

# Dossier de presse

**Tu devrais venir**

**plus souvent**

Coproduction TPR — C<sup>ie</sup> FRAKT<sup>®</sup>

De **Philippe Minyana**  
Mise en scène de **Alain Borek**  
et **Pascale Güdel**

Du ma. **27** au ve. **30** septembre 2016,  
**20h15**

A **Beau-Site**

Théâtre populaire romand  
La Chaux-de-Fonds  
Centre neuchâtelois des arts vivants

PR

La Chaux-de-Fonds //ne.ch Neuchâtel LOTERIE ROMANDE DLXGROUP KBCN Cartier viteos

TPR

Théâtre populaire romand  
La Chaux-de-Fonds  
Centre neuchâtelois des arts vivants

# Tu devrais venir plus souvent

De **Philippe Minyana**

Mise en scène de **Alain Borek** et **Pascale Güdel**

Du ma. **27** au ve. **30** septembre 2016, 20h15

A **Beau-Site**



La ville s'éloigne. La campagne se met à défiler, inchangée. Le temps ralentit. Arrivent alors les retrouvailles, joyeuses, bruyantes, avec les parents, les amis d'enfance, les voisins. Les souvenirs s'enchaînent, les repas aussi. Pas toujours besoin de finir ses phrases ici, ce qui s'échange est si attendu. Et puis, soudain, des fulgurances claquent, la banalité se retire devant la profondeur de la vie. De quoi sont donc faits les liens humains ?

*Tu devrais venir plus souvent* déroule sa partition sensible pour dire le retour à la maison et la difficulté de se retrouver. Philippe Minyana, de sa langue fluide et musicale, réussit à faire jaillir à la fois le comique des situations et la charge poétique du quotidien. Le désir de consolation et d'appartenance, la soif de réconciliation avec les siens émergent par touches avec humour et authenticité. On ne ressort pas identique de ce voyage vers les origines.

Avec cette radiographie de l'ordinaire, le collectif FRAKT' signe sa sixième création. Un travail choral qui rend toute la musicalité de l'oeuvre et son propos universel.

**Durée**

1h

**De**

Philippe Minyana

**Mise en scène**

Alain Borek  
Pascale Güdel

**Avec**

Sandro De Feo  
Pascale Güdel  
Anna Pieri

**Direction musicale et son**

Jonas Kocher

**Scénographie**

Valère Girardin

**Lumière**

Jérôme Bueche

**Production**

Cie FRAKT'

**Coproduction**

TPR — Centre neuchâtelois des arts vivants, La Chaux-de-Fonds  
CCL, Saint-Imier  
Spectacles français, Bienne  
Théâtre 2.21, Lausanne  
Théâtre ARSENIC, Lausanne  
CCP, Moutier  
Festival Contes & Compagnies

**Avec le soutien de**

Canton de Berne — Swisslos  
République et canton du Jura  
Ville de Bienne  
Ville de Moutier  
Ernst Göhner Stiftung  
Fondation Vinetum  
Pour-cent culturel Migros Aar  
Fondation suisse des artistes et interprètes (SIS)

*Tu devrais venir plus souvent* est publié chez L'Arche Editeur

**Dates de tournée**

CCL, St-Imier  
17 et 18 septembre 2016  
CCP, Moutier  
24 septembre 2016  
Spectacles français, Bienne  
du 28 au 30 octobre 2016  
Théâtre 2.21, Lausanne  
du 14 au 19 mars 2017  
Café du Soleil, Saignelégier  
24 mars 2017



# La pièce

---

*Tu devrais venir plus souvent* est une pièce à la forme libre, entre conte et poème. Elle raconte l'histoire d'une personne animée du désir de retourner dans son pays natal, de revoir sa famille et les lieux de son enfance.

Dans une sorte de voyage immobile, le narrateur (représenté ici par trois comédiens), se livre à un déballage de ses souvenirs où se croisent les voix qu'il a connues autrefois et les paysages qui l'ont marqué et qu'il redécouvre sous un nouveau jour. Il se met à écouter ses sensations, et dès lors ne cherche plus à maîtriser sa parole. La pièce restitue cette errance du souvenir, ce chassé-croisé d'images tantôt convoquées par le narrateur, tantôt surgissant par surprise dans son esprit.

La pièce est une quête de soi, elle exprime des questionnements et des sentiments qui nous traversent tous : le besoin de réconciliation entre l'enfant qui est en nous, et la personne adulte que nous sommes devenue. La quête de nos racines, non pas par nostalgie, mais par besoin de comprendre et de reconnaître ce qui nous compose. Clarifier notre vie et nos choix, par un certain retour à l'authentique, au concret. Les images de l'enfance, les odeurs, les voix...

Le récit des souvenirs est composé de toute une série de petits moments très forts, comme des instantanés, des flashes visuels (les paysages) et sonores (les voix, les conversations). Et puis il y a les repas qui s'éternisent, le temps qui s'étire, la torpeur d'après repas et... l'essentiel, qui est rarement dit dans ces voyages de retour au pays, qui sera exprimé par la mère.

Un beau texte, touchant, amusant, authentique.

« A quoi servent les images du passé,  
si ce n'est à enrichir nos légendes personnelles. »

Philippe Minyana, *Tu devrais venir plus souvent*, L'Arche Editeur

# Note d'intention — Cie FRAKT'

---

« Il s'agit de mettre en scène un temps et un espace propice à une écoute attentive et sensible, loin de l'agitation propre à nos vies modernes. C'est une tentative d'inviter le spectateur au voyage, à faire son propre voyage, par la présence des corps sensibles des comédiens et par le pouvoir de la parole mais aussi grâce à l'univers sonore de Jonas Kocher qui oblige à « tendre l'oreille », et à l'espace scénographique et lumineux esthétisé et abstrait qui soutient la parole sans l'illustrer, afin qu'elle garde tout son pouvoir d'évocation et d'identification.

Dans l'ensemble de son oeuvre, Minyana s'attache à faire entendre la voix humaine dans tous ses mouvements. La parole constitue la matière première de son théâtre, on peut parler d'esthétique poétique de la parole, rendue visible ou physique par la voix des comédiens.

Minyana a beaucoup pratiqué l'interview et puisé dans les faits divers pour composer ses pièces. Il travaille ensuite la langue orale comme un orfèvre, la cisèle et la rythme pour en faire une partition de la parole reconstituée.

*Tu devrais venir plus souvent* interroge les notions de périple et de retrouvailles. De visite et de réconciliation. Il a un rapport avec quelque chose de l'intime, avec les rêves, les souvenirs.

Il s'agit d'une pièce de théâtre-récit. Minyana aime lire et une porosité s'est créée entre la littérature et son écriture. Une autre particularité formelle de ce texte réside dans le fait que la didascalie est considérée comme un élément de récit.

Le texte ne comporte pas de ponctuation, hormis des tirets pour marquer une phrase inachevée ou des parenthèses qui sont comme des commentaires ou des compléments. Les comédiens font le choix d'une ponctuation. »

« Colette je la vois elle parle à son chien bonjour Colette dis bonjour elle parle au chien comment elle va Colette qu'est-ce que j'ai dit elle parle au chien depuis le temps hein Colette et elle dit allez couché elle parle toujours au chien alors autant parler au chien bonjour chien qu'est-ce qu'on dit dit Colette (Colette je la vois) »

Philippe Minyana, *Tu devrais venir plus souvent*, L'Arche Editeur

# Philippe Minyana

---

Philippe Minyana est né en 1946 à Besançon. Il grandit à Sochaux dans le Doubs, zone semi-urbaine frontalière avec la Suisse, où il passait souvent ses dimanches en famille.

Son oeuvre est imprégnée par la nature franc-comtoise et la maison de son enfance qu'il appelle « la maison de la haine » : une maison-épicerie mal fichue et mal chauffée, sans salle de bain ni toilettes, où trois générations cohabitaient plutôt mal. Sa mère, figure flamboyante et dévorante aux tendances suicidaires, interdisait à ses trois enfants d'adresser la parole à leur grand-mère vivant là. Elle partageait avec Philippe un goût pour la lecture et ensemble ils découvraient, fascinés, les pièces de Beckett rediffusées à la télévision. Son père, homme effacé et discret, travaillait à l'usine Peugeot.

Après des études de lettres, Philippe enseigne de 1971 à 1979. C'est d'abord en tant que comédien qu'il vient au théâtre ; il jouera jusqu'en 1985, sous la direction notamment d'André Serban, de Carlos Wittig ou de Benno Besson. Il passe réellement à l'écriture en 1979 avec *Premier Trimestre* qu'il met lui-même en scène à la Comédie de Metz. Depuis, il a écrit une quarantaine de pièces. Philippe est aussi l'auteur de pièces radiophoniques et de livrets d'opéra dont *Commentaires* et *Jojo*, mis en musique et en scène par Georges Aperghis.

Ses textes lui ont valu de nombreux prix, plusieurs nominations aux Molières, le Prix de la critique musicale pour le spectacle musical créé par Georges Aperghis (*Jojo*). En 2010, il est lauréat du Grand prix du théâtre de l'Académie française.

## Entretien (extraits)

---

Philippe Minyana dans un entretien réalisé par Manuel Piolat Soleymat pour le journal La Terrasse, <http://www.journal-laterrasse.fr/philippe-minyana/>:

«Le théâtre, c'est du son et du rythme, qui font sens.»

« Ma langue est faite de deux bruits : le premier accueille le grotesque, le second recueille le funèbre. C'est la mise en présence de ces deux dimensions qui fait que les choses deviennent vraies. Je ne parle pas ici d'une volonté de reproduction, d'imitation ou d'illustration, mais de l'émergence d'une réalité qui déborde, qui va voir dans l'entre-deux des choses, du côté des bordures, des zones ombreuses, jusqu'à emprunter au merveilleux. En effet, certains de mes textes sont des fables, des contes. Au théâtre, le réel n'existe évidemment pas. C'est une illusion. Mes pièces se composent de bribes de réel, d'un réel discontinu, d'un réel par effraction. Pour moi, ce qu'il y a de plus réel dans l'écriture, ce sont les évocations que produit l'assemblage des mots. Je réalise des instantanés, des vignettes : quelqu'un qui attend, quelqu'un qui traverse une route, quelqu'un qui regarde au loin, quelqu'un qui ne fait rien... Si on regarde bien certaines scènes de nos existences, si on les regarde longtemps et de près, elles deviennent étranges. C'est cette étrangeté que je souhaite faire surgir à l'intérieur de mes textes.»

## Pascale Güdel — Cie FRAKT'

---

Née en 1981, Pascale grandit dans le Jura et vit à Lausanne et Bienne. Diplômée du Conservatoire de Lausanne (SPAD) en 2004, elle a notamment joué sous la direction de Andrea Novicov, Yann Pugin, Domenico Carli, Jean Liermier, Cédric Dorier, Charlotte Huldi, Geneviève Pasquier ainsi qu'avec les compagnies jurassiennes EXTRAPOL, MIMESIS et BARBITURIK.

En 2005, elle cofonde la cie FRAKT' à Bienne qui crée trois spectacles bilingues (Fr-All). En 2014, elle crée seulement en français : *Foyer moderne ! Guide pratique* (Fr) en coproduction avec Les Spectacles français à Bienne, dans le cadre de « Midi, théâtre ! » et en 2015 : *À trop presser les nuages* de Philippe Gauthier dans le cadre de la Roulotte enchantée à Lausanne.

En 2015, elle était à voir dans : *Petite sœur* de la cie Pasquier-Rossier ; *Räubertochter* et *Eye of the storm* du Théâtre de la Grenouille (fr.-all.) ; *74 notes sur la frontière*, par Michele Millner du Théâtre Spirale ; *George Dandin* de Molière mis en scène par Jo Boegli au Contexte Silo à Renens ; *Perô ou les secrets de la nuit* (chant et marionnettes jeune public) avec le Théâtre de la Grenouille à Bienne. En février 2016, elle a joué dans *Les Trois sœurs* de Tchekhov mis en scène par Eric Devanthéry au Théâtre Pitoëff à Genève.

En 2010, elle était lauréate du prix de la Commission Intercantonale des Arts de la Scène (CicaS) du Jura et Jura bernois. Elle était aussi sélectionnée par Pro Helvetia pour prendre part aux rencontres internationales des talents lors du Theaterreffen de Berlin. Pascale est membre de la CicaS depuis 2011 et membre du comité de programmation et d'organisation « à propos – spectacles jeune public, Bienne ».



## Alain Borek — Co-mise en scène

---

Né en 1983, Alain grandit à Lausanne. Il est diplômé de la Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande (La Manufacture) en 2009. Depuis, il collabore en tant qu'acteur aux projets de Cédric Dorier, Forced Entertainment (UK), Massimo Furlan, Christian Geffroy-Schlittler, Phil Hayes, Christophe Jaquet, Ludovic Payet, Anne-Lise Prudat, Jean-Yves Ruf, Valentin Rossier, Magali Tosato et Matthias Urban.

Il assiste à la mise en scène Christian Geffroy-Schlittler, *Les Helvètes* (2010); Christophe Jaquet, *Stereo* (2011); Jean-Yves Ruf, *Lettre au père* (2012); David Bauhofer, *La Poudre aux Yeux* (2013). Il développe également ses projets et travaille comme metteur en scène : *Derrière la porte* (2006), *J'ai toujours rêvé d'être un groupe de rock* (2009), *Peanuts* (2010), *Je pleurais, mes larmes rigolaient sur mes joues* (2013), *Fils Gillégitimes* (2013) et *C'était Hier* (2014), *Les Furieuses* (2014) *Vivre Mieux ! Vivre Vraiment* (2015) et *A trop presser les nuages* (2015).

Musicien, il est depuis 2008 le batteur du projet musical lausannois « Chambre Avec Vue » (trio). Improvisateur, il joue et développe des concepts de spectacles instantanés avec les collectifs Lausanne-Impro et Improvido. Pédagogue, il intervient régulièrement dans le cadre d'institutions dont La Manufacture (Lausanne), la formation pré-professionnelle du TPR (La Chaux-de-Fonds) et l'Ecole de théâtre Diggelmann (Lausanne).



# Jonas Kocher — Direction musicale

---

Né en 1977 à Nyon, Jonas vit actuellement à Bienne, il a étudié entre autre auprès de Teodoro Anzellotti et Georges Aperghis. Il a collaboré étroitement avec les metteurs en scène/compositeurs Ruedi Häusermann, Daniel Ott et Christian Kesten.

Depuis le milieu des années 2000 il se produit régulièrement en tant qu'accordéoniste dans des contextes improvisés et interdisciplinaires et est devenu une personnalité incontournable de la scène musicale expérimentale internationale. Son activité de concert l'a amené à se produire dans toute l'Europe, aux USA, Japon et Russie.

Le travail de Jonas Kocher explore le processus de l'écoute et la perception. En tant que compositeur, il réalise des oeuvres entre théâtre musical, installations et pièces de concert. Ses compositions ont été jouées à la Biennale de Berne 2010, Theater Basel, Zentrum Paul Klee, Festival Encuentros Buenos Aires, Umlaut Festival Berlin, Centre Dürrenmatt Neuchâtel, Festival Concentus Moravie, Biennale de Zagreb, etc... Il a réalisé des musiques pour la danse, le hörspiel (radio DRS2) et le théâtre (Theater Basel, Theater Neumarkt Zürich, Théâtre de la Grenouille Biel/Bienne, Dramagraz Graz (AT), etc.).

Jonas Kocher a reçu le prix artistique de la ville de Nyon en 2005 ainsi que le prix de reconnaissance du Canton de Berne en 2010. Il organise également régulièrement des événements autour des pratiques expérimentales et interdisciplinaires en Suisse et à l'étranger.



## Cie FRAKT'

---

FRAKT' a été créé en 2005 à Bienne par trois comédiens, alors fraîchement diplômés des conservatoires de Berne et de Lausanne: Alice Müller, Gergely Kispál et Pascale Güdel. Les trois premières productions étaient bilingues (français-allemand). La première étape de *Zum Mond ! / Vers la lune !*, a reçu le 3ème prix PREMIO en 2006. En 2014, FRAKT' s'est fait connaître hors de l'Arc jurassien (Bienne, Bâle, Berne, Moutier, Delémont) grâce à *Foyer moderne ! Guide pratique*, un projet coproduit par les Spectacles français de Bienne et qui a tourné en Suisse romande, notamment dans le cadre de « Midi, théâtre ! ».

*Tu devrais venir plus souvent* est le sixième projet de FRAKT' et le deuxième qui s'appuie sur un texte littéraire. Les autres ayant été élaborés à partir d'un matériel inusité: faits divers ou historiques, personnages réels, interviews et fictions documentaires.

FRAKT' définit son identité artistique autour de la passion du travail d'équipe et de la pluridisciplinarité, l'intérêt pour la (les) langue(s), l'écriture, la musicalité au sens large, la juxtaposition de styles de jeu incarné et désincarné, la forme « conférence », la dérision, l'humour noir, la discontinuité de la narration, une scénographie et un éclairage esthétisés, etc.

Pour ce projet, FRAKT' s'entoure de Jonas Kocher, compositeur et directeur musical, féru de théâtre musical, influencé par les pièces de Christoph Marthaler et ayant travaillé avec Georges Aperghis et Ruedi Häusermann; Alain Borek, directeur d'acteur sensible, comédien, musicien et pédagogue; Pascale Güdel (cofondatrice de FRAKT'), Anna Pieri et Sandro De Feo, comédiens-ennes; Jérôme Bueche et Valère Girardin, le duo d'éclairagiste et scénographe habitué de FRAKT'.

# Infos pratiques

---

## Beau-Site

Rue de Beau-Site 30  
2300 La Chaux-de-Fonds  
+41 (0) 32 912 57 70

## L'Heure bleue et la Salle de musique

Avenue Léopold-Robert 27  
2300 La Chaux-de-Fonds  
+41 (0) 32 912 57 50

## Billetterie

Avenue Léopold-Robert 27  
2300 La Chaux-de-Fonds  
+41 (0) 32 967 60 50  
billet@tpr.ch

[www.tpr.ch](http://www.tpr.ch)

---

## Programme de Saison, dossiers de presse et photos

Le Programme de Saison, les dossiers de presse des spectacles, des photographies HD ainsi que des revues de presse sont téléchargeables sur notre site internet.

## Interviews

Nous pouvons également organiser une rencontre avec les équipes artistiques. Si vous souhaitez assister à une répétition, merci de nous contacter directement.

## + d'infos

Anicée Willemin  
Chargée des relations publiques et presse  
anicée.willemin@tpr.ch  
+41 (0) 32 912 57 57  
+41 (0) 78 615 31 94

---