

## Fiche technique de L'Heure bleue

---

### Adresse

TPR — Centre neuchâtelois des arts vivants

L'Heure bleue

Avenue Léopold-Robert 27

CH – 2300 La Chaux-de-Fonds

Administration

+41 (0) 32 912 57 50

[www.tpr.ch](http://www.tpr.ch)

Coordonnées GPS

47° 6' 6.8" N

6° 49' 43.5" E

### Contacts

Directeur technique

TPR — Centre neuchâtelois des arts vivants

Régisseur général L'Heure bleue

André Simon-Vermot

[andre.simon.vermot@tpr.ch](mailto:andre.simon.vermot@tpr.ch)

Pablo Chapas

[pablo.chapas@tpr.ch](mailto:pablo.chapas@tpr.ch)

+41 (0) 32 912 57 78

+41 (0) 32 912 57 53

### Accès

Pour accéder à L'Heure bleue, prière d'utiliser l'interphone.

Entrée du public : Avenue Léopold-Robert 27

Entrée des artistes : Rue du Casino

L'ascenseur public est accessible aux personnes atteintes de handicap côté Avenue Léopold-Robert et permet d'atteindre le parterre de L'Heure bleue.

Le monte-charge (dim. int. H2,50mxL3,20m x P 2,75m) est accessible côté Rue Daniel-Jeanrichard et permet d'atteindre le plateau de L'Heure bleue. Charge utile : 1,5 tonnes.

### Transports /Parking

En Suisse, les camions de plus de 3,5 tonnes sont interdits à la circulation la nuit de 22h à 5h et le dimanche toute la journée. Si votre tournée vous impose des déplacements dans ces tranches horaires, la direction technique peut vous aider dans vos démarches pour obtenir une autorisation spéciale (faire la demande au moins 15 jours avant votre venue, en précisant votre itinéraire). Le stationnement des véhicules utilitaires est limité à la durée du chargement et du déchargement.

La Chaux-de-Fonds étant située à 1000m d'altitude, il est nécessaire de prévoir des équipements adéquats en période hivernale. Les compagnies membres de la CEE doivent avant leur départ établir un carnet ATA (importation provisoire) impératif pour leur passage en douanes.

### Descriptif

L'Heure bleue est un théâtre à l'italienne du XIX<sup>e</sup> siècle, constitué d'une salle en hémicycle d'une jauge de 531 places et d'une cage de scène équipée d'un cintre mobile et d'un réseau de passerelles fixes.

Wifi à disposition

## Fiche technique de L'Heure bleue — Plateau

### Dimensions de la scène

Désignation	Dimensions
Ouverture au cadre	7,29 m
Hauteur au cadre	0 à 5,50 m
Mur à mur	15,10 m
Hauteur sous-perche contrebal.	11,39 m

Plateau détrappable sur demande.

Désignation	Dimensions
Profondeur au rideau pare-flamme	8,20 m
Du nez de scène au lointain	9,30 m
Du proscenium au lointain	11,30 m
Hauteur sous-perche motorisée	10,06 m

### Dimensions du proscenium

Niveau	Caractéristiques
Fosse d'orchestre	32 m <sup>2</sup> environ sur deux niveaux
Parterre	Deux premiers rangs de fauteuils spectateurs (27 places)
Scène	Augmente la profondeur de scène de 2 m

### Circulation

Coulisses au lointain permettant un accès central, à jardin et à cour.

### Habillage

Désignation	Qté	Dimensions	Couleur	Cractéristiques
Rideaux de scène	1	cadre de scène	Rouge	Manoeuvre à l'allemande manuelle et à la grecque motorisée
Frises	1	4 m x 12,50 m	Noir	Velours clivia
Frises	2	3 m x 12,50 m	Noir	Velours clivia
Frises	2	2 m x 12,50 m	Noir	Velours clivia
Pendrillons	8	7 m x 2,8 m	Noir	Velours clivia
Demi-fonds	4	7 m x 7 m	Noir	Velours clivia. 1 patience
Tapis de danse	1	L = 1,60 m	Noir/gris	Type Vario. couvre le plateau sur 12,50 m

### Machinerie

Système de levage comprenant 33 perches et un pont précâblé, numérotés du cadre de scène jusqu'au lointain. 26 équipes contrebalancées, 3 équipes motorisées, 4 perches latérales motorisées (voir plan).

### Accès décors

La porte accès décors se trouve dans l'axe à l'arrière scène (H 3,90 m x L 4 m) à 1,80m au dessus du niveau de la rue. Le monte charge est situé au lointain jardin. Dimensions intérieures : H 2,50 m x L 3,20 m x P 2,75 m.

### Loges

Accès sur scène du côté cour. 4 loges avec douches et WC pour 12 à 14 artistes. Des loges supplémentaires peuvent être mises à disposition en cas de nécessité (loges de la Salle de musique ~ 40 personnes).

## Fiche technique de L'Heure bleue — Lumière

### Projecteurs

Qté	Type	Marque	Modèle	Watt
18	Plan convexes	ADB	C101	1000
26	Plan convexes	Juliat	310 H	1000
9	Fresnel	ADB	F201	2000
16	Découpes dont 14 fixes en salle	ADB	Warp 12°- 30°	800
8	Découpes	ADB	DVW 105 38°- 57°	1000
6	Découpes	ADB	Warp 22°- 50°	800
16	Découpes	Juliat	614 S 13° - 42°	1000
4	Découpes	Juliat	612 S 10° - 21°	1000
2	Découpes	Juliat	612 10° - -21°	1000
6	Découpes	Juliat	714S 15° - 40°	2000
1	Poursuite	Pani	-	2000
32	PAR 64	Divers	CP 60/61/62	1000
8	PAR 64 courts	Divers	CP 95	
2	Barres ACL x 8	-	ACL	2000
6	Parnels	ETC	-	650
17	Cycliodes asymétriques	ADB	ACP 1001	1000

### Gradateurs

Qté	Type	Marque	Modèle	Watt
96	Fixes	ADB	Eurodim 3	2500
12	Fixes	ADB	Eurodim 3	5000
4	Mobiles 6 circuits	ADB	Memopack 15	2500
2	Mobiles 3 circuits	ADB	Memopack 15	5000

### Régie

La régie lumière est située au premier balcon dans l'axe et derrière le public (voir plan).

Qté	Type	Marque	Modèle
1	Pupitre principal	ETC	Congo Kid
2	Moniteurs TFT — en régie		
1	Télécommande HF	ELC	Focus brain

## Fiche technique de L'Heure bleue — Lumière

---

### Distribution

Qté	Type
1	Distribution DMX 512 dans l'ensemble du bâtiment
1	Patch lignes graduées à la face, côté jardin
22	Câbles multipaires 6 circuits
12	Prolongateurs 5kw CEE 32A/230V/3 pôles
8	Coffrets divisionnaires CEE 32 A/ 3 x 3 T13
76	Lignes en salle
162	Lignes sur la cage de scène

## Fiche technique de L'Heure bleue — Son

### Régie

Qté	Type	Marque	Modèle	Caractéristiques
1	Console de mixage numérique	YAMAHA	02R96 version 2	24 bits / 96 kHz — 24 faders assignables — 16 entrées micro 24 entrées lignes — 8 entrées / sorties AES / EBU 2 entrée / sorties S / PDIF — 10 sorties analogiques
1	Console de mixage numérique	MIDAS	venice 20 TP	24 entrée 16 mono + 4 stéréo

Tout le câblage fixe est centralisé en régie sur une baie de brassage BANTAM.

### Distribution Fixe

Qté	Type	Qté
8	Nexo Géo S830 (2 grappes de 4)	
4	Nexo Géo CD 12 (Sub bass cardioïdes)	
2	Processeurs Nexo NX 241	
1	Ampli Camco Vortex 6	
2	Ampli Camco Vortex 4	

Système Line-Array Nexo Géo S. Hauteur réglable depuis les loges d'avant scène n° 3.

### Distribution Mobile

Qté	Type
3	Lecteur / enregistreur minidisc Denon DN-m1050-R
3	Lecteurs CD audio Marantz PMD 331
2	Lecteurs CD Tascam CD 01U
1	Lecteur minidisc Tascam MD 350
8	PS 10 Nexo 500W
2	Nexo LS 500
2	Ampli stéréo Nexo PS 10
4	Nexo PS 8 400W
1	Ampli stéréo Nexo PS 8
1	EQ graphique 2 x 21 bandes BSS FCS 960
2	L-Acoustic auto amplifiée

### Microphones

Qté	Type	Marque	Modèle
2	Omnidirectionnels	C414 B-TL-II	AKG
4	Cardioïdes condenseurs	MBNM 440 CLS	MB
4	Instruments	SM 57	SHURE
4	Chants	SM 58	SHURE
3	Micros à pinces	Opus 88	Beyer
1	Hypercardio dynamique	M88	Beyer
1	Hypercardio dynamique	M201	Beyer
1	Hypercardio condenseur	KMS 105	Neumann
2		KIT 184	Neumann
2	Bouton on/off	8700	SHURE

Qté	Type	Marque	Modèle
1	Supercardio	Beta 52	SHURE
2	Chants	Beta 87	SHURE
2	Effets de sol — plat	SM 91	SHURE
2	Cols de cygne — Orateurs	ME 35	Sennheiser
6	Boîtiers de direct actif	DI	Alto
6	Pieds enceintes		
8	Pieds de micro petits		
8	Pieds de micro moyens		
10	Pieds de micro grands		
1	Pieds de micro embase ronde		
1	Pieds de micro de table		

## Fiche technique de L'Heure bleue — Son

### Système HF sans fil

Qt	Type	Marque	Modèle
2	Micros omnidirectionnels	4060	DPA
4	Récepteur	Sennheiser	
4	Boîtiers émetteurs	Sennheiser	
4	Micros main	Sennheiser	SKM 2000

### Câblage

Qté	Type
3	Boîtiers sur scène chacun 16 lignes audio + 4 lignes video + intercom et régie
3	Boîtiers en 1ère passerelle chacun 4 lignes audio

### Intercom

Qté	Type
1	Système câblé à 2 canaux - Altair E200 Séries
1	Station principale sur le pupitre de scène

Qté	Type
2	Stations fixes - pupitre de scène et régie
6	Stations de ceintures, filaires