



Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants

Dossier de presse



La Prose du Transsibérien

De **Blaise Cendrars**

Avec **Jacques Probst**

Me. **19 novembre 2014**

En partenariat avec le Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds et l'exposition «Blaise Cendrars au coeur des arts»

La Prose du Transsibérien

De **Blaise Cendrars**

Avec **Jacques Probst**

Me. **19 novembre 2014, 20h15**

A **L'Heure bleue**

Dossier de presse et photos

Le dossier de presse ainsi qu'une revue de presse est téléchargeables sur notre site internet : www.tpr.ch

Nous pouvons également organiser une rencontre avec l'équipe artistique au moment qui vous conviendra le mieux.

+ d'infos

Anicée Willemin

Presse et relations publiques

anicee.willemin@tpr.ch

+41 (0) 32 912 57 57

+41 (0) 78 615 31 94

Beau-Site

Rue de Beau-Site 30
2300 La Chaux-de-Fonds
+41 (0) 32 912 57 70

L'Heure bleue et la Salle de musique

Avenue Léopold-Robert 27
2300 La Chaux-de-Fonds
+41 (0) 32 912 57 50

Billetterie

Avenue Léopold-Robert 27
2300 La Chaux-de-Fonds
+41 (0) 32 967 60 50
billet@tpr.ch

Tarifs

CHF 30.-; 20.-; 15.-

www.tpr.ch

Blaise Cendrars au cœur des arts

L'exposition Blaise Cendrars au cœur des Arts se tient du 16 novembre 2014 au 1er mars 2015 au Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds. Explorant les rapports de Cendrars avec différents arts (peinture, sculpture, photographie, cinéma, ballet, musique, typographie), elle présente des pièces historiques, témoins de ses collaborations avec les artistes de son temps.

Un programme très riche en événements, en collaborations avec d'autres institutions de la Ville et du Canton de Neuchâtel, accompagne l'exposition.

A L'Heure bleue, accompagné de Margaux Malya (violon), Pierre Kuthan (contre-basse) et Julianne Riekenmann (saxophone), le comédien Jacques Probst dira son texte fétiche, *La Prose du Transsibérien*.

La Prose du Transsibérien par Jacques Probst

Entamée à l'âge de 15 ans, cette longue course de Jacques Probst avec et contre le texte de Blaise Cendrars, constitue autant de jalons dans une forme addictive d'appropriation qui habite le comédien.

Quelle urgence à dire et à redire sinon celle qui fonde l'être-comédien, qui lui, change, comme son regard sur le texte, ce lieu à la fois familier et toujours à reconquérir, la poésie donc. «La Prose...» c'est ce que Cendrars lui a volé, et que Jacques n'en finit pas de lui rendre...

« Il est des textes qui vous collent à la peau. »

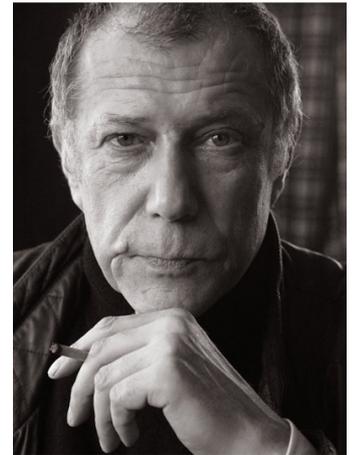
Biographie

Jacques Probst

Auteur, metteur en scène et comédien

Né le 1er août 1951 à Genève est auteur dramatique, metteur en scène et comédien. Il quitte le collège à l'âge de 16 ans, deux fois marié, grand-père.

Probst a joué dans plus de soixante spectacles, avec une prédilection pour les pièces de Shakespeare, Beckett, Pinter, Behan, Bond. Il est l'auteur, depuis 1966 d'une vingtaine de pièces pour le théâtre, allant du monologue (Torito, Le Banc de touche, La Lettre de New York, Ce qu'a dit Jens Munk à son équipage, Lise l'île...) à des pièces comptant plus de vingt personnages (La Septième Vallée, Sur un Rivage du Lac Léman, On a perdu Ferkap, La Route de Boston). Ces pièces, dans des mises en scène signées par Philippe Mentha, François Berthet, Charlie Nelson, Roland Sassi, François Marin, Denis Mallefer, Joël Jouanneau, Jean-Pierre Deneve, Liliane Tondellier, Claude Thébert et Probst lui-même, furent représentées en Suisse, France et Belgique. Pour les monologues, il a travaillé avec des musiciens, parmi lesquels Matthias Desmoulin, Pierre Gauthier, Raul Esmerode, Olivier Magnenat, Maurice Magnoni, Patrick Mamie, Christine Schaller. Plusieurs de ses pièces ont fait l'objet d'enregistrements pour la Radio Suisse Romande et France Culture. Il a écrit trois scénarios de films : Le Rapt, d'après la Séparation des Races de Ramuz, une coproduction TSR, TF1, Torito, TSR, et Le Désert comme un jardin pour la réalisatrice Maya Simon.



Jamais la mer n'a rampé jusqu'ici – Pajouvertes, 1974.

La septième vallée – 1976.

Le Quai- 1979.

Théâtre 2 – Ed. Noir, 1979.

Faire la bête – 1982. (Dialogue de film)

Missaouir la Ville - L'Age d'Homme, 1983.

Le Rapt – 1983. (Scénario de cinéma)

Par-dessus le monde, le chant du muezzin à la pointe du minaret - 1986. (Théâtre)

La lettre de New York - Favre, 1990.

Torito – 1991. (Théâtre)

Le Banc de Touche – L'Aire, 1991.

Le désert comme un jardin – 1992. (Scénario de cinéma)

La Route de Boston – L'Age d'Homme, 1993.

Sur un rivage du lac Léman – Ed. Trois P'tits Tours, 1998.

Huit monologues, Orbe, Bernard Campiche Editeur, 2005.

2006 Prix Schiller pour Huit monologues, Orbe, Bernard Campiche Editeur, 2005.

Sylviane Dupuis, Jacques Probst et Claude Schwab, Figures féminines de l'Ancien Testament, théâtre, Genève, Zoé, 2006 Théâtre III, Collection Théâtre en cam-Poche, Bernard Campiche Editeur, 2007.

Margaux Malya

Violon

Née le 23 décembre 1991 à Genève, Margaux Malya débute le violon dès l'âge de 3 ans. Très vite intéressée par de nombreux styles musicaux, elle improvise sur les sons qu'elle écoute en passant par le Hip Hop, House, Funk, Blues, Classique, Reggae, Salsa et bien d'autres encore avec une préférence pour la Black Music. A 18 ans elle est certifiée du Conservatoire de Genève en Classique et Jazz. Elle voyage dans de nombreux pays tel que Dakar, Pékin en passant par l'Algérie, le Pérou, Cuba ainsi qu'en Europe dans le but de s'immerger de la Musique, sortir le violon de cette catégorie d'instruments purement classique et d'acquérir son propre style. Elle se produit sur différents projets, en solo ou en groupe. Elle fait partie durant 3 ans de «l'Orchestre des Collèges de Genève», durant 5 années d'un groupe de Country Music, les «Hillbilly Rockers» et fait actuellement partie de la Compagnie «Tenseï». Margaux Malya accompagne aussi de nombreux Dj's, Rappeurs, Danseurs, Comédiens, Musiciens.. et enregistre pour différents artistes.

Juliane Rickenmann

Saxophone

Juliane Rickenmann prend très tôt goût à la musique. Dès ses 7 ans, elle compose sur son piano en autodidacte. A l'âge de 15 ans elle prend des cours de piano à EJMA. A 18 ans Juliane décide de s'investir plus à fond en s'inscrivant en préparatoire au conservatoire de Jazz à Montreux. Elle y choisit comme deuxième instrument le saxophone. Elle décide alors de se consacrer entièrement à la pratique du saxophone. Le son de Johnny Hodges l'en convainc. Elle se voit obligée de repousser l'apprentissage « académique » du jazz d'une année et sans le savoir elle va provoquer son véritable apprentissage du jazz. Juliane décide de mettre au profit de son jeu l'année d'attente du conservatoire en se rendant en Australie. Elle finance ce voyage en jouant dans la rue et dans les clubs de Jazz de Melbourne. Suite à cette expérience, sur le conseil d'un jazzman japonais, Juliane décide de prolonger son voyage en se rendant au Japon. A 20 ans, elle joue dans les clubs de Kyoto, Osaka, Kobe, Hiroshima durant 1 année et demie. A 22 ans, elle est maintenant prête pour prendre son envol vers New-York. Très rapidement elle réussit à obtenir des engagements dans les clubs de jazz new-yorkais. De grands noms accompagnent le sien sur l'affiche tel que Danton Boller, Michael Zismann, Allison Miller, Eric Reeves, Sherly Bailey, Ohad Talmor, Evelyne Blakey ou Denis Charles. Avec ce dernier elle participe au documentaire dédié à sa vie « Interrupted Conversation ». Durant ce séjour qui dure finalement deux ans et demi, elle suit, en outre, un workshop avec Barry Harris. En 1998 elle décide de rentrer en Suisse dans le but de terminer ses études professionnelles au conservatoire de Montreux. Elle gagne alors sa vie, principalement en compagnie des Dixies Roses, orchestre New-Orleans et se produit partout en suisse notamment avec Nicholas Bouloukos, Alain Petitmermet, Jean-Yves Petiot, Lionel Friedli, Patrice Moret, Francesco Miccolis.... En 2000 elle obtient un contrat de deux années à l'Holliday Inn de Cheng-Du en Chine et au Taj Mahal de Bombay en Inde avec des musiciens New Yorkais (Nicholas Bouloukos, Steve Doyle et Ian Macdonald). Elle passe ensuite 2 années à jouer dans les clubs de Jazz thaïlandais. Elle joue avec Terry Verge (contrebassiste de Dexter Gordon), Randy Canon et de nombreux autres musiciens non moins prestigieux. A 28 ans, 8 ans après son départ pour l'Australie, Juliane décide de poursuivre sa carrière en Suisse, son pays d'origine. Juliane Rickenmann joue et compose maintenant dans plusieurs formations, principalement avec son quartet (J.Rickenmann Quartet), Stramonium, Onirical Blend, les New Sisters . Elle joue notamment avec Francis Colleta, Nick Perrin, Jorge Antoniou, Peter Horisberger, Béatrice Graf, Ademir Candido, Florence Chitacumbi, Jean Lou Treboux, Olivier Magarotto et divers autres musiciens . En novembre 2009 , Juliane effectue une tournée au Japon avec Hiroshi Tsunoda et Naoto Hajime où elle s'est produite au Blue Note de Kyoto, Le Club Jazz, Sesamo Club et au Jazz Rag. En 2011 Juliane sort

son premier album Yodo Gimi sous le Label Altrisuoni et en 2014 son deuxième album « Emei » sous le Label Unit Record's avec Ornella Ponnaz au piano, Pierre Kuthan à la contrebasse et Giacomo Reggiani à la batterie.

Pierre Kuthan

Guitare

Pierre Kuthan suit des cours de guitare classique avec le Maestro Aldo Martinoni de 8 à 18 ans. C'est pendant cette période qu'il découvre le répertoire classique et le rock progressif. Fasciné par les possibilités rythmiques offertes par ces musiques, Pierre décide d'entreprendre une formation de bassiste à l'EJMA de Lausanne où il aura l'occasion de travailler son instrument avec JP. Schaller et P. Crescenzo, de découvrir le jazz et d'obtenir son diplôme instrumental et pédagogique. Sa formation se complète grâce à des workshops avec des musiciens tels que Pat Metheny, Marcus Miller, Richie Beirach, Richard Bona, Daniel Humair, Sébastien Boisseaux, André Ceccarelli et Jean Marc Jafet . Son activité de musicien lui a permis de sillonner les scènes suisses, françaises, italiennes, allemandes, grecques et africaines avec des groupes comme Core22, Verdefata, George Robert Jazz Orchestra, Aka5tet, OUiZZZ, Bovard Orchestra, Alain Della Maestra Big Band, Litfiga. Après avoir enseigné la musique au collège de Béthusy à Lausanne pendant quatre ans, Pierre se déplace à Neuchâtel, où il continue à explorer différents styles musicaux: du jazz en big band (George Robert Jazz Orchestra, Big Band 68) à l'électro (Bambeat) en passant par le rock (Elkee) et la chanson. Il a récemment accompagné le saxophoniste américain Sonny Simmons lors de sa tournée helvétique et joue dans le George Robert Jazz Orchestra pour la tournée de Marie-Thérèse Porchet. Pierre joue actuellement avec OUiZZZ, Wambli, Elkee, Acousma4, Pop-cords, 8:30 et Stramonium, groupes avec lesquels il a enregistré plusieurs disques.
