

THÉÂTRE

# Anne Bisang en partance pour Kaboul

La directrice du TPR suit Ella Maillart et Annemarie Schwarzenbach dans leur voyage à travers l'Iran



De gauche à droite, Annemarie Schwarzenbach et Ella Maillart.

Partir pour découvrir le monde. Ou partir pour échapper à ses fantômes intérieurs. Dans le couple d'exploratrices suisses composé par la solaire Ella Maillart et la ténébreuse Annemarie Schwarzenbach, chacune a sa manière d'envisager le voyage. Cette tension aura d'ailleurs raison de l'amour qu'elles se portent lors de leur périple jusqu'à Kaboul en juin 1939. Mais quelle passion chez chacune de ces aventurières! Quelle formidable matière à fiction! Presque vingt ans après le très beau *Annemarie Schwarzenbach ou le mal du pays* dans lequel Anne Bisang a traqué les démons de celle qu'on surnomme le cygne noir, la directrice du Théâtre populaire romand propose *Sils-Kaboul*, un spectacle qui s'inspire de deux ouvrages autobiographiques des aventurières, *La Voix cruelle*, d'Ella Maillart, et *Où est la terre des promesses?*, signé par l'inconsolable Annemarie.

Cette création ne s'échappe pas tout à fait en solitaire. Pour sa deuxième saison à la tête de l'institution de La Chaux-de-Fonds, Anne Bisang a lancé «Les belles complications», une opération qui permet à deux metteurs en scène romands de s'associer à la directrice pour constituer une troupe à demeure et explorer le thème du grand large à trois voix. En novembre, Sandra Amodio s'inscrira à sa manière, métissée, dans les traces mythiques de *L'Enéide*, tandis qu'Yvan Rihs, amateur de littérature anglaise, part à la conquête des incroyables *Aventures de Huckleberry Finn*, de Mark Twain, en janvier. Mais, tout de suite, cap sur Kaboul via l'Iran, avec les deux globe-trotteuses à fort tempérament.

Marie-Pierre Genecand

Le grand large en mode féminin

La Chaux-de-Fonds. Théâtre populaire romand, rue de Beau-Site 30.

Di à 17h15, sa à 18h15, ma-ve à 20h15 du 20 au 25 octobre.

(Loc. 032 967 60 50, www.tpr.ch).

## théâtre

Genève

### Villa Dolorosa/Extase et Quotidien

Poche Genève, rue du Cheval-Blanc 7. Jusqu'au 18 octobre. (Loc. 022 310 37 59, www.lepoche.ch).

Problèmes de riches

Le Poche de Françoise Courvoisier est mort, vive Poche (sans le «Le») de Mathieu Bertholet! Chaque direction impose sa nouvelle patte et celle du directeur trentenaire n'est pas que cosmétique. Dans sa nouvelle organisation, un comité

de lecture choisit les textes qui figurent au programme et c'est le directeur qui choisit le metteur en scène le plus adapté à cette partition. Pour ouvrir les feux de la saison, les deux pièces sont l'œuvre de Rebekka Kricheldorf, Allemande née en 1974 et célébrée outre-Rhin pour son mordant, et le metteur en scène désigné est Guillaume Béguin. Pour raconter quoi? Le spleen du monde moderne mais sur un mode boulevardier. Soit *Villa Dolorosa*, ou comment les *Trois Sœurs* de Tchekhov continuent à s'enrayer, mais dans un excès d'activités. Et *Extase et Quotidien*, des quadras et sexas pétrifiés à l'idée de vieillir et prêts à tout pour enrayer cette spirale infernale. Avec, entre autres, Caroline Gasser, Matteo Zimmermann et Jean-Louis Johannidès. On va rire à Poche. **MPG**

Carouge (GE)

### Les Acteurs de bonne foi

Théâtre de Carouge, rue Ancienne 39. Di à 17h, lu-je sa à 19h, ve à 20h jusqu'au 1er novembre. (Loc. 022 343 43 43, www.tcag.ch).

On ne résiste pas à un bon Marivaux, ce scénariste aux mille tours

Marivaux est un fauteur de troubles. Il n'appelle pas à la révolution. Il n'en aurait sans doute pas l'idée, tant la monarchie et son faste paraissent immuables. Mais il délace subtilement le corset social qui enserré ses contemporains. Sous sa plume, les valets sont toujours plus que des valets et les seigneurs perdent de leur superbe. C'est ce qui se produit dans *Les Acteurs de bonne foi*, cette pièce montée par Claude

Stratz à la Comédie de Genève en 1992. Codirecteurs du Théâtre des Osse à Givisiez, Nicolas Rossier et Geneviève Pasquier se penchent à leur tour sur Eraste, ce gentilhomme campagnard qui commande une pièce à ses serviteurs pour complaire à une tante fortunée. Surprise, soubrette et larbin jouent parfaitement la comédie. Leurs soupirs d'amour sonnent juste. Et si leur théâtre n'était pas artificiel, mais vérité du cœur? **ADF**

Genève et Lausanne

### Le Voyage d'Alice en Suisse

Genève.

Théâtre du Grütli, rue du Général-Dufour. Di à 18h, ma je sa à 19h, me ve à 20h du 6 au 18 octobre.