Dossier de presse

TPR

Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants

L'Absence de gouvernail

Une proposition de **Dorothée Thébert** et **Filippo Filliger**

Du me. **26** au ve. **28 avril 2017, 19h15**

Sa. **29 avril 2017, 18h15**

Di. **30 avril 2017, 17h15**

A **Beau-Site**

©Dorothée Thébert Filliger

Saviez-vous que le kéfir était subversif au plus haut degré ? La biodiversité des microorganismes qui le composent le rend en effet incompatible avec l'exploitation industrielle. Vous en prendrez bien un peu ? Et du fromage de chèvre fait maison ?

Vous venez d'entrer dans un espace d'utopie réalisée. Dans un coin du plateau la marmite mijote pour le repas qui vous attend, tandis que sur les bancs où l'on vient s'assoir sont inscrits des slogans de Mai 68, des phrases de Brecht, de Beuys, d'autres artistes encore et de Robert Filliou, l'inspirateur de ce projet inclassable et suprêmement poétique.

La pensée de Robert Filliou repose sur l'idée qu'entre l'art et la vie, il n'y a pas de frontière. Le quotidien est l'occasion d'une expérimentation créative continue. Tout est art, en permanence. Nourris de cette filliousophie, Dorothée Thébert et Filippo Filliger écrivent un corpus de textes foisonnants qui dessinent la trame de L'Absence de gouvernail. Sous leurs impulsions, vous devenez les acteurs de cette expérience unique qui redonne au mot «communauté» sa valeur fondamentale. Une échappée roborative à la reconquête de la liberté intérieure et du potentiel créateur de l'action collective.

Durée
Spectacle 1h30
Interventions et repas 1h20 env.

Texte et conception
Dorothée Thébert
Filippo Filliger

Collaboration à l'écriture
Frédéric Moser
Philippe Schwinger

Le spectacle prend forme avec la présence amicale de deux lecteurs et d'invités complices, la présence d'un écrivain en direct et le public tous différents chaque soir

Production
Cie SousChiffre

Coproduction
TPR — Centre neuchâtelois des arts vivants, La Chaux-de-Fonds

Production déléguée
Laure Chapel — Pâquis Production

Soutiens
SSA — Société Suisse des Auteurs (TEXTES-en-SCÈNES)
Pro Helvetia
Pour-cent culturel Migros
AdS — Association Autrices et Auteurs de Suisse
République et canton de Genève

Développé avec l'accompagnement de Frédéric Moser & Philippe Schwinger, dans le cadre de TEXTES-en-SCENES 2012, une action de la Société Suisse des Auteurs (SSA)

L'Absence de gouvernail dérive dans l'Arc jurassien

Le 26 novembre 2016
Espace Noir à Saint-Imier
Les 8 et 9 décembre 2016
Balkkon à Neuchâtel
Les 11 et 18 février 2017
Espace d'Art Contemporain Les Halles à Porrentruy
(installation plastique du 11 au 18 février et représentations publiques les 11 et 18 février)
Le 25 février 2017
Café du Soleil à Saignelégier
Les 15, 22, 29 mars 2017
Espace libre à Bienne, espace d'art indépendant
(installation plastique du 8 au 29 mars et représentations publiques les 15, 22, 29 mars)

Présentation

Création permanente

L'absence de gouvernail, un projet de Dorothée Thébert & Filippo Filliger, prend comme point de départ la pensée de Robert Filliou. Proche de la constellation Fluxus et des Nouveaux Réalistes, cet artiste français a inventé le «Poïpoïdrome», un espace de création permanente qu'il a expérimenté au Centre Pompidou en 1978.

Dorothée Thébert & Filippo Filliger se sont demandé dans quelle mesure le théâtre pouvait être le siège de leur Poïpoïdrome, c'est-à-dire un lieu où il serait possible d'expérimenter, avec le public, une « filliousophie » de vie qui mêle librement l'art et la vie en alternant la réflexion et l'action.

Leur travail prend la forme de dialogues écrits à partir des discussions sur leur recherche artistique, des actions brèves performées et des ateliers d'artisanat que les deux artistes partagent avec le public. L'expérience se termine par un repas collectif et convivial.

Itinérance

L'absence de gouvernail est une proposition en constante évolution qui s'adapte et se nourrit de chaque lieu qui l'accueille. La tournée de ce laboratoire débutera le 26 novembre à l'Espace Noir de Saint-Imier et qui se terminera en avril 2017 au TPR (pour les détails des dates, voir en page 12).

Ces dates préliminaires permettent à Dorothée & Filippo de continuer à écrire des dialogues et de réfléchir à de nouvelles actions à partager avec le public et de rencontrer des personnes dont les préoccupations font échos aux leurs. Ces nouveaux matériaux et ces rencontres viendront remplir la boîte à outils que Filippo & Dorothée utiliseront pour les représentations au TPR en avril 2017.

Bricolage

Pour rendre compte de l'itinérance de L'absence de gouvernail, Dorothée & Filippo investissent le foyer du TPR depuis le début de la saison avec une installation évolutive, conçue en collaboration avec les architectes Florian Rochat et Frédéric Gros-Gaudenier. Une structure faite uniquement de lambourdes de bois, pour mettre en avant la notion de bricolage qui leur est chère, redessine l'espace du foyer en terme de circulation et repense ce lieu de convivialité. Elle sert de quartier général pour L'absence de gouvernail, en utilisant une partie de la construction comme stockage pour le décor et les parois comme support aux différents textes, photos et productions visuelles qui vont naître des représentations jurassiennes.

Compagnonnage

Au vu de leur présence marquée à la Chaux-de-Fonds comme dans l'Arc jurassien, le TPR a désigné Dorothée Thébert et Filippo Filliger comme compagnons de saison. Ils interviennent lors des différents évènements artistiques et réflexifs organisés par le théâtre en distillant sensiblement leurs préoccupations développées dans L'absence de gouvernail.

Edition

Une édition des textes de L'absence de gouvernail verra le jour fin 2016. Cette publication est réalisée avec la collaboration de Miami Books, maison d'édition fondée par le collectif de graphistes AMI à Genève. Elle regroupe l'ensemble des textes, des instructions, des documents photographiques et des recettes générés par le projet. A l'image de la pièce qui est toujours en train de se faire, l'édition se présente comme un dossier auquel le lecteur peut ajouter les nouveaux textes et documents qui sont produits au fil des représentations, selon un système d'abonnement.

Renseignements : http://www.miamibooks.ch/

Note d'intention des artistes

Comment se déroule une représentation

Chaque soir, nous accueillons les spectateurs sur un plateau, où on y trouve des bancs sur lesquels sont pyrogravés des slogans des années 60 et une grande table qui sert à différents types d'ateliers. Au mur, on découvre la totalité des assiettes peintes par des spectateurs qui, en fin de soirée, seront utilisées pour partager le repas qui mijote plus loin dans une casserole. Dès que le public a découvert l'espace, nous l'invitons à suivre la lecture des textes que nous avons écrits tout au long de notre recherche autour de l'œuvre et la vie de Robert Filliou. Ces notes, écrites sous forme de dialogues, sont lues par deux lecteurs différents chaque soir, sans répétition préalable. Ainsi, les lecteurs découvrent les textes en même temps que le public.

Entre un texte et l'autre, afin d'expérimenter le principe fondateur du Poïpoïdrome, qui alterne la réflexion et l'action, le visiteur peut prendre part à des ateliers manuels, des performances inspirées du mouvement Fluxus ou à des dégustations. S'il le souhaite, le spectateur peut goûter aux fromages de chèvre que nous avons fait maison et à différentes boissons à base de kéfir. Il peut aussi sortir du théâtre pour rapporter aux autres spectateurs trois observations qu'il a envie de partager ou peindre une assiette.

Mais encore, pour chaque lecture ou atelier, nous avons prévu un agencement spécifique des bancs, fabriqués par nos soins. Et pour cela, nous invitons les spectateurs à nous aider à les déplacer pour transformer l'espace.

Tout au long de la pièce, le visiteur est amené à décider de son degré d'implication dans la pièce. Il peut choisir de « bien » participer, de « mal » participer ou de ne « pas » participer, selon le principe d'équivalence cher à Filliou, mais l'essentiel tient dans sa présence et dans la liberté avec laquelle il choisit de créer son propre chemin à l'intérieur de notre proposition.

A l'issue des lectures et des ateliers, nous invitons une personne que nous avons rencontré lors de notre création pour questionner ensemble sa façon de résoudre l'équation entre l'art et la vie. Cela peut prendre la forme d'une discussion philosophique pour enfants ou pédagogique pour adultes, d'un cours de dessin ou de la projection d'un court-métrage.

Enfin, l'expérience se termine avec un repas, consommé dans les assiettes peintes par les spectateurs des jours précédents. Ce moment de partage permet de prolonger les différentes réflexions qui ont émergé lors de la pièce dans des discussions informelles et continuer cette imbrication entre l'art et la vie.

Et avant de partir, il est possible de prendre avec soi le compte-rendu de la soirée qu'un écrivain public a rédigé en direct, consignant et commentant les évènements qui se sont déroulés pendant L'absence de gouvernail.

Ça peut paraître complexe,

mais c'est pas compliqué !

Un esprit « filliousophique »

Nous avons ouvert le laboratoire de L'absence de gouvernail lors de notre travail d'écriture pour l'édition 2012 de la bourse Textes-en-Scènes de la Société Suisse des Auteurs, accompagnés par les plasticiens Frédéric Moser et Philippe Schwinger.

Au départ, il s'agissait d'explorer le travail et la vie de Robert Filliou, un artiste proche de la constellation informelle du mouvement Fluxus et des Nouveaux réalistes, pour voir ce qui, des préoccupations artistiques des années 60-70, résistait à notre présent, en particulier le rapport entre l'art et la vie qui nous préoccupe au quotidien. En développant ce chantier, nous nous sommes éloignés de Robert Filliou pour garder de lui une sorte de « filliousophie », un esprit ludique, un questionnement sur le vivre-ensemble, que nous avons convoqué dans un corpus de dialogues qui sont issus des discussions entre nous deux, couple dans la vie et dans la création artistique. Dans ce travail d'écriture, les dialogues sont accompagnés de recettes, de chansons, de questions à poser au public, de photos, pour proposer un texte protéiforme qui œuvre comme une boîte à outils avec laquelle il est possible de construire un spectacle « do it yourself ».

Dans le même esprit, à la scène, nous concevons L'absence de gouvernail comme un moment d'expérimentation pour une communauté de pensée et d'action que nous souhaiterions réunir le temps d'un spectacle dans notre Poïpoïdrome.

Le Poïpoïdrome

Il y a chez Filliou une sorte de pédagogie existentielle, une manière d'être, une vision amoureuse et collective de l'existence, fécondée par l'envie de créer. Il rend au terme « créer » son sens le plus large: aimer, communiquer, échanger, agir avec, jouer, se divertir, inventer des territoires imaginaires. Ses principes ludiques et iconoclastes ont pourtant contribué à élaborer des concepts clés de l'art contemporain : esthétique relationnelle, participation du public à l'œuvre, « work in progress », création permanente, équivalence entre l'art et la vie…

C'est dans le Poïpoïdrome que nous pensons que la démarche de Robert Filliou trouve son aboutissement. Dans cet atelier protéiforme, qu'il a présenté dans différentes expositions, notamment en 1978 au Centre Pompidou, Filliou dresse des installations en forme de labyrinthe où sont mis à disposition des visiteurs les instruments destinés à engager une démarche de « l'agir collectif » dans une volonté de création permanente. Il n'y a rien à « apprendre » pour participer aux actions et réflexions du Poïpoïdrome. Ce que les utilisateurs savent suffit. La création devient une forme organisée de loisir, de jeu intelligent, susceptible d'éveiller le public à de nouvelles formes de pensées et de vie.

Un théâtre horizontal

Chez Filliou, les performances et les actions qui visent une création permanente nous ont aussi beaucoup attiré – nous qui naviguons entre les eaux de la scène et celles des arts plastiques sans avoir peur des tempêtes du cinéma. C'est à cet endroit que l'activité artistique se définit par le jeu et la pensée dans un processus toujours en mouvement où l'autre a une place centrale. Comme Robert Filliou disait : « Quoi que je dise, ça ne veut rien dire si ça ne vous incite pas à compléter mes idées par les vôtres ». Si nous avons essayé d'appliquer cette devise à notre écriture théâtrale par le biais d'entretiens pour notre spectacle Bal à la sauvette, et pour les créations précédentes de Dorothée, notre pari aujourd'hui est de l'appliquer à la mise en scène.

A travers L'absence de gouvernail, nous cherchons à expérimenter une communauté éphémère, rassemblée par l'intermédiaire du théâtre. Un théâtre horizontal que nous croyons possible.

Biographie

Dorothée Thébert est d'abord photographe de formation avant d'entreprendre un master à l'ECAV (Ecole cantonale d'art du Valais). Elle fonde la Cie SousChiffre en 2009 et aborde les arts vivants dans toutes ses disciplines. Formé au cinéma à Genève, Filippo Filliger est réalisateur, scénariste, metteur en scène et joue de la musique expérimentale.

Ensemble, ils ont escaladé le Stromboli, joué à poil à cache-cache à Berlin, passé trois jours au lit pour un remake du *Bed-In* de John Lennon et Yoko Ono, contacté des polissons sous chiffre, fait disparaître les spectateurs d'une galerie dans mélancolie gonflable, tourné un court-métrage érotique, conçu une fille, proposé à un vieux danseur moderne de mettre un tutu et remonter sur scène, mis en scène un bal dans un kiosque à musique, rêvé d'acheter une soucoupe volante, hypnotisé une comédienne le temps d'une représentation, conçu un garçon, fait défiler l'élite intellectuelle qui a ébauché les utopies du vingtième siècle entre deux saunas, perdu le gouvernail et présenté les travaux qui en découlent dans différents théâtres et espaces d'art contemporain. Leur couple se porte toujours bien.

Dates

26 novembre 2016	Espace Noir, Saint-Imier www.espacenoir.ch
8-9 décembre 2016	Le Balkkon, Neuchâtel www.lebalkkon.ch
14 janvier 2017	Palais-Galerie, Neuchâtel www.palais-galerie.ch
16 janvier 2017	Librairie Cabinet d'Amateur, Neuchâtel www.cabinetamateur.ch
17 janvier 2017	Centre de culture ABC, La Chaux-de-Fonds www.abc-culture.ch
11 et 18 février 2017	Espace d'Art Contemporain Les Halles, Porrentruy www.eac-leshalles.ch Le projet sera présenté sous forme d'installation plastique du 11 au 18 février et activé pour une représentation publique les soirs du 11 et 18 février
25 février 2017	Café du Soleil, Saignelégier www.cafe-du-soleil.ch
15, 22 et 29 mars	Espace libre, Bienne www.espace-libre.visarte-bielbienne.ch Le projet sera présenté sous forme d'installation plastique du 8 au 29 mars et activé pour une représentation publique les soirs du 15, 22, 29 mars
26-30 avril 2017	TPR - Centre neuchâtelois des arts vivants, La Chaux-de-Fonds www.tpr.ch

Presse

RTS - LES MATINALES du 20 mai 2015

http://www.rts.ch/espace-2/programmes/matinales/6759076-l-absence-de-gouvernail-20-05-2015.html?f=player/popup

Tribune de Genève du 22 mai 2015

Théâtrale navigation à vue

Laissons-nous divaguer un instant. Imaginons une pièce où l'imprévu, la candeur et le partage tiendraient les rôles principaux. On l'appellerait L'absence de gouvernail, elle se donnerait dans cette salle à laquelle chacun dit TU, le Théâtre de l'Usine. Les spectateurs seraient accueillis dans un hangar où règne un doux capharnaüm. Des bancs recouverts de slogans adossés aux murs, une casserole qui mijote, des planches portant des inscriptions pyrogravées, une vitrine exposant des documents, une machine à café. On s'y déplacerait aléatoirement. « Un petit verre de kéfir au sureau ? » vous suggérerait-on en insistant sur la valeur subversive des micro-organismes qui y prolifèrent. Bientôt, le public serait sollicité pour installer les bancs selon un ordre préétabli. Lecture y serait donnée par deux artistes anonymes, différents d'une séance à l'autre, d'un dialogue sur la genèse de ce qui se donne à voir : « J'aimerais bien faire la différence entre la culture et le divertissement »... Plus tard, on serait prié de peindre les assiettes dans lesquelles les spectateurs de la prochaine représentation mangeront en fin de soirée. Un lancer de ballons suivrait, sous l'œil du procès-verbaliste qui consigne le work in progress. Dorothée Thébert et Filippo Filliger, à qui ont doit cette utopique expérimentation, fréquentent les idéaux communautaires depuis toujours. L'an dernier, ils signaient sous un chapiteau reproduisant le Monte Verità Peut-on être révolutionnaire et aimer les fleurs ? L'actuel chantier ouvert depuis trois ans dérive d'une exploration des écrits de l'artiste Robert Filliou et de sa foldingue « filliousophie ». Jamais un coup de théâtre n'abolira le hasard !

Katia Berger

Infos pratiques

Beau-Site
Rue de Beau-Site 30
2300 La Chaux-de-Fonds
+41 (0) 32 912 57 70

L'Heure bleue et
la Salle de musique
Avenue Léopold-Robert 27
2300 La Chaux-de-Fonds
+41 (0) 32 912 57 50

Billetterie
Avenue Léopold-Robert 27
2300 La Chaux-de-Fonds
+41 (0) 32 967 60 50
billet@tpr.ch

www.tpr.ch

Programme de saison, dossiers de presse et photos
Le programme de saison, les dossiers de presse des spectacles, des photographies HD ainsi que des revues de presse sont téléchargeables sur notre site internet.

Interviews
Nous pouvons également organiser une rencontre avec les équipes artistiques. Si vous souhaitez assister à une répétition, merci de nous contacter directement.

+ d'infos
Anne Wirsch
anne.wirsch@tpr.ch
+41 (0) 32 912 57 70

Dorothée Thébert (+41 78 802 84 90) & Filippo Filliger (+41 78 654 69 23)

info@souschiffre.net
http://souschiffre.net

Photos de presse à télécharger
https://www.dropbox.com/s/cu59o4ww4c131f8/AdG_PHOTOSPRESSE.zip?dl=0