

Le Moche

Marius von Mayenburg

Traduction Hélène Mauler et René Zahnd

Mise en scène Nathalie Sandoz



Paris | Théâtre de l'Atalante
www.theatre-latalante.com

4 - 29 janvier 2017

Lu, me, ve à 20h 30, je, sa à 19h, di à 17h

Relâches le mardi

Vevey | Le Reflet
www.lereflet.ch

1er février 2017 à 20h

La Chaux-de-Fonds | TPR
www.tpr.ch

10 février à 20h 15

11 février 2017 à 18h 15

Givisiez | Théâtre des Osses
www.theatreosses.ch

16-19 février et 23-26 février 2017

Je à 19h 30, ve et sa à 20h, di à 17h

Contact presse France
Catherine Guizard | La Strada et cie's

7, rue des chalets

93230 Romainville

+33 6 60 43 2113 / +33 1 48 40 97 88

lastrada.cguizard@gmail.com

Contact presse Suisse
Julie Visinand | Cie De Facto

c/o Nathalie Sandoz, Av. des Cadolles 10B

2000 Neuchâtel

+41 79 447 79 47

contact@compagnie-defacto.ch

RÉSUMÉ



PRODUCTION
Cie De Facto

COPRODUCTION
Théâtre du Passage

TPR
Centre neuchâtelois des arts vivants

CONTACT CIE
Julie Visinand
+41 79 447 79 47
contact@compagnie-defacto.ch
www.compagnie-defacto.ch

SOUTIENS
La Loterie Romande
Fondation BCN
Fondation Ernst Göhner
Fondation Stanley T. Johnson
Ville de Neuchâtel
Canton de Neuchâtel

EDITION
L'Arche Editeurs

Lette est un ingénieur talentueux qui se prépare à présenter l'invention de sa vie dans un congrès international. Mais le couperet tombe lorsque son patron lui annonce que c'est son jeune assistant qui le remplacera. La raison en est simple : il est trop moche pour vendre.

Désespéré, il consulte sa femme, qui lui confirme que son visage est effectivement très moche et s'étonne par ailleurs qu'il n'en ait pas conscience lui-même. Sans hésiter l'ombre d'un seul instant, il décide de recourir à la chirurgie esthétique. Le résultat est stupéfiant, Lette est devenu tellement beau que le monde tombe à ses pieds. Son ascension délirante se révèle toutefois bien éphémère car d'innombrables copies parfaites de lui-même surgissent peu à peu dans toute la cité...

Le texte au scalpel est servi avec une grande maestria, convertissant la mocheté de nos moeurs actuelles en un magnifique spectacle.

L'Express, Didier Delacroix, 30 mars 2015

NOTE D'INTENTION



Dans une écriture lapidaire et cinglante, Mayenburg nous fait voir un monde dans lequel le mot d'ordre est acheter, acheter encore, que nous le voulions ou non ! L'argent, le pouvoir, la reconnaissance et la célébrité sont les moteurs de ce monde, plus on les entend vrombir, plus on existera. Les questions émergent : que devient l'homme lorsqu'il confond systématiquement l'essentiel et le futile ? Qu'est-ce que l'identité, qu'est-ce qui la construit, la touche, la fait évoluer ? Le spectacle vous emmène dans un véritable glissement des valeurs, totalement vertigineux. Et vous oscillerez constamment entre le sérieux et le grotesque des situations et vous ne saurez plus s'il faut en rire ou en pleurer.

Le Moche, c'est l'histoire de Lette, un homme somme toute assez ordinaire, si ce n'est peut-être son innocence et son ouverture. Dès l'instant où il apprend qu'il n'est pas conforme à son environnement, le processus d'aliénation l'emporte aux confins de la folie dans un tourbillon croissant, de plus en plus pesant.

Cette mécanique est le parfait reflet des errances de notre monde actuel. Endormis ou hypnotisés par les dictats ambiants, nous cherchons inexorablement à être toujours plus performants, plus lisses, plus parfaits. Sans nous en rendre compte, nous glissons et perdons ce qui constitue notre être profond, nos identités se fondent et se confondent les unes aux autres. Et notre amour des objets se substitue insidieusement à l'amour des êtres. Le théâtre vient ici comme une poussière gripper une machinerie terriblement bien huilée et nous invite à changer de perspective, à regarder au-delà des conventions. Le Moche est un électrochoc, une incitation pressante à raviver en nous le désir de différence, du mystérieux et pas immédiatement consommable, qui demande de l'attention et du temps. Et susciter ainsi une authentique envie de liberté, de singularité et de poésie !

DISTRIBUTION



Guillaume Marquet dans le rôle de Lette.

Après une première formation au Studio-Théâtre d'Asnières, Guillaume Marquet entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2001.

Dès sa sortie en 2004, il travaille notamment avec:

Philippe Adrien dans *Yvonne*, ainsi que dans *Le Dindon*, pièce qui lui vaut le Molière du jeune talent masculin 2011; avec Robert Cantarella, Florence Giorgetti, **Philippe Mi-nyana**, Hélène Vincent ou encore avec Agathe Alexis et Robert Bouvier. Également acteur pour le cinéma et pour la télévision, il a notamment tourné avec Karim Dridi et Alain Corneau. Il participe régulièrement à des émissions radiophoniques pour France Inter et France Culture.



Nathalie Jeannet dans les rôles de Fanny, d'une vieille dame riche et d'une assistante médicale.

Suite à sa formation au Conservatoire Supérieur d'Art Dramatique de Genève et aux cours Vera Gregth à Paris, Nathalie Jeannet joue au théâtre sous la direction de Jean-Louis Hourdin, **Daniel Mesguich**, Jean-Louis Benoit, Martine Paschoud, Claude Afaure, Philippe Adrien et travaille en Suisse avec Gino Zampieri, ainsi que pour la Comédie de Genève. Elle tourne pour le cinéma et la télévision avec **Alain Resnais**, Tonie Marshall, Alain Tanner, **Fredi M. Murer**, Claude D'Anna, Jean Marboeuf, Bernard Stora.

DISTRIBUTION



Gilles Tschudi dans le rôle de Scheffler.

Comédien et metteur en scène, il joue sur les plus grandes scènes suisses en allemand comme en français. Il a tourné à la télévision ainsi qu'au cinéma dans plus de 50 productions. En 2004, il reçoit le Prix du Cinéma Suisse pour le meilleur rôle secondaire dans « Mon nom est Bach, Johann Sebastian Bach », le Prix de la culture de la ville de Zürich en 1999 et le Prix Obrecht du meilleur diplômé de l'Académie de Théâtre de Zürich en 1979. Il est notamment connu pour son interprétation de Marcel Ospel dans « Grounding » et à la télévision de Michaël Frick dans « Lüthi et Blanc ». Il a joué sous la direction de Markus Keller, Denis Maillefer, Anne Bisang, Philippe Mentha, Jacob Berger, Alexander Kratzer, Maja Bösch entre autres.



Raphaël Tschudi dans les rôles de Karlmann, de l'assistant de Lette et du fils de la vieille dame riche.

À l'âge de 21 ans, Raphaël Tschudi passe les examens d'entrée pour l'école de théâtre de Zürich avec succès et obtient son Bachelor en 2012. Il joue différents rôles dans des pièces de théâtre et dans des courts-métrages et joue également dans deux longs métrages, *Verso* et *Sweet Girls*. Il reçoit le prix Junge Talent 2012 aux journées de Soleure et avec la Tschudi Brothers Production, ses courts-métrages ont déjà été récompensés à quatre reprises.

MARIUS VON MAYENBURG



Marius von Mayenburg est sans doute l'un des auteurs contemporains les plus importants de ce siècle.

Né en 1972 à Munich, la renommée de ses pièces prend rapidement une dimension internationale. Il a créé une nouvelle dramaturgie allemande, totalement contemporaine. Il exercera les fonctions de dramaturge, de traducteur et de conseiller artistique à la célèbre Schaubühne de Berlin auprès de Thomas Ostermeier. Ses pièces, *Parasites*, *L'enfant froid*, *Eldorado*, *Turista*... sont jouées dans toute l'Europe et au-delà. *Le Moche*, publié dans sa version française par L'Arche Editeurs en 2008, fait partie des ses pièces les plus récentes.

La perte de son identité, sa dilution dans l'acte de « paraître tellement mieux » ; le fait que nous soyons devenus interchangeables, sont des données révoltantes de notre société. Faire du théâtre, c'est forcément s'opposer à cette volonté d'uniformiser le monde. C'est entretenir par la mise en valeur des défauts, des soit disant tares de chaque individu, un espoir de poésie et de différence.

Marius von Mayenburg





Nathalie Sandoz, directrice artistique de la Cie De Facto, est une comédienne et metteuse en scène neuchâteloise confirmée. Formée à l'Ecole de théâtre Serge Martin à Genève, elle est également enseignante de la technique Alexander pour laquelle elle codirige le pôle de formation Centre Technique Alexander à Neuchâtel.

Son parcours la conduit à travers l'Europe; elle joue notamment en Allemagne, en Angleterre, où elle vit plusieurs années. Nathalie Sandoz parle couramment le français, l'allemand, l'anglais et l'italien. Elle traduit des pièces de théâtre et joue notamment dans «Breath», mis en scène par Daniel Kayser au BAC à Londres et «Alt in der Stadt» de Sabine Kiefer, mis en scène par Stefan Kraft de Futur 3 à Cologne.

Nathalie Sandoz a également un solide parcours en Suisse romande et en Suisse alémanique où elle joue dans de nombreuses productions théâtrales francophones et germanophones. Au cinéma, elle est à l'affiche notamment du court métrage de Fabrice Aragno *Dimanche* en nomination au 52^e Festival de Cannes pour lequel elle reçoit la Mention Spéciale du Jury au Festival Tous Court à Aix-en-Provence.

En 2013, elle joue dans le premier long métrage d'Anne Gonthier *Deux jours avec mon père*.

De 2007 à 2011, elle réalise de nombreuses mises en scène avec des compagnies de Suisse romande dont notamment *Stupeur et Tremblements* de Amélie Nothomb, *Marianne et Johan*, une adaptation de *Scènes de la vie conjugale* de Ingmar Bergman.

En 2011, elle crée la Cie De Facto avec laquelle elle signe quatre mises en scène, **Jérémy Fisher**, **Trois hommes dans un bateau sans oublier le chien**, **Le Moche** et **Turbolino** qui rencontrent l'enthousiasme du public en Suisse et à l'étranger.



La Cie De Facto c'est un engagement fort à créer des spectacles professionnels de qualité depuis 2011 et qui a connu une croissance constante depuis lors. Un théâtre qui traite du monde, qui le pense et le transforme en s'appuyant sur des auteurs aux cultures d'ailleurs et diverses.

En 2011, elle aborde un auteur français, Mohamed Rouabhi, avec **Jérémy Fisher**, spectacle jeune public qui raconte la fable incroyable d'un petit garçon qui revient de l'océan pour nous raconter sa transformation en poisson. Ce spectacle sera sélectionné par le Pool des théâtres romands afin de représenter la création théâtrale romande au festival Région(s) en Scène(s), ainsi que par le festival Spectacles en Recommandé parmi 60 spectacles francophones pour participer à l'édition 2015.

En 2013, elle passe la Manche en adaptant au théâtre le célèbre roman de Jerome K. Jerome **Trois hommes dans un bateau sans oublier le chien**. Ce projet est lauréat du Grand Prix culturel Migros Neuchâtel-Fribourg en 2013. En 2016, les trois comédiens reçoivent le prix d'interprétation Bernard Giraudeau décerné par un Jury de prestige dont notamment Bernard Faivre d'Arcier et Daniel Mesguich durant le Festival International Francophone des Arts Vivants de l'île Maurice.

Le Moche est sa troisième création et a été retenu parmi 200 spectacles dans la sélection restreinte des Rencontres du Théâtre Suisse qui a souligné «l'excellence de la création».

Actuellement, la Cie De Facto crée son nouveau spectacle jeune public. **Turbolino** raconte l'histoire d'un petit escargot rebelle qui quitte sa communauté afin de découvrir le monde. Une fable écologique sur l'importance d'être en lien avec le monde et les autres.



C^o DE
FACT
O