cinéma du centre de culture ABC, Philippe Cattin des Murs du Son pour les concerts de jazz, rédaction des textes du programme Eva Cousido et Jehanne Carnal

19 postes permanents équivalent à 13,30 postes plein temps

66 collaborateurs surnuméraires dont 27 collaborateurs pour l'accueil du public

Billetterie de la Ville de La Chaux-de-Fonds :

Ursula Hess, Carole Krebs, France Roulet

Le conseil de Fondation

Président

Yves Strub

Vice-Présidente

Patricia Matthey Chapuis

Membre du comité de direction

Sylvène Aeschlimann, Théo Bregnard, Jacques Ditisheim, Giovanni Sammali, Lucien Willemin

Membres du conseil de Fondation

Pierre Bauer, Jean-Pierre Brügger, Martial Debély, Ophée Del Coso, Alain Fournier, Pascal Guinand, Sylvain Jaccard, Philippe Laubscher, Olivier Linder, Patrice Neuenschwander, Daniel Surdez, André Tissot, Cyril Tissot

Secrétaire

Corinne Chuard

Organe de contrôle

Fiduciaire Leitenberg & Associés SA

Conseil de la création théâtrale

Présidente

Patricia Matthey Chapuis

Membres du Conseil de la création théâtrale

Zsuzsanna Beri, Gisèle Ory, Ophée Del Coso, Patrice Neuenschwander, Cyril Tissot



TR
UR