



Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants

RAPPORT D'ACTIVITES 2017





- **Rapport d'activités 2017**
- **Saison artistique**
- **Créations et coproductions**
- **Résidences**
- **Tournées**
- **Autour de la saison**
- **Collaborations**
- **Formation préprofessionnelle**
- **Cours de théâtre**
- **Médiation théâtrale pour jeune public**
- **Locations et accueils**
- **Statistiques**
- **Partenariats, soutiens publics, soutiens privés**
- **L'équipe**
- **Conseil de Fondation**
- **Conseil de la création théâtrale**

Tenir tête



Rapport d'activités 2017

En 2017, le TPR voit loin !

11 créations romandes en résidence, coproductions ou reprises, le retour de Tiago Rodrigues, de Tatiana Frolova et ses acteurs russes de Komsomolsk-sur-Amour, l'inauguration d'un cycle de spectacles venus du Moyen-Orient sont parmi les temps forts d'une année qui invite à dépasser les frontières.

Artistes, comédien-ne-s de renom et talents émergents nous ont donné rendez-vous dans les salles du TPR pour une année passionnante tressée autour d'auteur-e-s d'envergure qui ont marqué l'histoire du théâtre (Marius von Mayenburg, Nathalie Sarraute, Lars von Trier, Friedrich Dürrenmatt, Shakespeare, Tchekhov) ainsi que des plumes émergentes (Magali Mougel, Marie Fourquet, Nick Gill). Ils nous ont embarqués au gré de leur fantaisie sur les rivages d'une pensée émancipée pour aiguïser notre vision du monde. Une année inspirée par des références marqueurs de notre temps.

Plusieurs spectacles, venus de pays lointains, ont fait de La Chaux-de-Fonds un carrefour mondial, à l'image de l'ouverture qui caractérise l'histoire de notre ville et de notre canton. Sur scène, on a parlé français, portugais, hébreu, russe, néerlandais pour rappeler que ce sont les langues qui portent l'essentiel de nos cultures.

En association avec de multiples acteurs culturels de la région, le TPR affirme sa mission fédératrice avec en 2017 des collaborations marquantes notamment avec l'association « Vivre La Chaux-de-Fonds » et Olá Portugal, MarionNETtes – Festival international, le Centre Dürrenmatt Neuchâtel pour ne citer que les rendez-vous majeurs.

Voir loin, titre de la saison 17-18, c'est quitter les costumes étriqués que l'on porte, parfois malgré soi, pour s'élever et se déployer. Car nos identités sont multiples, plus fluides que les normes qui limitent les horizons.

Avec un éventail de genres réunissant théâtre, musique et spectacle jeune public, croyons en un théâtre de la liberté qui mise sur l'utopie poétique, le goût de l'inconnu et de la découverte pour défier l'absurdité des frontières et réenchanter le monde.

Saison artistique

Emil – Encore une fois, d'Emil Steinberger

Epître aux jeunes acteurs, d'Olivier Py, mise en scène Hervé Loichemol



Les Jobelins : **Flora Tristan**, de et par Catherine Gaillard
Arcanes, de et par Nadine Walsh

Où en est la nuit, de William Shakespeare, adaptation et mise en scène Guillaume Béguin

Vincent Peirani, concert de jazz

Perô ou les secrets de la nuit, de Guus Ponsioen d'après Michel Tournier, mise en scène Charlotte Huldi

Antoine et Cléopâtre, d'après William Shakespeare, mise en scène Tiago Rodrigues

Monsieur Kipu, d'après David Walliams, mise en scène Sylviane Tille

Amira Medunjanin, concert - Sevdalinka

Ana Moura, concert de Fado

Maria João OGRE, concert de jazz

Le Petit Chaperon chinois, d'après Marie Sellier et Catherine Louis, mise en scène Laure Donzé

Je n'ai pas encore commencé à vivre, mise en scène Tatiana Frolova

Kamp, mise en scène Herman Helle, Arléne Hoornweg, Pauline Kalker

MC Coriolanus, d'après William Shakespeare, mise en scène Itaï Doron

La Panne, d'après Friedrich Dürrenmatt, mise en scène Valentin Rossier

Le Chant du cygne, d'Anton Tchekhov, mise en scène Robert Bouvier

18 spectacles

24 représentations publiques pour 4'871 spectateurs (68 élèves en soirée)

11 représentations scolaires pour 2'238 élèves



Créations et coproductions



Dans le blanc des dents, de Nick Gill,
mise en scène Collectif Sur un Malentendu

Sils-Kaboul, d'après Ella Maillart et Annemarie Schwarzenbach,
mise en scène Anne Bisang

Le Moche, de Marius von Mayenburg, mise en scène Nathalie
Sandoz

Guérillères ordinaires, de Magali Mougel, mise en scène Anne
Bisang

38 séquences, texte et mise en en scène Marie Fourquet

L'Absence de gouvernail, une proposition de Dorothee
Thébert et Filippo Filliger

Perdre le nord, texte Christiane Thébert, conception Claude
Thébert

Elle est là, de Nathalie Sarraute, mise en scène Anne Bisang

Le Direktør, d'après Lars von Trier, mise en scène Oscar Gómez
Mata

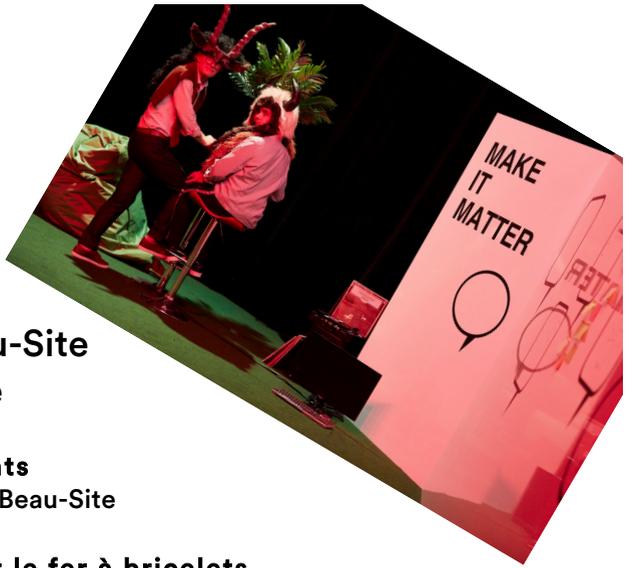
Les Fous de Dieu, de Friedrich Dürrenmatt, mise en lecture
Anne Bisang

10 spectacles

32 représentations publiques pour 3'864 spectateurs (dont 296
élèves)

5 représentations scolaires pour 961 élèves





Résidences à Beau-Site et à L'Heure bleue

Dans le blanc des dents

Du 3 au 28 janvier 2017 à Beau-Site

La Fille, la sorcière et le fer à bricelets

Du 3 au 7 avril 2017 à Beau-Site

L'Absence de gouvernail

Du 13 au 25 avril 2017 à Beau-Site

Le Direktør

Du 19 au 30 juin 2017 à Beau-Site

Elle est là

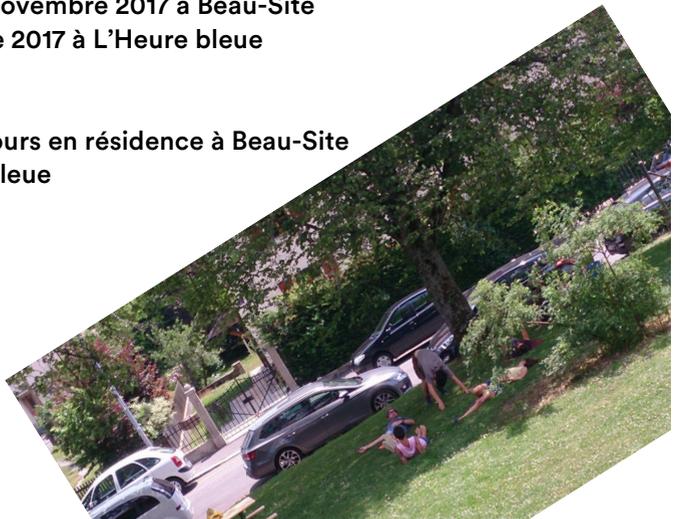
Du 7 août au 16 septembre 2017 à Beau-Site

Les Fous de Dieu

Du 31 octobre au 10 novembre 2017 à Beau-Site

Du 15 au 18 novembre 2017 à L'Heure bleue

Soit un total de 108 jours en résidence à Beau-Site
et 4 jours à L'Heure bleue



Tournées

Guérillères ordinaires

De Magali Mougel

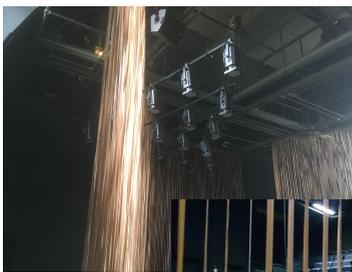
Mise en scène Anne Bisang

Nest, Centre dramatique national,

Thionville-Lorraine

Le 23 septembre 2017

2 représentations pour 195 spectateurs



Sincérités Parallèles

Florence Chitacumbi et Pascal Auberson

Théâtre de l'Octogone, Pully

Le 17 mars 2017

1 représentation pour 184 spectateurs



Elle est là

De Nathalie Sarraute

Mise en scène Anne Bisang

Théâtre de l'Orangerie, Genève

Du 19 au 28 septembre 2017

9 représentations pour 1'065 spectateurs

Théâtre La Grange de Dorigny

UNIL, Lausanne

Du 7 au 10 décembre

4 représentations pour 372 spectateurs



soit 13 représentations pour 1'437 spectateurs

Voyage à Tokyo

D'après le scénario de Yasujiro Ozu et Kōgo Noda

Mise en scène Dorian Rossel

Théâtre de Vidy, Lausanne

Du 11 au 13 mai 2017

DSN Scène nationale de Diepp

Le 16 mai 2017

L'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Ariège

Les 13 et 14 novembre 2017

Théâtre de Chelles

Le 24 novembre 2017

ACB Scène Nationale, Le Théâtre-Bar le Duc

Le 30 novembre 2017



Perdre le nord

Texte Christiane Thébert

Conception Claude Thébert

Commune de Plan-les-Ouates

Le 16 août 2017

Restaurant de la Croix-Fédérale, Muriaux

Le 26 août 2017

Buvette de la Plage, Boudry

Les 2 et 9 septembre 2017

Espace Noir, St-Imier

Le 20 septembre 2017

Centre culturel régional Delémont

Le 28 septembre 2017

Les Breuleux

Le 7 octobre 2017

Théâtre du Dé, Evionnaz

Le 24 novembre 2017

Centre de culture ABC, La Chaux-de-Fonds

Le 12 décembre 2017



Dans le blanc des dents

De Nick Gill,

Mise en scène Collectif Sur un Malentendu



Arsenic, Lausanne

Du 1er au 4 février 2017

Poche, Genève

Du 27 février au 19 mars 2017



Le Moche

De Marius Von Mayenburg,

Mise en scène Nathalie Sandoz

Théâtre Atalante, Paris

Du 5 au 29 janvier 2017

Le Reflet, Théâtre de Vevey

Le 1er février 2017



38 séquences

Texte et mise en scène Marie Fourquet

Le Reflet, Théâtre de Vevey

Les 3, 4 et 5 mars 2017

Arsenic, Lausanne

Du 7 au 12 mars 2017

TLH, Sierre

Les 8 et 9 avril 2017



L'Absence de gouvernail

une proposition de Dorothee Thébert et Filippo Filliger

Palais-Galerie, Neuchâtel

Le 14 janvier 2017

Librairie Cabinet d'Amateur, Neuchâtel

Le 16 janvier 2017

Centre de culture ABC, La Chaux-de-Fonds

Le 17 janvier 2017

Espace d'Art Contemporain Les Halles, Porrentruy

Les 11 et 18 février 2017

Café du Soleil, Saignelégier

Le 25 février 2017

Espace libre — espace d'art indépendant, Bienne

Les 15, 22, 29 mars 2017



Le Direktør

D'après Lars Von Trier

Mise en scène Oscar Gómez Mata

Théâtre de Vidy, Lausanne

Du 8 au 11 novembre 2017

Théâtre Beno Besson, Yverdon-les-Bains

Les 16 et 17 novembre 2017



Les tournées représentent :

10 spectacles

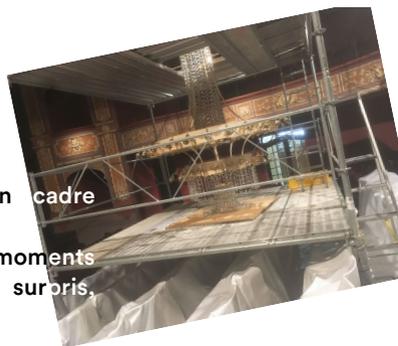
29 théâtres

78 représentations

Autour de la saison

Prendre le temps de la réflexion dans un cadre convivial !

Tout au long de l'année, le TPR organise des moments d'échange, de partage pour s'interroger, être surpris, développer ses perceptions.



Mises en bouche et bords de plateau

Avant et après les créations, des introductions au spectacle pour donner des clefs de lecture et des échanges avec les artistes sur le sens de leurs démarches artistiques.

Big Bang en collaboration avec l'association SEM – 12 mars

« Le corps des femmes sous haute surveillance »

En écho au spectacle *Guérillères ordinaires* de Magali Mougel et de la Journée internationale des droits des femmes, regards croisés sur les enjeux de pouvoir autour du corps des femmes.

Printemps culturel

Le TPR participe pour la deuxième fois à cet événement qui réunit la plupart des acteurs culturels du canton.

Avec le récital de la chanteuse bosniaque Amira Medujanin.

Fête du théâtre – première édition

Le TPR est partenaire de la première heure de cette semaine théâtrale cantonale qui offre des soirées au chapeau à l'ensemble de la population et promeut l'activité théâtrale du canton.

Lectures

En collaboration avec le Musée des Beaux-arts de la Chaux-de-Fonds, réalisation d'une soirée de lecture d'un poète russe en écho avec l'exposition consacrée au dégel soviétique.

Triptyque Dürrenmatt

L'univers du génial écrivain et peintre suisse, n'en finit pas de nous surprendre et de nous interroger.

Zoom sur trois événements qui lui sont consacrés au TPR et au Centre Dürrenmatt à Neuchâtel

- Lecture-spectacle *Les Fous de Dieu* à L'Heure bleue le 19 novembre 2017, mise en scène Anne Bisang
- *La Panne*, mise en scène Valentin Rossier à L'Heure bleue, le 1^{er} décembre 2017
- Exposition Friedrich Dürrenmatt au centre Dürrenmatt, Neuchâtel

Collaborations

Fabrique de liens et d'échanges, le théâtre tisse au quotidien des relations avec les partenaires les plus divers.

Durant l'année 2017, le TPR a eu le plaisir de construire des projets avec :

ABC (Saison jeune public)

Croix-Rouge (Baby sitting spectateurs)

Vivre La Chaux-de-Fonds

SEM Succès Egalité Mixité

Université de Neuchâtel et la MaLIT - Maison des littératures (Forum)

COSM (service de la cohésion multiculturelle du canton de Neuchâtel)

MarionNETtes – Festival international

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Librairie La Méridienne

ADN Association Danse Neuchâtel

RECIF Centre de Rencontres interculturelles pour les femmes immigrées

Club 44

Solidarité Femmes

Office de la politique familiale et de l'égalité du canton

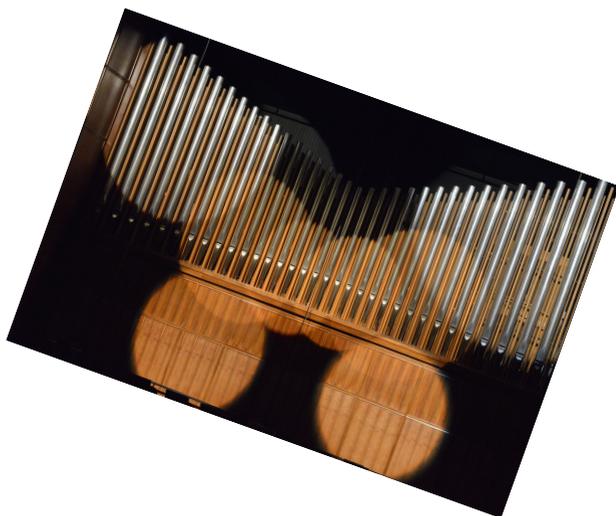
Les murs du Son

Librairie Payot

Caritas

Association Papillon

Olá Portugal



Formation préprofessionnelle

Dirigée par Françoise Boillat et Anne Bisang, cette formation préprofessionnelle prend un nouveau départ depuis août 2017 en travaillant en étroite collaboration avec le conservatoire de La Chaux-de-Fonds.

Cette formation s'adresse aux aspirants comédiens et vise à préparer les concours d'entrée des écoles supérieures d'art dramatique.

Réparti sur 30 semaines à raison de trois cours hebdomadaires en soirée, le programme regroupe différents cours essentiels à la base de formation et est complété par une préparation personnalisée de scènes pour les auditions.

Des stages de deux jours sur le week-end sont mis sur pied en collaboration, entre autre, avec certains artistes de la programmation en plus du libre accès aux représentations théâtrales de la saison.

La possibilité d'assister aux cours d'improvisation et aux stages reste ouverte pour les comédiens professionnels des régions neuchâteloise et jurassienne.

Le Centre de culture ABC, le CCN-Théâtre du Pommier Neuchâtel, l'Arsenic-Centre d'art scénique contemporain Lausanne et le Théâtre de Vidy restent partenaires de la formation préprofessionnelle en octroyant aux élèves des tarifs préférentiels sur l'ensemble de leur saison.

8 élèves ont terminé leur formation en juin

5 élèves se sont inscrits pour la rentrée de septembre

La formation préprofessionnelle compte 449 heures d'enseignements.

Par le TPR :

120 heures d'interprétation

45 heures de théorie

60 heures d'improvisation

80 heures sur 5 stages de 2 jours

Par le Conservatoire

48 heures de formation vocale

32 heures de culture générale

64 heures de danse sur 4 stages de 2 jours



Cours de théâtre



L'école de théâtre, sous la houlette de Catherine Pauchard, encadrée par Anne Bisang, a lieu au Studio de Beau-Site les mercredis après-midi entre 14h00 et 17h30.

Les enfants :

En janvier 2017, le groupe des enfants a commencé à répéter la pièce « Contagieux » de Börje Lindström, abordant la thématique du rejet de la différence. La pièce a été présentée les 17 et 18 juin à Beau-Site, en première partie du spectacle de fin d'année.

La reprise des cours a eu lieu le 30 août 2017 avec un effectif complet de 15 élèves dont 5 nouveaux.

Le travail de l'automne a consisté à travailler l'harmonisation du groupe à travers de nombreux jeux développant la prise de conscience corporelle, spatiale, émotionnelle et à développer l'imaginaire, la parole et la voix.

Les adolescents :

En janvier 2017, le groupe des adolescents a entamé la préparation du spectacle de fin d'année : « La Route » d'Agota Kristof. Cette pièce a été présentée à Beau-Site les 17 et 18 juin 2017, en deuxième partie du spectacle de fin d'année.

La reprise des cours a eu lieu le 30 août 2017 avec 15 élèves inscrits dont 3 nouveaux. Le travail de l'automne a consisté à intégrer les nouveaux élèves et à rendre le groupe cohérent, malgré les différences d'âge (13 à 18 ans). Sous forme d'improvisation, les élèves ont abordé des thématiques qui les concernent telles que l'emprise des réseaux sociaux, l'approche amoureuse, la marginalité, l'avenir professionnel, et se sont initiés à des techniques de base du jeu théâtral.

72 cours pour enfants et adolescents soit 108 heures d'enseignement.

3 samedis de répétitions supplémentaires et répétition tous les jours la semaine avant les spectacles.



Médiation théâtrale pour le jeune public

La médiation reste un volet important des activités du Théâtre populaire romand puisqu'elle sert à initier au théâtre et permet de faire connaître les spectacles du TPR au jeune public.

Toujours active dans les classes afin de préparer les enseignants et les élèves à venir assister à un spectacle, la médiation prépare à accueillir une thématique débattue avec les professeurs et le médiateur.

La médiation permet de sensibiliser et d'ouvrir au monde du spectacle les enfants et les jeunes gens.

Toujours prisées, des visites guidées de L'Heure bleue et de Beau-Site sont proposées à des classes des degrés Harmos 10 et 11 des écoles secondaires.

Saison jeune public :

8 spectacles

15 représentations publiques pour 1'575 spectateurs

27 représentations scolaires pour 4'734 élèves

Présence d'élèves en soirée :

11 spectacles

15 représentations pour 664 élèves



Locations et accueils



La Salle de musique et L'Heure bleue ont brillé par une activité intense et riche en 2017.

En effet, 12 concerts ont été programmés à la Salle de musique par la Société de Musique, dont un concert d'orgue gratuit, qui ont réuni 8'029 auditeurs.

Des concerts classiques, contemporains, des musiques chorales, populaires ou actuelles, des spectacles de « variété » ont été organisés par des animateurs culturels locaux, régionaux et internationaux.

Des remises de diplômes ou de titres des écoles de la région réunissent toujours un grand nombre de public et font vivre de beaux moments d'émotion.

Les locations du Théâtre, de la Salle de musique ou des espaces publics (Hall, Foyer) pour des manifestations d'entreprises, communales, sans oublier les accueils de la Journée Internationale du Marketing Horloger et de la Trotteuse Tissot font découvrir la splendeur de ces salles à une très large palette de population.

La qualité phonique exceptionnelle de la Salle de musique attire toujours des musiciens du monde entier. 8 enregistrements pour 55 jours d'occupation.

66 manifestations, 8 enregistrements, 46 locataires pour 174 jours d'occupation, soit un total de 27'149 personnes ont fréquenté la Salle de musique et le théâtre de L'Heure bleue en 2017.

Statistiques

En 2017, la saison artistique du Théâtre populaire romand a réuni 16'915 spectateurs pour 33 spectacles et 103 représentations.

Beau-Site

5'837 spectateurs pour 20 spectacles et 47 représentations
3'967 élèves pour 5 spectacles et 13 représentations scolaires
108 jours de résidences

L'Heure bleue

3'398 spectateurs pour 8 spectacles et 9 représentations
1'532 élèves pour 2 spectacles et 3 représentations
4 jours de résidences

Diffusion créations

10 spectacles, 78 représentations et 29 théâtres

Théâtre ABC

2'181 spectateurs pour 5 spectacles et 31 représentations

Locations / accueils

27'149 personnes pour 12 concerts de la Société de Musique, 54 manifestations, 48 locataires, 8 enregistrements pour un total de 174 jours d'occupation
14 visites commentées et organisées par l'Office du Tourisme et 15 visites privées du Théâtre de L'Heure bleue et de la Salle de musique.

Au total, 44'064 personnes ont fréquenté nos salles en 2017

Présences dans les médias

8 reportages télévisuels (RTS et Canal Alpha)
5 interventions radio (RTS, GRIFF ET RTN)
65 articles en ligne et 215 articles dans la presse écrite
20 Minutes, 24 Heures, A+, Arcinfo (L'Impartial et L'Express), Bolero, Le Temps, Vigousse, L'Agenda, La Gruyère, Le Courrier, Tribune de Genève, Journal du Jura, Quotidien Jurassien, Le Matin, Scènes magazine, Coopération Magazine, Migros Magazine

Voir

loin



Partenariats

Soutiens publics

Soutiens privés

Soutiens publics réguliers

La Fondation Arc en Scènes est majoritairement soutenue par la Ville de La Chaux-de-Fonds, qui subventionne les domaines d'activités du Centre neuchâtelois des arts vivants, (création, diffusion, formation, fonctionnement et saison artistique) .

Le TPR - Centre neuchâtelois des arts vivants, sous l'égide du Théâtre populaire romand est soutenu par l'Etat et le Réseau Urbain Neuchâtelois « 3 villes », (La Chaux-de-Fonds, Le Locle, Neuchâtel).

Le soutien très important de la Loterie Romande, spécifiquement dédié aux projets de création du TPR - Centre neuchâtelois des arts vivants, constitue un apport essentiel.

Partenariats

Les entreprises et sociétés qui nous soutiennent et nous ont fait confiance :

Pour l'année 2017

Partenaire principal :	PX Group
Partenaires de Saison :	Banque Cantonale Neuchâteloise Cartier Horlogerie
Partenaire saison Jeune-Public :	Viteos
Partenaires médias :	L'Impartial - RTN – Canal Alpha
Partenaires logistiques :	La Semeuse – Mauler & Cie SA

Nos chaleureux remerciements vont également à l'Association des Amis du TPR.

L'équipe TPR

John Voisard, Anne Bisang, André Simon-Vermot

Françoise Boillat, Nathalie Chaboudez, Pablo Chapas, Violaine DuPasquier, Didier Henry, Christiane Margraitner, Catherine Pauchard, Colin Roquier, Cristina Santos Pascal Schmocker, Marta Storni, Natalie Theurillat, Nathan Ungur, Anne Wyrsh, Cila Zecevic
Ursula Wälti, Evelyne Ogi

Personnel d'accueil

Anne-Marie Schaub, Sybille Schmocker

Marine Berna, Marco Cano, Pablo Costadone, Natascha Dubois, Marcel Etienne, Ariane Falaschi, Tony Fusé, Heidi Grünig Tribut, Françoise Gygax, Robert Hynek, Sofia Labriki, Marylène Leibundgut, Josette Liechti, Josiane Matthey, Eva Nagels, Coline Paroz, Jacqueline Schaub, Jean-Pierre Schaub, Zoé Spadaro, Deborah Sunier-Ponce, Laurence Stawarz, Maëlle Tschumi

Renforts techniques

Pierre-Alain Abrantes, Lobsang Blanchard, Guillaume Boillat, Alexandre Brissonaud, Anthony Erard, Gaël Faivre, Valère Girardin, Ludovic Grünenfelder, Yann Perregaux-Dielf, Louis Schneider, Lucien Schubert, Sturniolo Marc, Isabelle Weser

Organiste titulaire des grandes orgues de la Salle de musique

Philippe Laubscher

Programmation 2017-2018 Anne Bisang en collaboration avec Arielle Meyer Mac Leod, Yvan Cuche, directeur Théâtre du centre de culture ABC pour la programmation Jeune Public et Mélanie Cornu, directrice cinéma du centre de culture ABC, Philippe Cattin des Murs du Son pour les concerts de jazz, rédaction des textes du programme Eva Cousido

19 postes permanents équivalent à 13,25 postes plein temps

83 collaborateurs surnuméraires dont 24 collaborateurs pour l'accueil du public

Billetterie de la Ville de La Chaux-de-Fonds :

Ursula Hess, Carole Krebs, France Roulet

Le conseil de Fondation

Président

Yves Strub

Vice-Présidente

Patricia Matthey Chapuis

Membre du comité de direction

Sylvène Aeschlimann, Jacques Ditisheim, Giovanni Sammali, Théo Bregnard, Lucien Willemin

Membres du conseil de Fondation

Pierre Bauer, Jean-Pierre Brügger, Martial Debély, Ophée Del Coso, Alain Fournier, Pascal Guinand, Sylvain Jaccard, Philippe Laubscher, Olivier Linder, Patrice Neuenschwander, Daniel Surdez, André Tissot, Cyril Tissot

Secrétaire

Corinne Chuard

Organe de contrôle

Fiduciaire Leitenberg & Associés SA

Conseil de la création théâtrale

Présidente

Patricia Matthey Chapuis

Membres du Conseil de la création théâtrale

Zsuzsanna Beri, Pierre Bauer, Ophée Del Coso, Patrice Neuenschwander, Cyril Tissot

