



Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants



RAPPORT D'ACTIVITES 2016



SOMMAIRE

- Saison artistique
- Créations et coproductions
- Résidences
- Tournées
- Autour de la saison - collaborations
- Formation préprofessionnelle
- Formation école de théâtre
- Médiation théâtrale jeune public
- Locations et accueils
- Salle de musique
- Statistiques
- Partenariats, soutiens publics, soutiens privés
- L'équipe
- Conseil de Fondation
- Conseil de la création théâtrale

Saison artistique

Ma Barbara d'Yvette Théraulaz

Amok, livret Orianne Moretti, composition François Cattin, direction musicale Nicolas Farine

Le Révizor d'après Nicolaï Gogol, mise en scène Evelyne Castellino

Platonov d'après Anton Tchekhov, mise en scène Luk Perceval

Les contes abracadabrants d'après Franz Hohler, mise en scène Sylviane Tille

Tonbrucket, concert de jazz

La Visite de la vieille dame de Friedrich Dürrenmatt, mise en scène Omar Porras

Le Poisson combattant, texte et mise en scène Fabrice Melquiot

Claptrap de Marco Berrettini et Marion Duval

King Kong Théorie d'après Virginie Despentes, mise en scène Emilie Charriot

Orphelins de Dennis Kelly, mise en scène Chloé Dabert

Hearing d'Amir Reza Koohestani

What if They Went to Moscow d'après les Trois sœurs de Tchekhov, mise en scène Christiane Jatahy

Münchhausen d'après Rudolf Erich Raspe et Gottfried August Bürger, texte et adaptation Fabrice Melquiot, mise en scène Joan Mompert

GoGo Penguin, concert de jazz

15 spectacles

22 représentations publiques pour 4'359 spectateurs

10 représentations scolaires pour 2'034 élèves





Créations et coproductions

Les Aventures de Huckleberry Finn d'après Mark Twain, mise en scène Yvan Rihs (Les Belles Complications)

Femme non-rééducable, mémorandum sur Anna Politkovskaïa de Stefano Massini, mise en scène Dominique de Rivaz

Tu devrais venir plus souvent de Philippe Minyana, mise en scène Alain Borek et Pascale Güdel

Voyage à Tokyo d'après le film de Yasujiro Ozu, mise en scène Dorian Rossel

Appartiamentum de Camille Mermet

Une Vitalité désespérée d'après Pier Paolo Pasolini, mise en scène Christophe Pertou

Le Paradis ? Non, merci !, mise en scène Gabriel Alvarez

7 spectacles

44 représentations publiques pour 3'022 spectateurs

5 représentations scolaires pour 965 élèves



Résidences à Beau-Site

Les Belles Complications
Les Aventures de Huckleberry Finn
Du 4 au 11 janvier 2016

Femme non-rééducable
Du 1 au 11 février 2016

Les Belles Complications
Une Enéide
8 avril 2016

Voyage à Tokyo
Du 20 au 25 juin 2016
Du 10 au 20 août 2016

Dans le blanc des dents
Du 27 juin au 2 juillet 2016

Tu devrais venir plus souvent
Du 22 au 30 août

Le Moche
Du 28 août au 5 septembre 2016

L'Absence de gouvernail
Du 20 au 26 septembre 2016
22 et 23 novembre 2016

Soit un total de 75 jours en résidence à Beau-Site



Tournées

Les Belles complications

Sils Kaboul

D'après Ella Maillart et Anne-Marie Schwarzenbach

Mise en scène Anne Bisang

Du 21 au 24 janvier 2016

Nuithonie Villars-sur-Glâne

Du 24 au 27 février 2016

Théâtre du Passage Neuchâtel

8 représentations pour 904 spectateurs



Les Aventures de Huckleberry Finn

De Mark Twain

Mise en scène Yvan Rihs

Du 30 janvier au 14 février 2016

Théâtre du Loup Genève

14 représentations pour 1'175 spectateurs

1 représentation scolaire pour 107 élèves



Une Enéide

D'après Virgile

Mise en scène Sandra Amodio

Du 13 au 17 avril 2016

Théâtre du Galpon Genève

Du 7 au 8 juin 2016 Festival Plein Tube

Théâtre Saint-Gervais Genève

7 représentations pour 209 spectateurs





Appartientum

De Camille Mermet, Cie Personne, texte Joël Maillart
En appartement dans le canton de Neuchâtel et environs
22 représentations pour 302 spectateurs

Comment on freine ?

De Violaine Schwartz
Mise en scène Irène Bonnaud
Théâtre de la Commune CDN Aubervilliers
Du 26 au 30 janvier 2016

Femme non-rééduicable

Mémorandum théâtral sur Anna Politkovskaïa
De Stefano Massini
Mise en scène Dominique de Rivaz
Théâtre du Pommier — CCN, Neuchâtel, les 16 et 17 février 2016
La Grange de Dorigny — UNIL Lausanne, du 3 au 6 mars 2016
Théâtre du Galpon, Genève, les 12 et 13 mars 2016
Le Petithéâtre, Sion, du 17 au 20 mars 2016
Fondation Jan Michalski, Montricher, le 8 avril 2016
Théâtre des Osses, Givisiez, du 14 au 24 avril 2016
Zytglogge – Theater, Berne, du 28 avril au 1er mai 2016

Tu devrais venir plus souvent

de Philippe Minyana
Mise en scène Alain Borek et Pascale Güdel
CCL, St-Imier, les 17 et 18 septembre 2016
CCP, Moutier, le 24 septembre 2016
Spectacles français, Bienne, du 28 au 30 octobre 2016
Théâtre 2.21, Lausanne, du 14 au 19 mars 2017
Café du Soleil, Saignelégier, le 24 mars 2017

Voyage à Tokyo

D'après le scénario de Yasujiro Ozu et Kogo Noda

Mise en scène Dorian Rossel

Théâtre Forum Meyrin, du 28 septembre au 1er octobre 2016

Spectacles français, Bienne, le 5 octobre 2016

Maison des Arts de Thonon, le 7 octobre 2016

MAC Maison des Arts de Créteil, du 11 au 15 octobre 2016

Théâtre du Crochetan Monthey, 3 novembre 2016

Théâtre Paris-Villette, du 8 au 19 novembre 2016

La Garance, Scène Nationale de Cavaillon, le 22 novembre 2016

Le Merlan, Marseille, les 24 et 25 novembre 2016

Théâtre de Caen, les 29 et 30 novembre 2016

Théâtre de Vidy-Lausanne, du 11 au 13 mai 2017

DSN Scène nationale de Diepp, le 16 mai 2017

Une Vitalité désespérée

D'après l'œuvre de Pier Paolo Pasolini

Adaptation et mise en scène Christophe Perton

Présence Pasteur Festival d'Avignon, du 7 au 29 juillet 2016

Théâtre Liberté, Toulon, du 2 au 6 novembre 2016

Le Moche

De Marius von Mayenburg, mise en scène Nathalie Sandoz

Rencontres Suisses du Théâtre 2016 :

Parmi 200 productions vues par le comité, Le Moche a été retenu dans la sélection restreinte des Rencontres Suisses du Théâtre 2016 comme spectacle particulièrement remarquable. Tournée en 2017.

Les tournées, c'est

10 spectacles

30 salles et 22 appartements

140 représentations



Autour de la saison

Prendre le temps de la réflexion dans un cadre convivial !

En compagnie d'artistes et de grands témoins des échanges colorés pour muscler la pensée ont eu lieu en 2016

Forum – *Vous avez dit théâtre populaire ?* - Sa 5 novembre 2016

Avec la participation de Nathalie Vuillemin (UniNe), Danièle Chaperon (UniL), Joël Aguet, Théo Bregnard, Frédéric Martel (France culture), Arielle Meyer MacLeod

Big Bang 1 – *Liberté d'expression, bientôt la fin ?* - Di 14 février

Avec la participation de Manon Schick – Amnesty international, Dominique de Rivaz

Modératrice Florence Hügi

Big Bang 2 – *Théâtre et cinéma, une histoire d'amour passionnelle*

Di 30 octobre 2016

Avec la participation de Frédéric Maire – Cinémathèque suisse, Dorian Rossel

Modératrice Miruna Coca Cozma - RTS



Collaborations

Fabrique de liens et d'échanges, le théâtre tisse au quotidien des relations avec les partenaires les plus divers.

Durant l'année 2016, le TPR a eu le plaisir de construire des projets avec :

ABC (Saison jeune public)

Croix-Rouge (Baby sitting spectateurs)

SEM Succès Egalité Mixité (Bord de plateau King Kong Théorie)

Université de Neuchâtel et la MaLIT - Maison des littératures (Forum)

Université de Lausanne et le Programme de dramaturgie et d'histoire du théâtre – Lausanne (Forum)

COSM (accueils internationaux)

MarionNETtes – Festival international

Musée romain d'Avenches

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Fête de la danse

La Méridienne – Librairie

Formation préprofessionnelle

Cette formation dirigée par Françoise Boillat et Anne Bisang, dispensée en étroite collaboration avec l'école Ton sur Ton, s'adresse aux aspirants comédiens aux concours d'entrée des écoles supérieures d'art dramatique.

Le programme, réparti sur 30 semaines, regroupe des cours d'interprétation, de techniques corporelles et vocales, de théorie et de dramaturgie ainsi que la préparation personnalisée de scènes pour les auditions, ceci à raison de trois cours hebdomadaires en soirée.

Pour compléter cette formation, et en plus du libre accès aux représentations théâtrales de la saison, des stages de deux jours sur le week-end sont mis sur pied en collaboration, entre autre, avec certains artistes de la programmation.

La possibilité d'assister aux cours d'improvisation donnés par Laurent Baier et Manu Moser ainsi qu'aux stages reste ouverte pour les comédiens professionnels des régions neuchâteloise et jurassienne.

Le Centre de culture ABC, le CCN-Théâtre du Pommier Neuchâtel, l'Arsenic-Centre d'art scénique contemporain Lausanne et le Théâtre de Vidy sont partenaires de la formation préprofessionnelle en octroyant aux élèves des tarifs préférentiels pour l'ensemble de leur saison.

9 élèves ont terminé leur formation en juin et 8 élèves se sont inscrits pour la rentrée de septembre

La formation préprofessionnelle compte 467 heures d'enseignements réparties :

6 stages de deux jours, soit 96 heures par le TPR

371 heures d'enseignement



Ecole de théâtre



L'école de théâtre, sous la houlette de Catherine Pauchard et encadrée par Anne Bisang a lieu au Studio de Beau-Site le mercredi après-midi entre 14h00 et 17h30.

Les adolescents :

Dès janvier 2016 le groupe des adolescents a terminé la préparation d'un spectacle « fait maison » pour la soirée de soutien de l'association des Amis du TPR. Catherine Pauchard a travaillé sur un thème proposé par l'Association « Le commencement du monde » et débouché sur un travail autour des cosmogonies. Le texte final a été écrit par Catherine Pauchard en lien étroit avec les idées et les textes des élèves.

Le spectacle d'une durée d'environ 35 minutes a été présenté lors de cette soirée qui a eu lieu le 23 janvier et rencontré un franc succès.

Par la suite, le groupe a entamé la préparation du spectacle de fin d'année « Ça vous dit ? » d'Eric Durnez. La pièce tente de montrer les malaises inexprimables que peuvent ressentir deux adolescents qui choisissent pour cela, l'arme du silence.

Les enfants :

Dès janvier 2016, le groupe a commencé la préparation du spectacle de fin d'année et répéter la pièce « Iq et Ox » de Jean-Claude Grumberg. La thématique s'articule autour du fanatisme religieux.

Le travail de l'automne a consisté à travailler l'harmonisation du groupe à travers de nombreux jeux développant la prise de conscience corporelle, spatiale, émotionnelle, à développer l'imaginaire, la parole et la voix.

72 cours pour les enfants et les adolescents soit 108 heures d'enseignement.

3 samedis de répétitions supplémentaires et tous les jours en répétition la semaine avant les spectacles qui ont eu lieu les 18 et 19 juin 2016 à Beau-Site



Médiation théâtrale pour le jeune public

Ce volet de l'activité du Théâtre populaire romand vise à initier au théâtre les personnes de tout âge puisque cette activité s'est étendue au public adulte et permet de faire connaître les spectacles du TPR.

Cette activité pédagogique du Théâtre populaire romand rencontre un vif succès auprès des classes et des enseignants. Elle répond à une attente des élèves et les prépare à accueillir une thématique qui est débattue en classe avec les professeurs et le médiateur.

La médiation permet également de sensibiliser les enfants et les jeunes gens au monde du spectacle.

Des visites guidées de L'Heure bleue et de Beau-Site sont proposées à des classes des degrés Harmos 10 et 11 des écoles secondaires.

Saison jeune public

7 spectacles

12 représentations publiques pour 1'253 spectateurs

15 représentations scolaires pour 2'999 élèves

Présence d'élèves en soirée

9 spectacles

14 représentations pour 595 élèves



Locations et accueils



La vie de la Salle de musique et de L'Heure bleue a été intense en 2016.

En effet, 12 concerts ont été programmés à la Salle de musique par la Société de Musique dont un concert d'orgue gratuit qui ont réuni 8'300 auditeurs.

Des concerts classiques, contemporains, des musiques chorales, populaires ou actuelles, des spectacles de « variété » ont été organisés par des animateurs culturels locaux, régionaux et internationaux.

Des remises de diplômes ou de titres des écoles de la région réunissent toujours un grand nombre de public et font vivre de beaux moments d'émotion.

Les locations du Théâtre, de la Salle de musique ou des espaces publics (Hall, Foyer) pour des manifestations d'entreprises, communales, sans oublier les accueils de la Journée Internationale du Marketing Horloger et de la Trotteuse font découvrir la splendeur de ces salles à une très large palette de population.

La qualité phonique exceptionnelle de la Salle de musique attire toujours des musiciens du monde entier. 5 enregistrements pour 20 jours d'occupation

12 concerts de la Société de Musique, 76 manifestations, 5 enregistrements, 39 locataires pour 109 jours d'occupation, soit un total de 38'506 personnes ont fréquenté la Salle de musique et le théâtre de l'Heure bleue en 2016.





Salle de musique

Inaugurée en 1955, cette magnifique salle à l'acoustique exceptionnelle a fait vivre à plusieurs générations des instants magiques et inoubliables.

Après soixante ans d'utilisation, le temps était venu de procéder à des travaux de restauration, remises à niveau et une amélioration du confort des auditeurs.

Ces travaux visent également à diversifier l'utilisation de cette salle tout en préservant sa destination d'origine, l'accueil d'orchestres.

Cette rénovation respectueuse, attentive, consciencieuse s'est achevée dans le courant de l'année 2016 et se révèle être une totale réussite tant par la conservation d'un édifice public que par la sauvegarde de ses qualités acoustiques.

Les coûts de ces travaux se sont élevés à CHF 3'892'051.05 dont la moitié à charge du Théâtre populaire romand, soit CHF 1'946'025.50.

Par une large campagne de recherche de fonds qui a rencontré un vif succès auprès de fondations, entreprises de la région et soutiens privés ainsi que l'organisation d'une tombola, le Théâtre populaire romand a récolté la somme de CHF 1'223'955.30.

La dette restante à charge du Théâtre populaire s'élève donc à CHF 722'070.20.



Statistiques

En 2016, la saison artistique du Théâtre populaire romand a réuni 11'216 spectateurs pour 26 spectacles et 75 représentations.

Beau-Site

4'065 spectateurs pour 13 spectacles et 16 représentations

2'371 élèves pour 4 spectacles et 13 représentations scolaires

75 jours de résidences

L'Heure bleue

2'857 spectateurs pour 7 spectacles et 10 représentations

628 élèves pour 1 spectacle et 2 représentations

Hors les Murs

302 spectateurs pour 1 spectacle et 22 représentations

Théâtre ABC/Temple Allemand

993 spectateurs pour 5 spectacles et 12 représentations

Location / accueils

38'506 personnes pour 76 manifestations, 39 locataires, 5 enregistrements et 109 jours d'occupation

14 visites commentées et organisées par l'Office du Tourisme et 15 visites privées du Théâtre de L'Heure bleue et de la Salle de musique.

Au total, 49'722 personnes ont fréquenté nos salles en 2016

Présence dans les médias

10 reportages télévisuels

261 reportages et articles dans la presse écrite et radiophonique

Le Théâtre populaire romand est bien couvert tant par les médias régionaux tels que L'Impartial, L'Express et Arc Info mais aussi par Le Matin, L'Hebdo et Le Temps qui annonce régulièrement les spectacles à l'affiche dans son supplément « Sortir ».



Partenariats

Soutiens publics

Soutiens privés



Soutiens publics réguliers

La Fondation Arc en Scènes est majoritairement soutenue par la Ville de La Chaux-de-Fonds, qui subventionne les domaines d'activités du Centre neuchâtelois des arts vivants, (création, diffusion, formation, fonctionnement, saison artistique et location) .

La mise en place du TPR - Centre neuchâtelois des arts vivants soutenu par l'Etat et le Réseau Urbain Neuchâtelois « 3 villes », (La Chaux-de-Fonds, Le Locle, Neuchâtel) permet de continuer à bénéficier d'une subvention de tous ces partenaires.

Le soutien très important de la Loterie Romande, spécifiquement dédié aux projets de création du TPR - Centre neuchâtelois des arts vivants, constitue un apport essentiel.

Partenariats

Les entreprises et sociétés qui nous soutiennent et nous ont fait confiance :

Pour l'année 2016

Partenaire principal :	PX Group
Partenaires de Saison :	Banque Cantonale Neuchâteloise Cartier Horlogerie
Partenaire saison Jeune-Public :	Viteos
Partenaires médias :	L'Impartial - RTN – Canal Alpha
Partenaires logistiques :	La Semeuse – Mauler & Cie SA

Nos chaleureux remerciements vont également à l'Association des Amis du TPR.

L'équipe TPR

John Voisard, Anne Bisang, André Simon-Vermot

Anne Wyrsh, Violaine Dupasquier, Natalie Theurillat, Nathalie Chaboudez, Marc Josserand, Anicée Willemin, Catherine Pauchard, Christiane Margraitner, Françoise Boillat, Laurent Pierson, Pascal Schmocker, Didier Henry, Véronique Podstolski, Colin Roquier, Nathan Ungur

Ursula Wälti, Evelyne Ogi

Personnel d'accueil

Anne-Marie Schaub, Sybille Schmocker

Marine Berna, Gaia Besomi, Megane Boillat, Marco Cano, Pablo Costadone, Arianna Dini, Natascha Dubois, Marcel Etienne, Ariane Falaschi, Steve Fari, Tony Fusé, Heidi Grünig Tribut, Françoise Gygax, Robert Hynek, Sofia Labriki, Marylène Leibundgut, Josette Liehti, Josiane Matthey, Eva Nagels, Coline Paroz, Agathe Portner, Fanny Pouchon, Jacqueline Schaub, Jean-Pierre Schaub, Zoé Spadaro, Deborah Sunier-Ponce, Laurence Stawarz, Maëlle Tschumi

Renforts techniques

Pierre-Alain Abrantes, Lobsang Blanchard, Alexandre Brissonaud, Gaël Faivre, Pablo Fernandez, Valère Girardin, Frédéric Jambé, Yann Perregaux-Dielf, Sylvain Perregri, Louis Schneider, Isabelle Weser

Organiste titulaire Philippe Laubscher

Programmation 2016-2017 Anne Bisang en collaboration avec Arielle Meyer Mac Leod, Yvan Cuche, directeur Théâtre du centre de culture ABC pour la programmation Jeune Public et Mélanie Cornu, directrice cinéma du centre de culture ABC, Philippe Cattin des Murs du Son pour les concerts de jazz, rédaction des textes du programme Eva Cousido

20 postes permanents équivalent à 13,4 postes plein temps

81 collaborateurs surnuméraires dont 30 collaborateurs pour l'accueil du public

Billeterie de la Ville de La Chaux-de-Fonds :

Ursula Hess, Carole Krebs, France Roulet

Le conseil de Fondation

Président

Yves Strub

Vice-Présidente

Patricia Matthey Chapuis

Membre du comité de direction

**René Barbezat – Sylvène Aeschlimann, Jacques Ditisheim,
Giovanni Sammali, Jean-Pierre Veya – Théo Bregnard, Lucien
Willemin**

Membres du conseil de Fondation

**Pierre Bauer, Zsuzsanna Béri, Jean-Pierre Brügger, Martial Debély,
Ophée Del Coso, Alain Fournier, Pascal Guinand, Sylvain Jaccard,
Philippe Laubscher, Olivier Linder, Patrice Neuenschwander,
Daniel Surdez, André Tissot, Cyril Tissot, Gaston Verdon**

Secrétaire

Corinne Chuard

Conseil de la création théâtrale

Présidente

Patricia Matthey Chapuis

Membres du Conseil de la création théâtrale

**Zsuzsanna Beri, Pierre Bauer, Ophée Del Coso, Patrice
Neuenschwander, Cyril Tissot**



TR
UR