

Dossier de presse



Une Femme sans histoire

D'après le docu-fiction de

Jean-Xavier de Lestrade *La Fille du Silence*

Mise en scène **Dorian Rossel**

Du **26** au **29** novembre 2014

A **Beau-Site**

Création — Coproduction TPR

Une Femme sans histoire

D'après le docu-fiction de

Jean-Xavier de Lestrade *La Fille du Silence*

Mise en scène **Dorian Rossel**

Me. **26**, je. **27** et ve. **28 novembre 2014, 20h15**

Sa. **29 novembre 2014, 18h15**

A Beau-Site

Dossier de presse et photos

Le dossier de presse, des photographies HD ainsi qu'une revue de presse sont téléchargeables sur notre site internet : www.tpr.ch

Nous pouvons également organiser une rencontre avec l'équipe artistique au moment qui vous conviendra le mieux.

+ d'infos

Anicée Willemin

Presse et relations publiques

anicee.willemin@tpr.ch

+41 (0) 32 912 57 57

+41 (0) 78 615 31 94

+ d'infos compagnie

www.supertroptop.com

Beau-Site

Rue de Beau-Site 30
2300 La Chaux-de-Fonds
+41 (0) 32 912 57 70

L'Heure bleue et la Salle de musique

Avenue Léopold-Robert 27
2300 La Chaux-de-Fonds
+41 (0) 32 912 57 50

Billetterie

Avenue Léopold-Robert 27
2300 La Chaux-de-Fonds
+41 (0) 32 967 60 50
billet@tpr.ch

Tarifs

CHF 30.-; 20.-; 15.-

www.tpr.ch

Une Femme sans histoire

Caroline, une femme apparemment ordinaire, épouse et mère aimante, une femme sans histoires qu'un glaçant fait divers révélera surtout exclue de sa propre histoire. En ce jour de juillet 2006, son mari découvre dans son congélateur les corps sans vie de deux nouveaux-nés. Les tests ADN sont formels, ce sont les siens. Sa femme avoue: enceinte à l'insu de tous, elle a tué les bébés à leur naissance. Elle a commis l'inconcevable. Pourquoi ? Comment l'a-t-elle fait ? Absente à elle-même, interdite de parole, murée dans le déni de ses grossesses, elle ne sait pas. Alors commence pour elle un chemin qui, par l'entremise de l'action en justice dont elle est l'objet, va lui permettre d'émerger du silence, de trouver les mots pour dire l'innommable, de constituer un récit qui donne du sens aux ténèbres de sa vie.

A partir des minutes du procès, qu'il n'a pas eu le droit de filmer, le réalisateur Jean-Xavier de Lestrade a construit un docu-fiction que Dorian Rossel expose aujourd'hui au filtre grossissant du théâtre. Une tragédie contemporaine, sans dieux ni héros, pour dire la naissance d'une parole singulière et la fragilité de nos constructions identitaires.

« A travers la reconstitution de ce procès exemplaire, notre premier but est le même: rendre cette histoire entendable. Qu'a dit la justice? Que cette femme n'est ni folle ni monstrueuse. Que ses actes étaient d'abord les symptômes d'une souffrance. Et en cela il ne fallait pas l'accabler inutilement. Mais il fallait la condamner, parce que tout simplement la vie est sacrée. Dans sa décision, ce verdict d'assises, loin d'exclure, a réintégré Véronique Courjault dans la communauté des humains »

Jean-Xavier de Lestrade

Note d'intention

Par Dorian Rossel, metteur en scène

C'est l'histoire de la naissance d'une parole. Une femme défriche un chemin pour comprendre et mieux se voir. Ses mots nous guident dans un drame profond et effrayant, elle s'ouvre enfin à son monde intérieur, secret, bouleversant.

Durant les quelques jours de son procès, cette femme naît — enfin — à elle-même en prenant conscience de son existence, de son corps et de ses actes. Par le vertigineux récit de son histoire, elle se libère. Son mari, la justice, la presse et toute une foule l'écoutent, l'observent et découvrent l'étonnante banalité de son parcours et comment le pire est arrivé. Passant du rejet à la culpabilité puis à l'acceptation, l'accusée et la société tentent de se mettre d'accord sur le regard qu'elles portent autant sur elles-mêmes que sur l'autre.

Je souhaite faire entendre les mots de cette résilience, donner à voir des pensées qui s'élaborent, glissent et se transforment, comment cette femme émerge des ténèbres et du silence de sa vie. C'est le récit de la reconstruction d'une mère qui n'a jamais trouvé sa place et de ses proches et sa famille qui n'ont jamais rien vu de ses souffrances.

C'est à travers les yeux du mari de l'accusée que nous suivrons cette histoire. Il est cet homme qui n'a rien vu des souffrances de sa femme. Soutien sans faille, il l'accompagne dans ses épreuves et cherche avec elle la source de ses traumatismes. Cette adaptation imagine comment ses questions et les paroles de ce procès s'entrechoquent dans sa tête.

Au-delà du fait divers, *Une Femme sans histoire* évoque nos mensonges inconscients, nos dénis, révèle la fragilité de nos sens, de nos croyances et de nos vies. Porter ces mots sur une scène de théâtre permet peut-être de les entendre autrement, de les écouter à plusieurs, chacun avec son parcours, son vécu et ses failles. Le théâtre c'est aussi le lieu pour changer les distances (en enlever ou en prendre), et ainsi déplacer les obstacles obstruant notre perception.

Biographies

Dorian Rossel

Responsable artistique du projet

Né en 1975 à Zurich, Dorian Rossel sort diplômé de l'Ecole Serge Martin à Genève en 1996. C'est avec le collectif transdisciplinaire *Demain on change de nom* (1998 — 2005), qu'il mène ses premières créations.

En 2004, il fonde la Cie STT (Super Trop Top). Ses productions s'échafaudent d'abord entre le théâtre de l'Usine (Genève), l'Arsenic (Lausanne) et Château Rouge (Annemasse). Entre 2008 à 2011, il est Artiste Associé à la Comédie de Genève où il crée *Quartier Lointain*, *Souçons* et avec le théâtre Am Stram Gram *La Tempête* de Shakespeare dans une version tout public dès 8 ans.

La rencontre avec René Gonzalez est déterminante : il lui propose d'être Compagnon du bord de l'eau au Théâtre Vidy Lausanne et devient un véritable partenaire de la Cie. Ensemble ils produisent et tournent *Souçons*, *L'Usage du Monde*, *Quartier Lointain...* A l'automne 2011, la Cie STT amorce à Paris avec le Monfort et le Théâtre de la Ville, deux saisons sur les routes en tournée avec plusieurs spectacles jusqu'à l'été 2013.

Pendant ce temps, Dorian Rossel inaugure sa résidence au Théâtre Forum Meyrin avec la création de *Cosmos* (La Bâtie-Festival de Genève / Vidy Lausanne et en tournée).

Dans un souci de médiation et de transmission, il crée *L'Avare* de Molière pour le jouer en milieu scolaire dans les classes et le faire suivre de discussions avec les élèves. Il donne divers stages de formation professionnels notamment à la Manufacture, Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande et au TPR.

En 2013 : *Staying Alive* à Vidy Lausanne, Bonlieu Annecy, Le Loup Genève.

En 2014 : *Oblomov* au Salmanazar d'Eperney, Comédie de Reims, Théâtre Forum Meyrin, Champigny sur Marne et Kléber-Méleau, Lausanne, et à la caserne des pompiers au Festival d'Avignon. A ce même festival il reprend *Je me mets au milieu mais laissez moi dormir* d'après *La maman et la putain* de Jean Eustache à la Manufacture. *Une Femme sans histoire* voit le jour à l'automne 2014 à La Bâtie, festival de Genève en coproduction avec Bonlieu Scène Nationale d'Annecy, Théâtre Forum Meyrin, TPR — Centre neuchâtelois des arts vivants, La Chaux-de-Fonds et l'Arc Scène National, Le Creusot.

Karim Kadjar

Comédien

Né à Téhéran en 1972. Après des études secondaires à Genève et à Saint-Gall, il part à Paris se former artistiquement sous l'œil bienveillant de Zakariya Gouram au sein de la Cie. R.I.D.E.A.U.. Il poursuit sa recherche autour du jeu d'acteur sous la direction d'Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil. En 1998, il fonde, avec le metteur en scène Christophe Ramirez, le Théâtre de L'Herbe Tendre et crée plusieurs spectacles dont le *Petit Bois* de Eugène Ionesco. En 2003, il décide de se réinstaller à Genève tout en travaillant régulièrement en France. Il joue, entre autres, pour Philippe Goyard, Florence Lavaud, Betty Heurtebise et Delphine Bailleul. C'est en 2007 qu'il rencontre Dorian Rossel et interprète le conférencier dans *Libération Sexuelle*. Il est de l'aventure de *Quartier Lointain*, des recherches sur *Souçons* et *La Tempête*, *L'Usage du monde*, *Cosmos* et autres activités de la Cie STT... En 2014, son champ d'action s'élargit au cinéma, il sera à l'affiche du prochain film de Nader Takmil-Homayoun *Les Eternels*, sortie prévue courant 2015.

Natacha Koutchoumov

Comédienne

Comédienne genevoise de théâtre et de cinéma formée notamment à l'école de La Rue Blanche à Paris (ENSATT) et à la Sorbonne (Paris IV- Lettres modernes). Au cinéma elle a tourné dans quatre fictions de Lionel Baier (*Garçon stupide*, *Comme des voleurs*, *Un autre homme* et *Low cost*). Elle a aussi joué dans des films de Roland Joffé, Etienne Chatiliez, Pierre Maillard, Denis Rabaglia, Angelo Cianci et Nicolas Wadimoff entre autres et dans plusieurs séries télévisées et téléfilms. Déjà nommée au Prix du cinéma suisse pour son rôle dans *Garçon stupide* elle remporte cette récompense en 2007 pour son interprétation d'une phobique dans *Pas de panique* de Denis Rabaglia. Au théâtre elle a travaillé entre autres avec Adel Hakim, Elisabeth Chailloux, Denis Maillefer, Robert Bouvier dans un répertoire classique et contemporain. Elle collabore régulièrement en tant que chroniqueuse dans la presse et à la radio, et elle publie un roman *Les bonnes résolutions d'Isabelle Koulik* chez Favre en 2010. Elle se passionne pour l'enseignement (La Manufacture-HETSR, HEAD, ECAL) et l'écriture de scénarios.

Sara Louis

Comédienne

Née en 1973 à Jakarta en Indonésie, elle vit à l'étranger jusqu'à l'âge de 9 ans et apprend plusieurs langues. Formée d'abord à Genève et Bruxelles, elle entre ensuite au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris d'où elle sort diplômée en 1998. Elle partage aujourd'hui son activité entre la France et la Suisse. Au théâtre, elle travaille notamment avec Claude Stratz, Anne Bisang, Bernard Sobel, Massimo Bellini, Jean Liermier, Victor Gauthier-Martin, Nathalie Lannuzel, Michel Deutsch, etc., sur des textes de Pirandello, Laurence Deonna, Sarah Kane, Philippe Minyana, Musset, Arnold Wesker, Shakespeare, Bourdieu, Horvath, Suzanne Lebeau... Au cinéma, elle tourne avec Jacques Rivette, Mario Fanfani, Peter Watkins ou Ariane Cordeau. En 2004 elle co-fonde avec quatre autres comédiennes le collectif F71. Travaillant principalement sur la figure du philosophe Michel Foucault, le collectif crée des spectacles où se mêlent sur scène, des matériaux non théâtraux issus de la philosophie, l'histoire ou les arts plastiques. Titulaire du Diplôme d'Enseignement du théâtre (DE), elle dirige régulièrement des stages et ateliers dans des théâtres, des lycées ou en détention.

Serge Martin

Comédien

Acteur et metteur en scène français, Serge Martin a enseigné à l'Ecole Jacques Lecoq et à l'Université de Caen avant d'ouvrir son premier Atelier de formation. Il appartient à la grande famille de ceux et celles qui côtoyèrent Jacques Lecoq, comme Antoine Vitez, Ariane Mnouchkine, Pierre Byland, Simon Mc Burney (artiste associé au Festival d'Avignon 2012) ou Philippe Avron, et bien d'autres professionnels connus dans leur pays. Son deuxième repère est le Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris: il a été l'assistant de son directeur Jacques Rosner. Son école est d'abord la volonté de réunir ces deux formes de pratiques. Après son passage de quatre ans dans l'institution avec le Jeune Théâtre National, Serge Martin s'est tourné vers la création en compagnie par laquelle il avait commencé. Il a travaillé en France, en Nouvelle-Zélande, au Canada et en Suisse, mettant en scène des artistes aussi différents que Denise Chalem et Richard Fontana (Comédie-Française), Jérôme Deschamps, Jean-François Dusigne (Théâtre du Soleil), Paul Crauchet (cinéma et TV française) ou Georges Carraface (*Mahabharata* de Peter Brook).

Martine Paschoud

Comédienne

Metteuse en scène et comédienne, Martine Paschoud dirige Le Poche de 1984 à 1996. Elle publie *Des yeux pour entendre* aux éditions Zoé qui retrace ses années à la direction du Poche. Femme de théâtre à l'activité intense, elle réalise pas moins de cent mises en scène, aussi passionnée par le théâtre contemporain que par les grands classiques. Elle fait connaître notamment à Genève les auteurs suisses alémaniques Tho-

mas Hürlimann et Matthias Zschokke. Elle monte aussi Shakespeare, Beaumarchais, Schiller... Ces dernières années, elle met en scène notamment *Les Garçons* et *L'Étang* de Walser au Théâtre du Loup; *Le Conte d'hiver* de Shakespeare à la Comédie de Genève; *Le Refuge* de Saunders au Théâtre du Passage; *La Cruche cassée* de Kleist au Théâtre des Amis; *Bonheur flottant* de Zschokke au Théâtre de l'Orangerie.

Delphine Lanza

Collaboration artistique

Née à Annecy en 1972, elle joue principalement en Suisse tant au théâtre qu'au cinéma. Elle a travaillé au théâtre entre autres avec Mathias Langhoff, Patrice Kerbrat, Rezo Gabriaze, Andrea Novicov, Christian Geffroy-Schlitter et au cinéma avec Claude Goretta, Michel Deville, Pierre Maillard, Jacob Berger (*Une journée* Locarno 2007), Nicole Borgeat, David Chidlow. Elle a reçu le Prix d'interprétation féminine du cinéma suisse pour son rôle dans *Attention aux chiens* (1999) de François-Christophe Marzal. Elle est une collaboratrice au cœur de tous les travaux de la Cie STT depuis le début.

Clémence Kazémi

Scénographie

Née en 1979, elle étudie à Paris les arts du spectacle et l'architecture puis suit les cours de scénographie à l'Ecole Internationale Jacques Lecoq. Assistante scénographe de Bernard Michel et Lucio Fanti sur des spectacles de Klaus Mickaël Grüber, Bernard Sobel, Luc Bondy, Lukas Hemleb... Elle a travaillé à l'Opéra de Lyon, à la Monnaie de Bruxelles, au Théâtre national de Strasbourg, au Théâtre de la Colline, au Théâtre de l'Odéon... Scénographe pour Cristel Alvès-Meira (2003), Frédéric Fachéna (2009), Diabolus in musica (2010), Hassane Kouyaté (2010), Julie Timmerman (2014). En 2008, elle rejoint Mirabelle Rousseau et la compagnie T.O.C, dont elle signe scénographies et costumes des pièces *Turandot* (2008), *Le Précepteur* (2011), *L'Arve et l'Aume* (2014). Depuis 2011, elle enseigne la scénographie à Esam design, Paris. En 2014, elle signe avec Sibylle Kössler la scénographie et les costumes d'*Oblomov*.

Sibylle Kössler

Scénographie

Née en 1983 à Genève, elle étudie l'architecture entre Lausanne, New York et Vienne. En 2008, elle reçoit, avec Sara Formery, le prix SIA pour le projet de diplôme *Berlin surexposé*. Depuis, elle partage son temps entre l'enseignement (assistante à l'EPFL), le théâtre, l'opéra (assistante à la scénographie sur *Alice in wonderland* au Grand Théâtre de Genève) et la pratique de l'architecture en collaboration avec Sara Formery (4ème Prix du concours d'architecture pour la rénovation et l'extension du Théâtre de Carouge, réalisation d'une scène temporaire pour le festival St Prex Classics au sein du laboratoire ALICE/EPFL). Depuis 2010, elle travaille à la recherche scénographique sur tous les spectacles de Dorian Rossel et la Cie STT : *L'Usage du monde*, *Staying alive*, *Oblomov*.

Nicholas Weeks

Dramaturge

Assistant en littérature contemporaine anglaise à l'Université de Genève, il obtient en 2012 son Master en langue et littérature anglaises à l'Université de Genève, puis un certificat d'études avancées (CAS) en dramaturgie et performance du texte à l'Université de Lausanne. En parallèle à sa thèse sur les dynamiques expressives du geste, il mène des actions de médiation culturelle au Théâtre Forum Meyrin (Genève), en tant que modérateur de rencontre entre les artistes et le public. Il anime également les ateliers de théâtre du département d'anglais auprès des Activités Culturelles de l'Université.

Une Femme sans histoire

Durée

1h30 (dès 16 ans)

Mise en scène

Dorian Rossel

Avec

Karim Kadjar, Natacha Koutchoumov, Sara Louis, Serge Martin et Martine Paschoud

Collaboration artistique

Delphine Lanza

Scénographie

Clémence Kazémi
Sibylle Kössler

Lumières

Abigail Fowler

Son

David Scrufari

Régie générale

David Kretonic

Dramaturgie

Nicholas Weeks

Collaboration dramaturgique

Nicole Borgeat
Carine Corajoud

Assistant

Clément Lanza

Assistante administrative

Aude Gumet

Chargée de production

Muriel Maggos

Une création 2014

Cie STT

Coproduction

La Bâtie — Festival de Genève et Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy (dans le cadre du projet PACT bénéficiaire du FEDER avec le programme INTERREG IV A France — Suisse)
Théâtre Forum Meyrin
TPR — Centre neuchâtelois des arts vivants
La Chaux-de-Fonds
L'Arc, Scène Nationale
Le Creusot

Avec le soutien de

Fondation Meyrinoise
du Casino

Création — Coproduction TPR

Autour de

Mises en bouche

Présentations éclairées et éclairantes de votre spectacle.
Rendez-vous au Foyer 20 minutes avant la représentation.

Parcours thématique

C'est quoi ce genre ?

En collaboration avec



Une Femme sans histoire inaugure une nouvelle expérience de médiation lancée par le TPR sous la forme d'un Parcours. Le parcours thématique *C'est quoi ce genre ?* se déroulera durant quatre mois, il a été conçu en collaboration avec l'association SEM — Succès Égalité Mixité. A travers sept spectacles de la saison 2014-2015, les spectateurs seront amenés à s'interroger sur leur rapport aux autres et au monde : la construction de l'identité, le poids des stéréotypes, les rôles que la société attribue aux un(e)s et aux autres... Ces problématiques seront explorées grâce à un apport théorique soigneusement sélectionné, des débats et des ateliers pour enfants et une installation interactive de Dejan Gacond.

Théâtre-débats

Une Femme sans histoire

Ve. 28 novembre 2014, 21h45

La Bête dans la jungle

Ve. 30 janvier 2015, 21h30

Julia

Je. 26 mars 2015, 21h30

Le TPR convie SEM à animer une saison de trois Théâtre-débats à Beau-Site. Le concept est simple : après la représentation, le public est attendu dans les ateliers du théâtre pour une discussion ouverte sur le thème du genre.

Moisson de traces

Novembre 2014 — mars 2015

Afin de garder une trace du parcours, le TPR a demandé à Dejan Gacond — écrivain, plasticien et performeur — de créer une installation dont la fonction sera de moissonner, récolter et emmagasiner les réactions et témoignages des spectateurs. Cette moisson sera analysée par SEM pour la journée évènement du 8 mars 2015 — Journée de la femme.

Ateliers jeunesse

Atelier mouvement

Me. 28 janvier (14h - 16h30) et Me. 18 février 2015 (16h30 - 18h)

Atelier expression

Me. 4 mars 2015 (14h - 16h30)

A l'occasion du spectacle *Petite Sœur*, le TPR accueille à Beau-Site deux après-midi d'activités pour enfants et adolescents : un atelier de mouvement sur le thème : « C'est comment d'être dans le corps d'une fille ou d'un garçon ? ». Lors d'un troisième atelier à Neuchâtel, les enfants prépareront une petite production en vue du 8 mars 2015.

Big Bang 3 — Brunch à Beau-Site
(Journée internationale de la femme)
Événement — conférence — débat

Di. 8 mars 2015

Dans leurs saisons 2014 — 2015 respectives, le TPR et le Centre de culture ABC marquent d'une pierre blanche le week-end du 8 mars 2015 — Journée internationale de la femme — en offrant au public de découvrir les deux dernières créations de la chorégraphe Perrine Valli : *Le Cousin Lointain* et *Les Renards des surfaces*.

- 11h30 représentation de *Le Cousin Lointain* à l'ABC
- 12h brunch à Beau-Site
- 12h30 carte blanche à Dejan Gacond dans son installation *Moisson de traces*
- 13h30 intervention des élèves de la Formation Préprofessionnelle du TPR
- 14h conférence-débat sur le thème de la transmission des valeurs d'égalité dans le canton de Neuchâtel avec :
Caroline Dayer (Université de Genève)
Eglantine Jamet-Moreau (Université de Paris Ouest)
Nicole Baur (Office neuchâtelois de la politique familiale et de l'égalité)
Perrine Valli (Cie L'Association Sam-Hester)
Dejan Gacond (écrivain, plasticien et performeur)
- 17h15 représentation de *Les Renards des surfaces* à Beau-Site

+ d'infos

Yvonne Tissot

Chargée de la médiation

yvonne.tissot@tpr.ch

+41 (0) 32 912 57 51

+41 (0) 79 436 56 78