



# La Genèse sur la banquise

**LAUSANNE** • *Au Petit Théâtre, les pingouins de Christian Denisart embarquent avec humour dans les dérives de la condition humaine.*

**CÉCILE DALLA TORRE**

Certains textes de la littérature jeunesse mettent sens dessus dessous. Celui d'Ulrich Hub, dont Christian Denisart, en père de famille averti, s'est saisi, est de ceux-là. Pour l'artiste, la rencontre est certes dramatique, au sens premier du terme. Car *L'Arche part à huit heures* est avant tout un texte de théâtre, plébiscité en Allemagne et ailleurs. Mais la mise en scène du Lausannois – dont la Cie Les Voyages extraordinaires est désormais au bénéfice d'une nouvelle convention de soutien de la Ville de Lausanne – est surtout un condensé d'humour et de métaphysique, à voir absolument au Petit Théâtre de Lausanne. Elle répond à ces questions éternelles qui taraudent inévitablement enfants – et adultes: Dieu existe-t-il? Qui pose les interdits? Peut-on les braver au nom de valeurs telles que la fraternité, la solidarité ou l'amitié?

## L'Arche de Noé

*L'Arche part à huit heures* raconte ce fameux voyage de quarante jours, emprunté à la Genèse. Sur la volonté d'un Dieu mécontent ne souhaitant malgré tout pas éradiquer toute forme de vie sur terre, Noé embarque avec lui un aréopage animal destiné à échapper au déluge programmé. La dévouée colombe (délicieuse Marie-Madeleine Pasquier) est son émissaire.

En mousquetaires solidaires, trois pingouins dérogent à la règle de la paire imposée par le Tout-Puissant. Un passager clandestin s'immiscera donc à bord. Florian Sapey, tour à tour pingouin, Dieu et colombe mâle, est irrésistiblement drôle dans ses questionnements existentiels.

Adrien Rupp et Pascal Schopfer, couple de pingouins désignés pour faire partie du sauvetage, n'ont pas grand-chose à lui envier, assumant pleinement le comique de situation utile pour dédramatiser les manquements à la sacro-sainte loi établie. Dédramatisation exacerbée aussi par le trio de violonistes des Barbouze de chez Fior – Laurence Crevoisier, Annick Rody et Camille Stoll – qui ponctuent le suspens d'intermèdes musicaux.

Car le voyage n'est pas gagné d'avance. Et la survie de chacun fonction de celle d'autrui. Les lions dévoreront-ils les antilopes? Les girafes surmonteront-elles leur mal de mer? Finira-t-on par jeter le malotru par-dessus bord?

La tension est d'autant plus grande que tout se déroule en huis clos dans une immense arche de bois occupant l'ensemble de l'espace scénique – la



Dans *L'Arche part à huit heures*, Florian Sapey, Adrien Rupp et Pascal Schopfer, en comédiens-pingouins, abordent avec drôlerie le thème de la fraternité et de la solidarité. PÉNÉLOPE HENRIOT

scénographie revient à Christian Bovey –, dont la visite par les trois palmipèdes presque happés par le gorille est tout bonnement hilarante. Fort d'un happy end, *L'Arche part à huit heures* possède aussi cette bienveillance qui rend la pièce tendre et cocasse.

## De l'automate à l'humain

L'effet d'échelle qu'opère Christian Denisart est également particulièrement réussi et le recul sur l'espèce humaine garanti grâce au passage d'une dimension à l'autre: de la miniature de pingouins automates à la taille humaine de leurs doubles humains. Dans l'infiniment petit, on suit avec délectation les pérégrinations de ces automates qui ont

les traits des comédiens, entre les icebergs de la banquise. Le saut est aussi celui de l'enfance au monde adulte, ou du jeu à la réalité.

Actionné par l'une des musiciennes, le système télécommandé qui les guide dans leur quête titillera aussi bien le jeune public que ses aînés. A l'aune de ce petit monde régi de l'extérieur, dans l'infiniment grand, les trois interprètes dans leur costume de plume répondent, eux, aux volontés divines, ou les déjouent. Une irrésistible métaphore de la condition humaine. |

Dès 7 ans. Jusqu'au 31 décembre, Le Petit Théâtre, 12 Place de la Cathédrale, Lausanne, rés: ☎ 021 323 62 13, [www.lepetittheatre.ch](http://www.lepetittheatre.ch), [www.lesvoyagesextraordinaires.ch](http://www.lesvoyagesextraordinaires.ch)